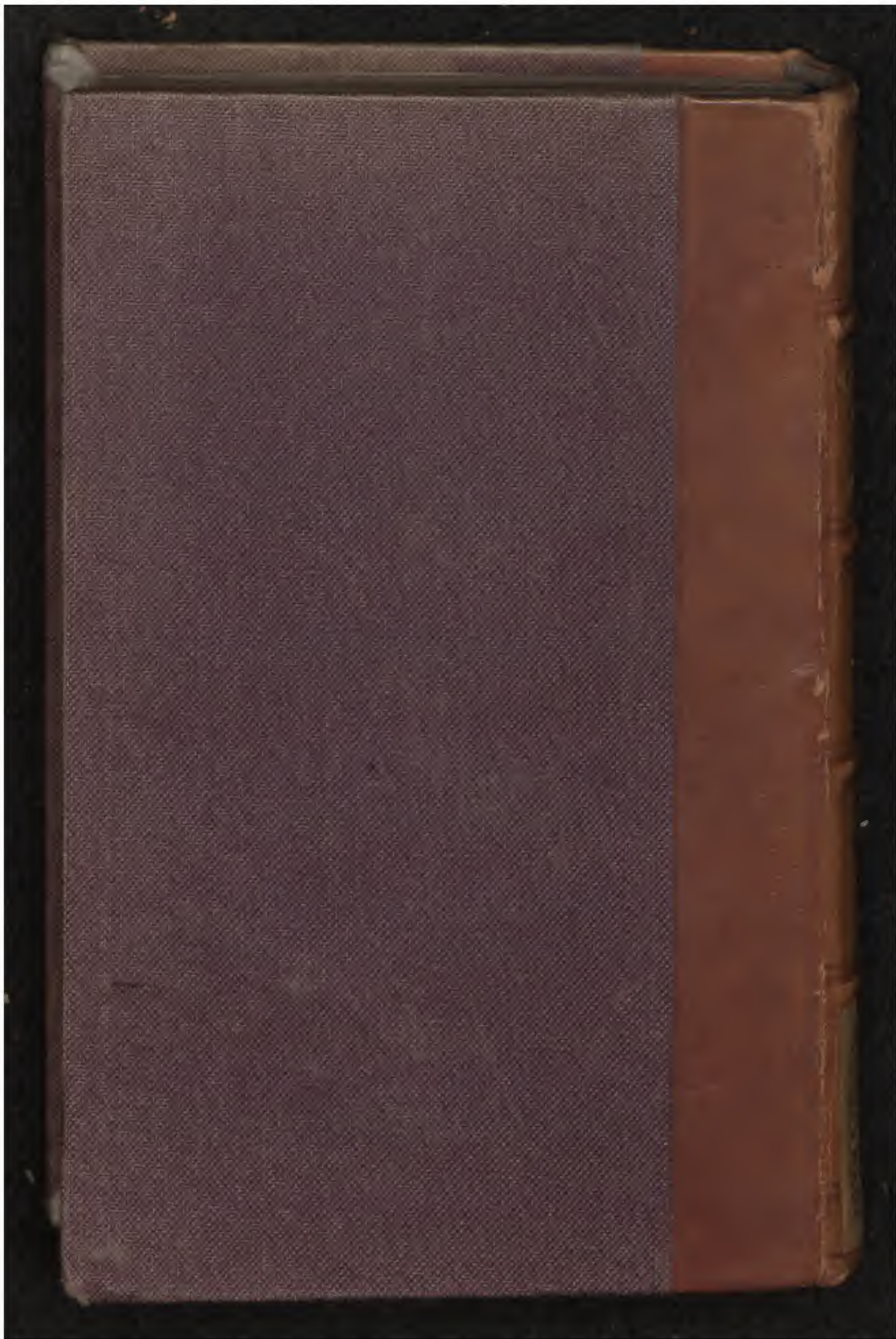




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.2.34








Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.2.34





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.2.34



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.3.2.34

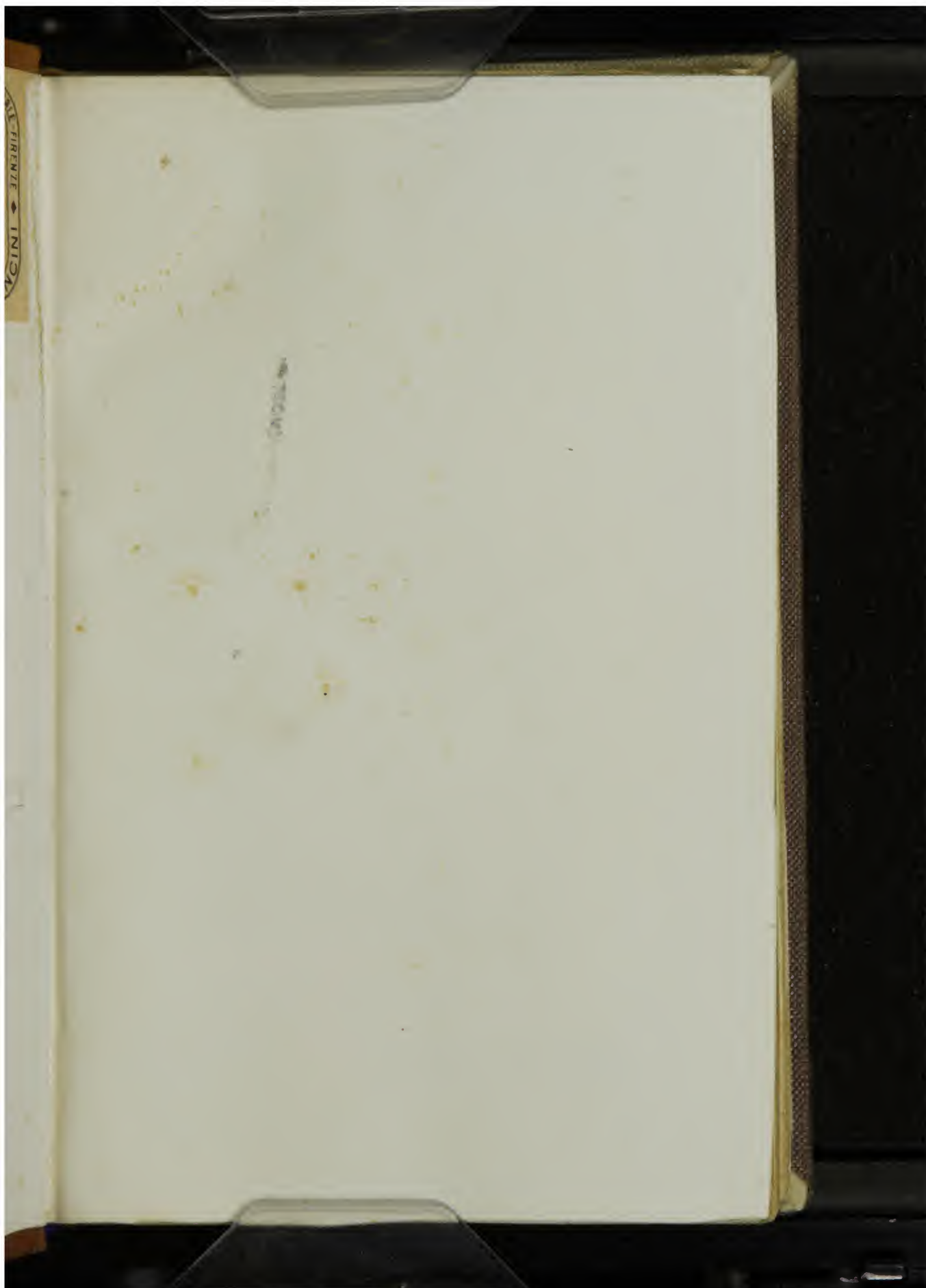


Ald. 3/2

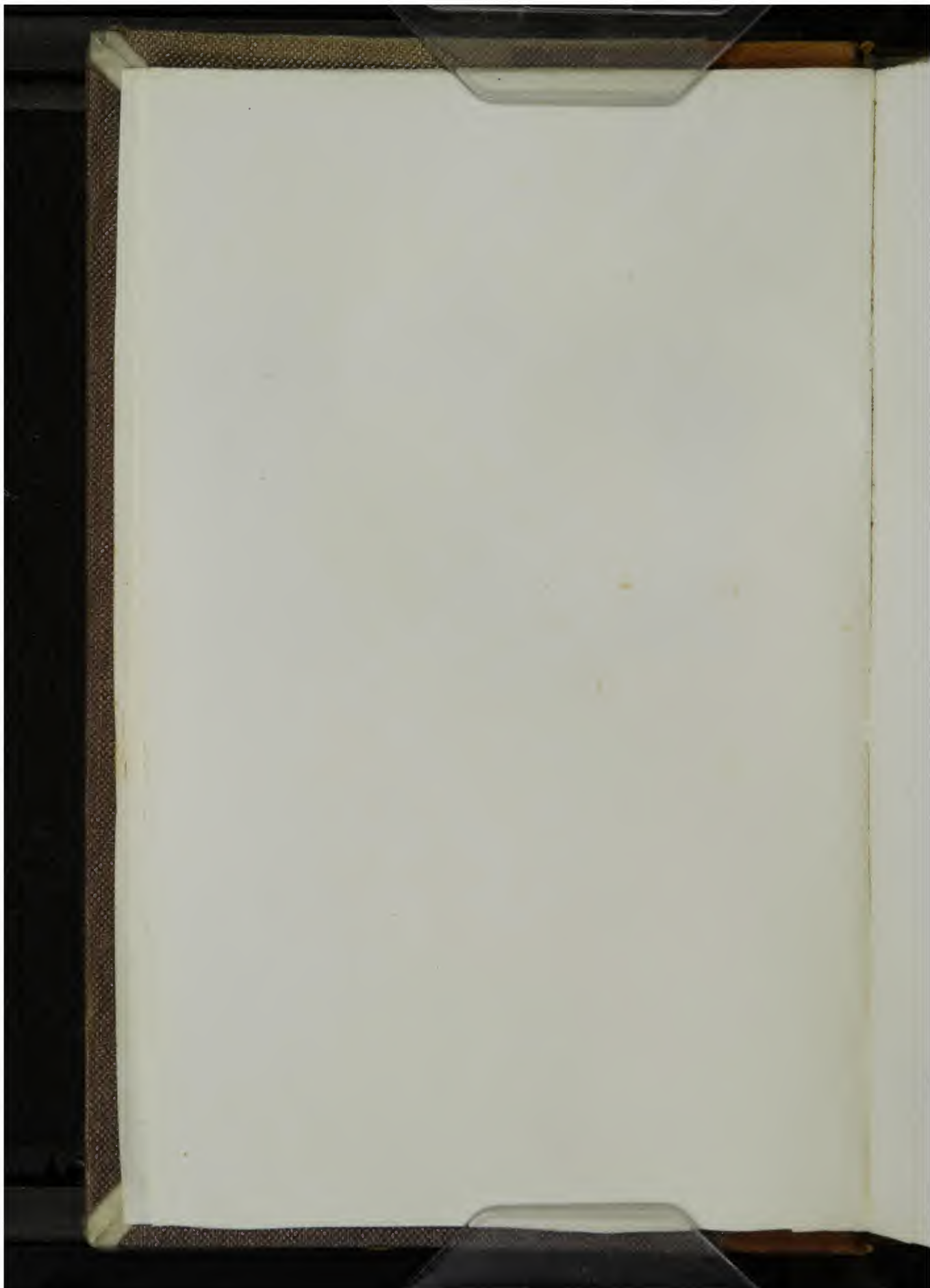


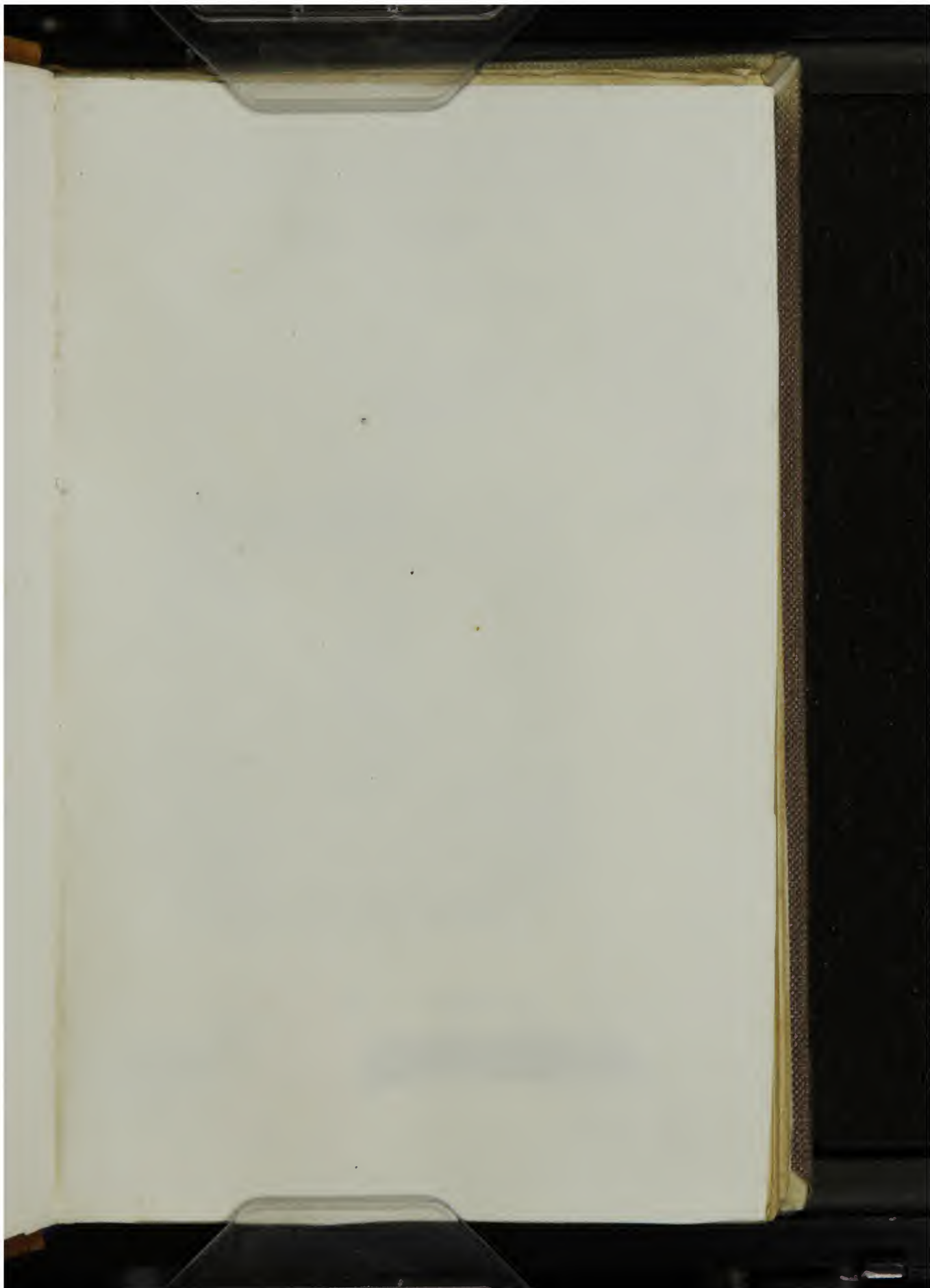
*Ex Libris Joannis Nenoni*

*1874*

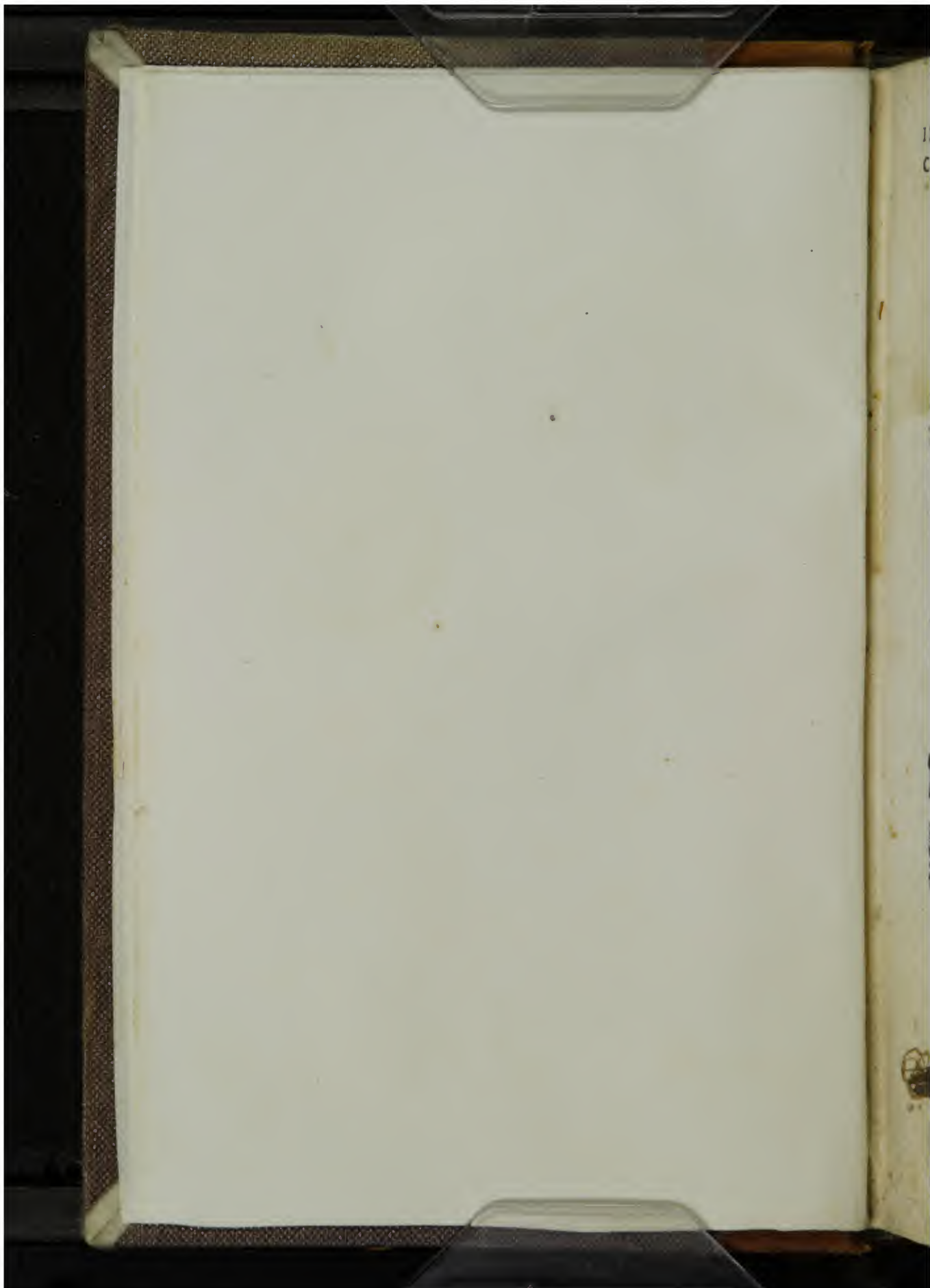












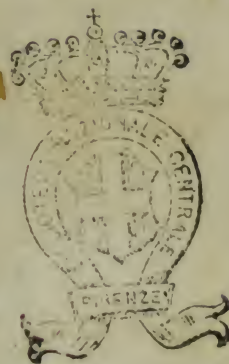
IL LIBRO DEL CORTEGIANO DEL  
CONTE BALDESAR CASTIGLIONE,

di nuouo rincontrato con l'originale scrit-  
to di mano de l'auttore :

Con la tauola di tutte le cose degne di notitia :

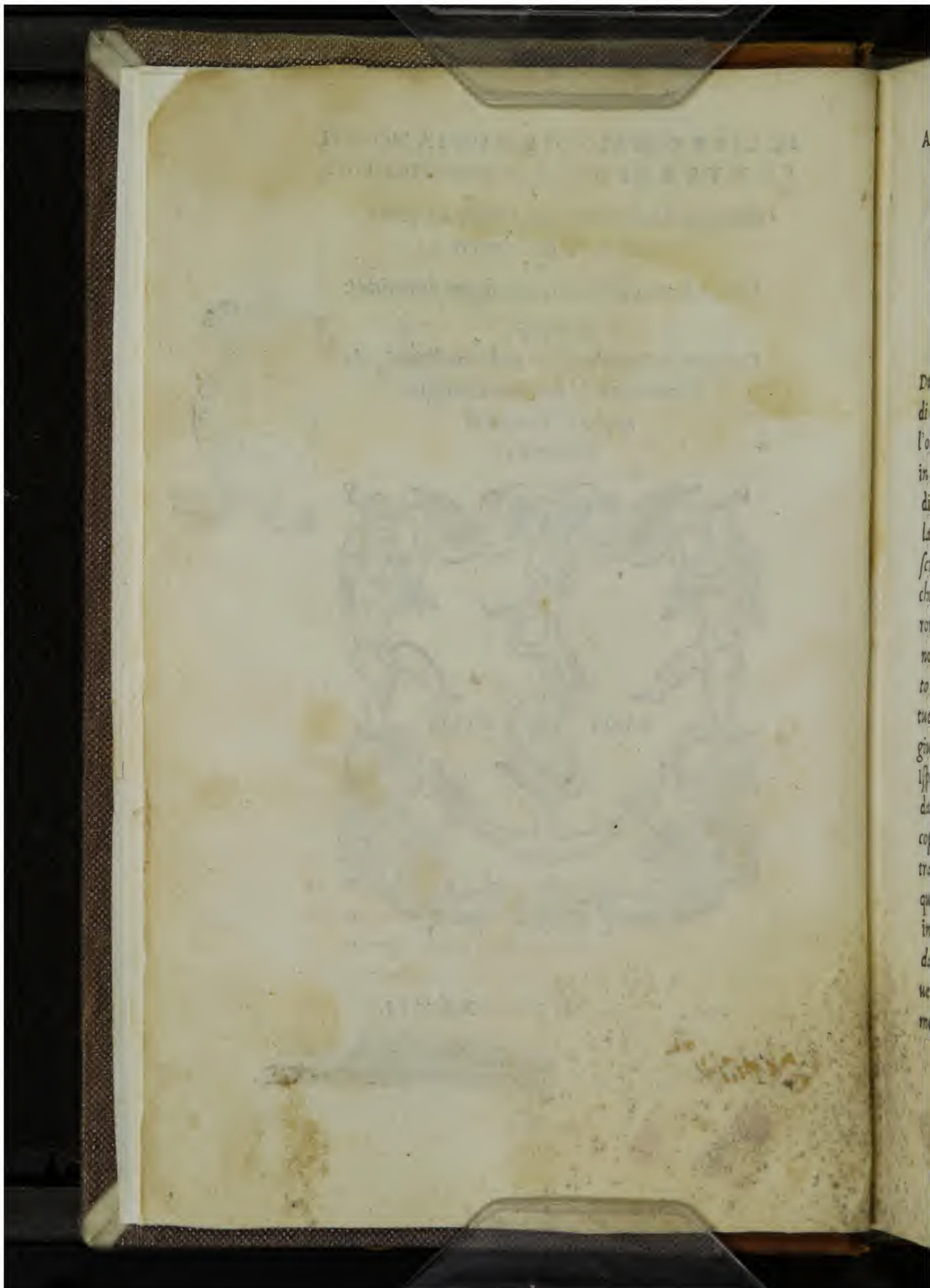
et di piu ,

Con una brieue raccolta de le conditioni , che  
si ricercano a' perfetto Cortegia-  
no, & a' Donna di  
Palazzo .



M. D. XLVII.





A

Da  
di  
lo  
in  
di  
La  
fa  
ch  
ro  
no  
to  
tu  
gi  
li  
da  
co  
tra  
qu  
in  
da  
we  
m



AL REVERENDO ET ILL. S. D. MICHEL DE SELVA VESCOVO DI VISEO.

*Quando il S. Guid'ubaldo di Montefeltro Duca d'Urbino passo di questa uita, io insieme con alcuni altri cauaglieri, che l'haueano seruito, restai alli seruitij del Duca Francesco Maria dalla Rovere, herede et successor di quello nel stato: et come nell'animo mio era recente l'odor delle uirtu del Duca Guido, et la satisfattione, che in quegli anni haueua sentito dell'amoreuole compagnia di cosi eccellenti persone, come allhora si ritrouarono ne la corte d'Urbino, fui stimolato da quella memoria à scriuere questi libri del Cortegiano: ilche io feci in pochi giorni, con intentione di castigar col tempo quegli errori, che dal desiderio di pagar tosto questo debito erano nati: ma la fortuna gia molt'anni m'ha sepre tenuto oppresso in cosi continui trauagli, che io non ho mai potuto pigliar spatio di ridurgli à termine, ch'il mio debil giudicio ne restasse contento. Ritrouandomi adunque in Ispagna, et essendo d'Italia auisato, che la S. Vittoria dalla Colona Marchesa di Pescara, allaquale io gia feci copia del libro, contra la promessa sua ne hauea fatto trascriuere una gran parte, non potei non sentirne qualche fastidio, dubitandomi di molti incouenienti, che in simili casi possono occorrere: nientedimeno mi confidai, che l'ingegno, et prudenza di quella Signora (la uertu dellaquale io sempre ho tenuto in ueneratione come cosa diuina) bastasse à rimediare, che pregiudicio al*

A ij



cuno nō mi uenisse dall'hauer obbedito à suoi comāda  
mēti. In ultimo seppi che quella parte del libro si ritro  
uaua in Napoli in mano di molti, et come sono gli huo  
mini sempre cupidi di nouità, pareua che quelli tali tētas  
sero di farla imprimere. ond'io spauētato da questo pe  
ricolo, dīterminai di riuēder subito nel libro quel po  
co, che mi cōportaua il tempo, cō intētione di publicar  
lo, estimando men male lasciarlo ueder poco castigato  
per mia mano, che molto lacerato per man d'altri: così  
per essequire questa deliberatione, cominciai à rilegger  
lo, et subito nella prima frōte admonito dal titolo presi  
non mediocre tristezza, laqual anchora nel passar più  
auāti molto si accrebbe, ricordādomi la maggior parte  
di coloro, che sono introdotti ne i ragionamēti esser già  
morti, che oltre à qlli, de chi si fa mētionē nel proemio  
dell'ultimo, morto è il medesimo M. Alphōso Ariosto, à  
cui il libro è indirizzato, giouane affabile, discreto, pieno  
di soauissimi costumi, & atto ad ogni cosa cōueniente  
ad huomo di Corte. medesimamēte il Duca Iuliano de  
Medici, la cui bontà, & nobil cortesia meritaua più lū  
gamēte dal mōdo esser goduta. M. Bernardo Cardinal  
di S. Maria in Portico, ilquale per una acuta, & piace  
uole prōtezza d'ingegno fu gratissimo à qualunque lo  
conobbe, pur è morto. morto è il S. Ottauian Fregoso,  
huomo à nostri tempi rarissimo, magnanimo, religioso,  
pieno di bontà, d'ingegno, prudenza, et cortesia, & ue  
ramēte amico d'honore, et di uertu, e tātō degno di lau  
de, che li medesimi inimici suoi furono sempre costretti  
à laudarlo: et quelle disgratie, che esso cōstantissimamē  
te sopportò, ben furono bastanti à far fede, che la fortu



na, come sempre fu, così è anchor hoggidi cōtraria alla  
uirtu. morti sono anchor molti altri de i nominati nel  
libro, à iquali pareva che la natura promettesse lūghissi  
ma uita: ma quello che senza lagrime raccontar nō si  
deuria, è, che la S. Duchessa, essa anchor è morta: et se  
l'animo mio si turba per la perdita de tātī amici, et si  
gnori mei, che m'hanno lasciato in questa uita, come in  
una solitudine piena d'affanni, ragion'è che molto piu  
acerbamēte senta il dolore della morte della S. Duches  
sa, che di tutti gli altri, perche essa molto piu che tutti  
gli altri ualeua, et io ad essa molto piu che à tutti glial  
tri era tenuto. Per nō tardare adūque à pagar q̃llo, che  
io debbo alla memoria di così eccellente Signora, et de  
gli altri che piu nō uiuono, indotto anchora dal perico  
lo del libro, hollo fatto imprimere, e publicare tale, qual  
dalla breuità del tēpo m'è stato concesso: et perche uoi  
ne della S. Duchessa, ne de gli altri che son morti, fuor  
che del Duca iuliano, et del Cardinale di S. Maria in  
Portico, haueste notitia in uita loro, accio che per quan  
to io posso l'habbiate dopò la morte, mandouī questo li  
bro, come un ritratto di pittura della Corte d'Vrbino,  
non di mano di Raphaello, ò Michel' Angelo, ma di pit  
tor ignobile, & che solamēte sappia tirare le linee prin  
cipali, senza adornar la uerità de uaghi colori, ò far pa  
rer per arte di prospettina quello che nō è: et come che  
io mi sia sforzato di dimostrar co i ragionamēti le pro  
prietà, & conditioni di quelli, che ui sono nominati, cō  
fesso non hauere nō che espresse, ma ne ancho accenna  
te le uertu della S. Duchessa: perche nō solo il mio stile  
nō è sufficiēte ad esprimerle, ma pur l'intelletto ad ima



ginarle, & se circa questo, d'altra cosa degna di ripren-  
sione (come ben so che nel libro molte nō m'acano) s'ar-  
d ripreso, non cōtradiro alla uerità: ma perche talhor gli  
huomini tãto si diletano di riprendere, che riprendono  
anchor quello che nō merita riprensione: ad alcuni che  
mi biasimano, perch'io nō ho imitato il Boccaccio, ne mi  
son' obligato alla cōsuetudine del parlar Toscano d'hog-  
gidi, nō restarò di dire, che anchor che'l Boccaccio fusse  
di gentil ingegno secondo quei tempi, & che in alcuna  
parte scriuesse con discretione, et industria, niētedimeno  
assai meglio scrisse quando si lassò guidar solamēte dal  
ingegno, et instinto suo naturale senz'altro studio, d'cu-  
ra di limare i scritti suoi, che quãdo cō diligenza, et fa-  
tica si sforzò d'esser piu culto, et castigato: Perciò li me-  
desimi suoi fautori affermano ch'esso nelle cose sue pro-  
prie molto s'ingand di giudicio, tenēdo in poco quelle  
che gli hanno fatto honore, et in molto quelle che nulla  
uagliano. Se adūque io hauessi imitato quella maniera  
di scriuere, che in lui è ripresa da chi nel resto lo lauda  
nō poteua fuggire almen quelle medesime calūnie, che  
al proprio Boccaccio son date circa questo: & io tãto  
maggiori le meritaua, quanto che l'error suo allhor fu  
credendo di far bene, & hor' il mio sarebbe stato cono-  
scēdo di far male. Se anchora hauessi imitato quel mo-  
do, che da molti è tenuto per buono, & da esso fu men  
apprezato, pareuami con tal imitatione far testimonio  
d'esser discorde di giudicio da colui, che io imitaua, la-  
qual cosa (secōdo me) era incōueniente. Et quãdo ancora  
questo rispetto non m'hauesse mosso, io non poteua nel  
subietto imitarlo, nō hauēdo esso mai scritto cosa alcu-



na di materia simile à questi libri del Cortegiano, et nel  
la lingua al parer mio nõ doueua, perche la forza è ue  
ra regola del parlar bene cõsiste piu nell'uso, che in al  
tro, et sempre è uitio usar porole, che nõ siano in cõsue  
tudine. Perciò nõ era conueniente, ch'io usassi molte di  
quelle del Boccacio, lequali à suoi tempi s'usauano, &  
hor sono disusate da li medesimi Toscani. Nõ ho ancor  
uoluto obligarmi alla cõsuetudine del parlar Toscano  
d'hoggi di, perche il cõmercio tra diuerse nationi ha sem  
pre hauto forza di trasportare dall'una all'altra, qua  
si come le mercatìe, cõsi anchor nuoui uocabuli, iquali  
poi durão, ò m̃acano, secõdo che sono dalla cõsuetudine  
admessi, ò reprobati: et q̃sto oltre il testimonio degli an  
tichi, uede si chiaramente nel Boccacio, nelqual son tã  
te parole Franzesi, Spagnuole, et Prouenzali & alcune  
forse nõ ben intese da i Toscani moderni, che chi tutte  
q̃lle leuasse farebbe il libro molto minore. Et perche (al  
parer mio) la cõsuetudine del parlare dell'altre città no  
bili d'Italia, doue cõcorrono huomini sauij, ingeniosi, et  
eloquẽti, et che trattano cose grãdi di gouerno de stati,  
di lettere, d'arme, et negotij diuersi, nõ deue esser del tut  
to sprezzata de i uocaboli che in q̃sti lochi parlãdo s'usa  
no: estimo hauer potuto ragioneuolmẽte usar, scriuẽdo  
quelli, che hãno in se gratia, et elegãtia nella pronũcia,  
et son tenuti cõmunemẽte per buoni, et significatiui, bẽ  
che nõ siano Toscani, et ancor habbiano origine di fuor  
d'Italia. Oltre à q̃sto usansi in Toscana molti uocabuli  
chiaramẽte corrotti dal latino, liquali nella Lõbardia, et  
nell'altre parti d'Italia son rimasti integri, et sãza muta  
tione alcuna, et tãto uniuersalmẽte s'usano p̃ ogniũ, che

A    iij



dalli nobili sono admessi per boni, et dal uulgo intesi senza difficulta: percio nõ penso hauer cõmesso errore, se io scriuẽdo ho usato alcũ di questi et piu tosto pigliato l'intero & sincero della patria mia, che'l corrotto, & guasto della aliena: ne mi par buona regola quella, che dicon molti, che la lingua uulgar tãto è piu bella, q̃to è mẽ simile alla latina, ne cõprendo, perche ad una cõsuetudine di parlare si debba dar tãto maggiore autorità che all'altra, che se la Toscana basta per nobilitare i uocaboli latini corrotti, & manchi, & dar loro tãta gratia, che cõsi mutilati ogniũ possa usarli per buoni (il che non si nega) la Lõbarda, ò qual si uoglia altra nõ debba poter sostener li medesimi latini puri integri propri, et nõ mutati in parte alcuna, tãto che siano tollerabili: et ueramẽte si come il uoler formar uocaboli nuou, ò mãtenere gli antichi in dispetto della cõsuetudine dir si puo temeraria presuntioe, cõsi il uoler cõtra la forza della medesima cõsuetudine distrugere, et quasi sepe lir uiui quelli che durão gia molti secoli, et col scudo de l'usanza si son difesi dall'inuidia del tempo, et hã cõseruato la dignità e'l splendor loro, quãdo per le guerre, et ruine d'Italia si son fatte le mutationi della lingua, degli edifici, degli habiti, et costumi, oltre che sia difficile, par quasi una impietà: percio se io nõ ho uoluto scriuẽdo usar le parole del Boccacio, che piu nõ s'usano in Toscana, ne sottopormi alla legge di coloro, che stimão, che nõ sia licito usar quelle che nõ usano li Toscani d'hoggi, parmi meritare escusatione. Pẽso adũque, et nella materia del libro, et nella lingua per quãto una lingua puo aiutar l'altra, hauer imitato auttori tãto degni di



laude quāto è il Boccacio, ne credo che mi si debba imputare per errore l'hauer eletto di farmi piu tosto conoscere per Lōbardo parlando Lōbardo, che per nō Toscano parlando troppo Toscano, per nō fare come Theophrasto, ilqual per parlare troppo Atheniese, fu da una semplice uecchiarella conosciuto per nō Atheniese. ma perche circa questo nel primo libro si parla à bastāza, non dirò altro se non che per rimouer ogni cōtentione, io confesso à i miei riprensori non sapere questa lingua Toscana tanto difficile, & recōdita, et dico hauer scritto nella mia, & come io parlo, & coloro che parlano, come parl'io, et cosi penso nō hauere fatto ingiuria ad alcuno, che secondo me, nō è proibito à chi si sia scriuere, & parlare nella sua propria lingua, ne meno alcūo è astretto à leggere, ò ascoltare quello che non gli aggrada: perciò se essi nō uorran leggere il mio Cortegiano, non mi tenero io pūto da loro ingiuriato. altri dicono, che essendo tanto difficile, et quasi impossibile truouar un'huomo cosi perfetto, come io uoglio che sia il Cortegiano, è stato superfluo il scriuerlo: perche uana cosa è insegnar quello, che imparar non si puo. à questi rispōdo, che mi cōtenterò hauer errato cō Platone, Xenofonte, et M. Tullio, lassando il disputare del mōdo intelligibile, & delle Idee: tra lequali, si come (secōdo quella opīnionē) è la Idea della perfetta Republica, et del perfetto Re, et del perfetto Oratore, cosi è ancora quella del perfetto Cortegiano: alla imagine dellaquale s'io nō ho potuto approssimarmi col stile, tātō minor fatica haueranno i Cortegiani d'approssimarsi cō l'opere al termine, et meta, ch'io col scriuere ho loro proposto, et se cō tut-



11  
to questo nō potran conseguire quella perfettione, qual  
ch'ella si sia, ch'io mi son sforzato d'esprimere: colui, che  
piu se gli auicinerà, sarà il piu perfetto: come di molti  
arcieri, che tirano ad un bersaglio, quando niuno è che  
dia nella brocca, quello che piu se gli accosta, senza dub  
bio è miglior de gli altri . Alcuni anchor dicono, ch'io  
ho creduto formar me stesso, persuadendomi che le con  
ditioni, ch'io al Cortegiano attribuisco, tutte siano in  
me . à questi tali nō uoglio già negar di nō hauer tētato  
tutto quello ch'io uorrei, che sapesse il Cortegiano: et pē  
so che chi nō hauesse hauuto qualche notitia delle cose,  
che nel libro si trattano, per erudito che fusse stato, ma  
le haurebbe potuto scriuerle: ma io nō son tātō priuo di  
giudicio in conoscer me stesso, che mi presuma saper tut  
to quello che so desiderare . La difesa adūque di queste  
accusationi, & forse di molt'altre, rimetto io per hora  
al parere della commune openione: perche il piu delle  
uolte la moltitudine, anchor che perfettamēte nō cono  
sca, sente però per instinto di natura un certo odore del  
bene, & del male, et senza saperne rēdere altra ragio  
ne, l'uno gusta, & ama, & l'altro rifiuta, et odia . Per  
ciò se uniuersalmēte il libro piacerà, terollo per buono,  
& penserò che debba uiuere: se anchor nō piacerà, ter  
rollo per malo, e tosto crederò che se n'habbia da perder  
la memoria . Et se pur i miei accusatori di questo com  
mun giudicio non restano satisfatti, cōtentinsi almeno  
di quello del tēpo, ilquale d'ogni cosa al fin scopre gli  
occulti difetti, & per esser padre della uerità, et giudi  
ce senza passione, suol dare sempre della uita, ò morte  
delle scritture giusta sentenza .



1  
IL PRIMO LIBRO DEL CORTEGIA  
NO DEL CONTE BALDESAR  
CASTIGLIONE A' MESSER  
ALFONSO ARIOSTO.

**F** **R** A me stesso lūgamente ho dubita-  
to messer Alfōso carissimo, qual di due  
cose piu difficil mi fusse, ò il negarui  
quel, che con tanta istanza piu uolte  
m'hauete richiesto, ò il farlo: pche da  
un canto mi pareua durissimo negar alcuna cosa, &  
massimamēte laudeuole, à persona ch'io amo sōmamē-  
te, et da cui sommamēte mi sento esser amato: dall'al-  
tro anchor pigliar impresa, laqual io nō conoscessi po-  
ter cōdur à fine, pareami discōuenirsi à chi estimasse le  
giuste reprehension quāto estimar si debbano. In ultimo  
dopò molti pensieri ho deliberato esperimentare in que-  
sto quāto aiuto porger possa alla diligenza mia quella  
affettione, & desiderio intenso di cōpiacere, che nell'al-  
tre cose tāto suole accrescere l'industria degli huomini.  
Voi adūque mi richiedete ch'io scrina qual sia al parer  
mio la forma di Cortegiania piu cōueniēte à gentilhuo-  
mo, che uiua in corte de' prencipi, per laquale egli pos-  
sa & sappia perfettamēte loro seruire in ogni cosa ra-  
gioneuole, acquistandone da essi gratia, & dagli altri  
laude: in somma di che sorte debba esser colui, che me-  
riti chiamarsi perfetto Cortegiano, tanto che cosa alcu-  
na nō gli manchi. Onde io cōsiderando tal richiesta,  
dico, che se à me stesso non pare maggiore biasimo  
l'esser da uoi reputato poco amoreuole, che da tutti



L I B R O

gli altri poco prudēte, haurei fuggito questa fatica per dubbio di nō esser tenuto temerario da tutti quelli, che conoscon come difficil cosa sia tra tãte uarietã di costumi, che s'usano nelle Corti di christianità, elegger la piu perfetta forma, et quasi il fior di questa Cortegiania: p che la cōsuetudine fa à noi stesso le medesime cose piacere et dispiacere: onde talhor procede che i costumi, gli abiti, i riti, e i modi, che un tēpo sō stati in preggio, di uengon uili: et per cōtrario i uili diuengon pregiati: però si uede chiaramēte che l'uso piu che la ragion ha forza d'introdur cose nuoue tra noi, & cācellar l'anti che, delle quali chi cerca giudicar la persettioe stesso s'ingāna. per il che conoscēdo io questa, et molte altre difficultà nella materia propostami à scriuere, son sforzato à fare un poco d'escusatiōe, et rēder testimonio che questo errore (se pur si può dir errore) à me è cōmune con uoi, accioche se biasimo auuenire me ne ha, q̃llo sia anchor diuiso cō uoi, p̃che nō minor colpa si dee estimar la uostra hauermi imposto carico alle mie forze disequale, che à me hauerlo accettato. Vegniamo adūque hora mai à dar principio à quello che è nostro presupposto, & (se possibil è) formiamo un Cortegian tale, che quello précipe, che sarà degno d'esser da lui seruito, ancor che poco stato hauesse, si possa però chiamar grandissimo signore. Noi in q̃sti libri nō seguiremo un certo ordine, ò regula di precetti distinti, chel piu delle uolte ne l'insegnar qual si ueglia cosa usar si suole, ma alla foggia di molt'antichi, rinouādo una grata memoria, reciteremo alcūi ragionamēti, iquali già passarono tra huomini singularissimi à tale proposito, et bēche io nō u'inter



uenisse presentialmète, per ritrouarmi alhor che furon detti, in Inghilterra, haué dogli poco apresso il mio ritor no intesi da persona, che fidelmete me gli narrò sforze rommi à puto, per quato la memoria mi comporterà, ricordarli: accioche noto ui sia quello, che habbiano giu dicato, et creduto di questa materia huomini degni di somma laude, & al cui giudicio in ogni cosa prestar si poteua indubitata fede. Ne fia ancor fuor di proposito p giungere ordinatamète al fine, doue tède il parlar no- stro, narrar la causa de i successi ragionamèti. Alle pèdici dell' Appenino, quasi al mezo dell' Italia uerso il mare Adriatico è posta, come ogniū sa, la piccola città d' Urbino, laquale beche tra mōti sia, & nō così ameni come forse alcun' altri che ueggiamo in molti lochi, pur di tātō hauuto ha il cielo fauoreuole, che intorno il pae se è fertilissimo, et pien di frutti, di modo che oltre alla salubrita dell' aere, si troua abōdātissima d' ogni cosa, che fa mestieri p lo uiuere humano: ma tra le maggior felicità, che se le possono attribuire, questa credo sia la principale, che da grā tempo in qua sempre è stata do- minata da ottimi signori, auēga che nelle calamita' uni uersali delle guerre dell' Italia essa anchor per un tem po ne sia restata priua: ma non ricercando piu lōtano possiamo di qsto far buō testimonio cō la gloriosa me- moria del Duca Federico, ilquale a' di suoi fu lume de l' Italia: ne mācano ueri, et ampissimi testimonij, che an cor uiuono, della sua prudēza, dell' humanita, della giu stitia, della liberalita, dell' animo inuitto, et della discipli na militare: dellaquale precipuamète fanno fede le sue tante uittorie, le espugnationi de lochi inespugnabili, la



LIBRO

subita prestezza nelle espeditioni, l'hauere molte uolte con pochissime genti fuggato numerosi, & ualidissimi esserciti, ne mai esser stato perditore in battaglia alcuna, di modo che possiamo nõ senza ragione à molti famosi antichi agguagliarlo. Questo tra l'altre cose sue lodeuoli ne l'aspero sito d'Vrbino edificò un palazzo, secondo l'openione di molti, il piu bello, che in tutta Italia si ritroui, et d'ogni opportuna cosa si ben lo fornì, che nõ un palazzo, ma una città in forma di palazzo esser pareua, et nõ solamẽte di quello, che ordinariamẽte si usa, come uasi d'argẽto, apparamẽti di camere di richissimi drappi d'oro, di seta, et d'altre cose simili, ma per ornamento u'aggiunse una infinità di statue antiche di marmo, et di brozo, pitture singularissime, instrumẽti musici d'ogni sorte, ne quì cosa alcuna uolse, se nõ rarissima & eccellente. Appresso cò grandissima spesa adunò un gran numero di eccellentissimi, & rarissimi libri greci, latini, & hebraici, quali tutti ornò d'oro, & d'argẽto, estimado che questa fusse la suprema eccellẽza del suo magno palazzo. Così uì adũque seguendo il corso della natura già di sessantacinque anni, come era uisso, così gloriosamẽte morì: et un figliolino di dieci anni, che solo maschio haueua, et senza madre, lasciò signore dopò se ilqual fu Guid'ubaldo. Questo cõe dello stato, così parue che di tutte le uirtu paterne fusse herede: et subito cò marauigliosa indole cominciò à promettere tãto di se, quãto nõ pareua che fusse licito sperare da un'huomo mortale: di modo che estimauão li homini, delli egregij fatti del Duca Federico niun'esser maggior che l'hauer generato un tal figliuolo: ma la fortuna inuidiosa di tã



ta uertu cō ogni sua forza s'oppose à così glorioso principio: talmente che nō essendo anchora il Duca Guido giunto alli XX. anni, s'infermò di podagre, lequali cō atrocissimi dolori procedendo, in poco spacio di tēpo tal mēte tutti i mēbri gli impedirono, che ne stare in piedi, ne mouer si potea: et così restò un de' piu belli, et disposti corpi del modo, deformato et guasto nella sua uerde età: et nō cōtēta anchora di questo la fortuna in ogni suo disegno tanto gli fu contraria, ch'egli rare uolte trasse ad effetto cosa, che desiderasse: et bēche in esso fusse il cōsiglio sapiētissimo, et l'animo inuittissimo, pareva che ciò che incominciua, et nell'arme, & in ogni altra cosa, d'piccola, d'grāde, sempre male gli succedesse, e di ciò fanno testimonio molte, et diuerse sue calamita, lequai esso con tātō uigor d'animo sempre tollerò, che mai la uirtu dalla fortuna nō fu superata: anzi sprezzādo cō l'animo ualoroso le procelle di quella, et nell'infirmità come sano, et nell'aduersità come fortunatissimo uiuea cō sōma dignità, et estimatiōe apresso ogniuno: di modo, che auēga che così fusse del corpo infermo, militò cō honoreuolissime conditioni à seruitio de i serenissimi Re di Napoli Alfonso, et Ferrando minore: appresso cō Papa Alessādro VI. co i Signori Venitiani, et Fiorētini. Essendo poi asceso al Pōtificato Iulio II. fu fatto Capitan della Chiesa: nelqual tempo seguendo il suo cōsuetō stile, sopra ogn'altra cosa procuraua che la casa sua fusse di nobilissimi, et ualorosi gētilhomini piena: co iquali molto familiarmente uiuea, godēdosi della cōuersatiōe di q̄lli, nelaqual cosa nō era minor il piacer ch'esso ad altrui daua, che q̄llo che da altrui riceuena, p'esser dottissimo



L I B R O

nell'una, & nell'altra lingua, et hauer insieme cō l'af-  
 fabilita, et piaceuolezza cōgiunta anchor la cognitioe  
 d'infinite cose, et oltre a'cio tãto la grandezza dell'ani-  
 mo suo lo stimulaua, che anchora che esso nō potesse cō  
 la persona essercitar l'opere della caualleria, come ha-  
 uea gia fatto, pur si pigliaua grãdissimo piacer di ueder  
 le in altrui: et cō le parole, hor correggẽdo, hor laudãdo  
 ciascuno secōdo i meriti, chiaramente dimostraua quã-  
 to giudicio circa q̃lle hauesse: onde nelle giostre, ne i tor-  
 niamẽti, nel caualcare, nel maneggiare tutte le sorti di  
 arme, medesimamẽte nelle feste, ne i giuochi, nelle musi-  
 che, in somma in tutti gli essercitij cōueniẽti a' nobili ca-  
 uaglieri, ogniun si sforzaua di mostrarsi tale, che meri-  
 tasse esser giudicato degno di cosi nobile cōmercio. Era-  
 no adũque tutte l'hore del giorno diuise in honoreuoli  
 et piaceuoli essercitij, cosi del corpo, cōe dell'animo: ma  
 perche il S. Duca cōtinuamente per la infirmita, dopo  
 cena assai per tempo se n'andaua a' dormire, ogniun p  
 ordinario dou'era la S. Duchessa Elisabetta Gozaga a  
 quell'hora si riduceua: doue ancor sempre si ritrouaua  
 la S. Emilia Pia, laqual p esser dotata di cosi uiuo inge-  
 gno et giudicio, come sapete, pareua la maestra di tutti  
 et che ogniũo da lei pigliasse senno, et ualore. Quiui a-  
 dũque i soau i ragionamẽti, et l'honeste facetie s'udiua-  
 no: et nel uiso di ciascuno dipinta si uedea una giocō  
 da hilarita, talmẽte che q̃lla casa certo dir si potea il  
 proprio albergo della allegria: ne mai credo che in altro  
 loco si gustasse quãta sia la dolcezza, che da una ama-  
 ta, et cara cōpagnia deriua, cōe qui si fece un tẽpo: che  
 lasciãdo quãto honore fusse a' ciascũ di noi seruir a' tal  
 signore



signore come quello che già di sopra ho detto, à tutti nascea nell'animo una somma cōtentezza ogni uolta, che al cōspetto della S. Duchessa ci riduceuamo, et pareua che q̄sta fusse una catena, che tutti in amor tenesse uniti, talmente che mai nō fu cōcordia di uolontà, d'amore cordiale tra fratelli maggior di quello, che quiui tra tutti era. il medesimo era tra le donne: cō le quali si haueua liberissimo, et honestissimo cōmertio, che à ciascuno era licito parlare, sedere, scherzare, & ridere con chi gli pareua: ma tanta era la reuerenza, che si portaua al uoler della S. Duchessa, che la medesima libertà era grādissimo freno: ne era alcuno che nō estimasse p lo maggior piacere, che al mōdo hauer potesse, il compiacere à lei, et la maggior pena, il dispiacerle. Per laqual cosa, quiui honestissimi costumi erano cō grādissima libertà cōgiunti, et erano i giuochi, e i risi al suo cōspetto conditi, oltre à gli argutissimi sali, d'una gratiosità, & graue maestà, che quella modestia, & grandezza, che tutti gli atti, & le parole, e i gesti cōponeua della S. Duchessa, motteggiando, et ridendo, facea che anchora da chi mai piu ueduta nō l'hauesse, fusse p grādissima signora conosciuta. Et così nei circonstanti imprimendosi, pareua che tutti alla qualità, et forma di lei temperasse, onde ciascuno questo stile imitare si sforzaua, pigliando quasi una norma de bei costumi dalla presenza d'una tanta, & così uirtuosa signora: le ottime cōditioni dellaquale io per hora non intendo narrare, nō essendo mio proposito, et per esser assai note al mōdo, & molto piu, ch'io non potrei ne con lingua, ne cō penna esprimere, & quelle che forse sariano state al-

Cort.

B



LIBRO

quãto nascoſte, la fortuna, come admiratrice di coſi rare uirtu, ha uoluto cõ molte aduerſità, et ſtimoli di diſgratie ſcoprire, per far teſtimonio che nel tenero petto d'una dõna, in cõpagnia di ſingular bellezza, poſſono ſtare la prudenza, et la fortezza d'animo, et tutte quelle uirtu, che ancora ne ſeueri huomini ſono rariffime. Ma laſſando queſto, dico, che cõſuetudine di tutti i gẽtil'huomini della caſa era ridurſi ſubito dopò cena alla S. Ducheffa: doue tra l'altre piaceuoli feſte, & muſiche, & danze, che continuamente ſi uſauano, tallhor ſi proponeano belle queſtioni: tallhor ſi faceano alcũ giochi ingenioſi, di arbitrio, hor d'uno, hor d'un'altro: ne iquali ſotto uarij uelami ſpeſſo ſcriueuano i circonſtanti allegoricamẽte i penſier ſuoi à chi piu loro piaceua. qualche uolta naſceano altre diſputatiõ di diuerſe materie, ouero ſi mordea con prõti detti, ſpeſſo ſi faceano impreſe, come hoggidi chiamiamo: doue di tali ragioni marauigliſo piacere ſi pigliaua, per eſſer (come ho detto) piena la caſa di nobiliſſimi ingegni: tra iquali (come ſapete) erano celeberrimi, il Signor Ottauian Fregoſo, meſſer Federico ſuo fratello, il Magnifico Iulian de Medici, meſſer Pietro Bembo, meſſer Ceſar Gõzaga, il Conte Lodouico da Canoſſa, il Signor Gaſpar Pallauicino, il S. Lodouico Pio, il S. Morello da Ortona, Pietro da Napoli, M. Roberto da Bari, & infiniti altri nobiliſſimi cauaglieri: oltra che molti ue n'erano iquali, auenga che per ordinario non ſteſſino quiui fermamẽte, pur la maggior parte del tempo ui diſpeſauano: cõe M. Bernardo Bibiena, l'Vnico Aretino, lo. Chriſtophoro Romano, Pietro Mõte, Therpãdro, M. Nicolò



Phrisio: di modo che sempre poeti, musici, et d'ogni sorte huomini piaceuoli, & li piu eccellenti in ogni faculta che in Italia si trouassino, ui cōcorreuano. Hauēdo adū que Papa Iulio II. con la presenza sua, & con l'aiuto de Francesi ridotto Bologna all'obbedienza della sede apostolica, nell'anno M. D. VI. & ritornādo uerso Roma, passò per Urbino: doue quāto era possibile honoratamente, et cō quel piu magnifico, et splendido apparato, che si hauesse potuto fare in qual si uoglia altra nobil città d'Italia, fu ricevuto: di modo ch'oltre al Papa tutti i Signor Cardinali, et altri Corregiani restaron sūmamente satisfatti: et furono alcuni, iquali tratti dalla dolcezza di questa cōpagnia, partendo il Papa, & la corte, restarono per molti giorni ad Urbino: nelqual tempo, non solamente si cōtinuaua nell'usato stile delle feste, et piaceri ordinarij, ma ogn'uno si sforzaua d'acrescere qualche cosa, et massimamēte ne' giochi, à iquali quasi ogni sera s'attendeua, et l'ordine d'essi era tale che subito giōti alla presenza della S. Duchessa, ogn'uno si poneua à seder à piacer suo, dō come la sorte portaua, in cerchio: et erano sedēdo diuisi un'huomo et una dōna, fin che dōne u'erano, che quasi sempre il numero de gli huomini era molto maggiore: poi come alla S. Duchessa pareua, si gouernauano, laquale per lo piu delle uolte ne lassaua il carico alla Signora Emilia. Così il giorno apresso la partita del Papa, essendo à l'hora usata ridutta la cōpagnia al solito loco, dopò molti piaceuoli ragionamēti, la Signora Duchessa uolse pur che la Signora Emilia cominciasse i giuochi, & essa dopò l'hauer alquanto rifiutato tal impresa, così disse. Signo

B n



LIBRO

ra mia poi che pur à uoi piace, ch'io sia quella, che dia principio à i giochi di questa sera, nò possendo ragione uolmète m'acar d'obbedirui, delibero proporre un gioco, delqual penso douer hauer poco biasimo, et men fatica, & questo sarà, che ogn'uno proponga secòdo il parer suo un gioco nò piu fatto : dapoi si eleggera quello, che parera esser piu degno di celebrarsi in questa còpagnia, et così dicendo si riuolse al S. Gaspar Pallauici no, imponendogli chel suo dicesse: ilquale subito rispose. A' uoi tocca Signora dir prima il uostro. Disse la Signora Emilia. Ecconì ch'io l'ho detto: ma uoi S. Duchessa còmandategli ch'e sia obbediète. allhora la S. Duchessa ridendo, acciò, disse, che ogn'uno u'habbia ad obbedire, uì faccio mio locotenente, & uì do tutta la mia autorità. Grà cosa è pur, rispose il S. Gaspar, che sempre à le donne sia lecito hauer questa essentione di fatiche, et certo ragion s'aria uolerne in ogni modo intender la cagione: ma per non esser io quello che dia principio à di s'obbedire, lasserò questo ad un' altro tempo : & dirò quello, che mi tocca, & comincio. A' me pare che gli animi nostri, si come nel resto, così anchora nell'amare siano di giudicio diuersi, et per cio spesso interuiene che quello, che all'uno è gratissimo, all'altro sia odiosissimo ma cò tutto questo sempre però si còcordano in hauer ciascuno carissima la cosa amata: talmète che spesso la troppo affection de gli amati di modo ingana il lor giudicio, che estimà quella persona, che amano, esser sola al mondo ornata d'ogni eccellète uirtu, & senza difetto alcuno: ma perche la natura humana nò admette q̃ste così còpite perfettioni, ne si truoua persona, à cui qual-



che cosa non manchi, non si puo dire che questi tali nõ  
s'ingānino, et che lo amante nõ diuenga cieco circa la  
cosa amata : uorrei adunque che questa sera il gioco  
nostro fusse che ciascū dicesse di che uirtu precipuamē  
te uorrebbe, che fusse ornata q̃lla persona, ch'egli ama,  
Et poi che così è necessario, che tutti habbiano qualche  
macchia, qual uitia anchor uorrebbe che in essa fusse,  
per ueder chi sapra ritrouar piu lodeuoli, Et uirili uir  
tu, Et piu escusabili uitij, et meno à chi ama nociui, Et  
à chi è amato. Hauēdo così detto il Signor Gaspar, fe  
ce segno la Signora Emilia à madōna Costanza Frego  
sa, p̃ esser in ordine uicina, che seguisse: laqual gia s'ap  
parechiua à dire, ma la S. Duch. subito disse. Poi che  
M. Emilia, nõ uole affaticarsi in trouar gioco alcūo, sar  
rebbe pur ragiōe che l'altre dōne partecipassino di que  
sta comodità, et esse anchor fussino essente di tal fatica  
per questa sera, essendoci massimamēte tanti huomini,  
che non è pericolo, che māchin giochi : così faremo ri  
spose la S. Emilia, Et imponēdo silentio à madōna Co  
stāza, si uolse à M. Cesare Gōzaga, che le sedena à cā  
to, Et gli cōmandò, che parlasse, Et esso cominciò. Chi  
uol cō diligenza cōsiderar tutte le nostre attioni, truo  
ua sempre in esse uarij diffetti, et ciò procede, perche la  
natura così in questo, come nell'altre cose uaria: ad un  
ha dato lume di ragiōe in una cosa, ad un'altro in un'  
altra: però interuiene, che sapendo l'un quello, che l'al  
tro non sa, et essendo ignorante di quello che l'altro in  
tende, ciascun conosce facilmente l'error del compagno  
Et non il suo, Et à tutti ci par esser molto sauij, et for  
se piu in quello in che piu siamo pazzi: per laqualcosa



LIBRO

habbiam ueduto in questa casa esser occorso che molti, iquali al principio son stati reputati sanissimi, cō processo di tempo si son conosciuti pazzissimi: ilche d'altro nō è proceduto, che dalla nostra diligenza. che come si dice che in Puglia circa gli atarātati s'adoprano molti instrumenti di musica, et cō uarij suoni si ua inuestigādo, fin che quello humore, che fa l'infermità, p una certa cōuenienza, ch'egli ha con alcuno di quei suoni, sentendolo subito si moue, et tātō agita l'infermo, che per quella agitation si riduce à sanità: così noi, quādo habbiamo sentito qualche nascosa uirtu di pazzia, tātō sottilmente, & cō tante uarie persuasioni l'habbiamo stimolata, et cō si diuersi modi, che pur al fine inteso habbiamo doue tendeuā, poi conosciuto l'humore, così ben l'habbiam agitato, che sempre s'è ridotto à perfettion di publica pazzia, & chi è riuscito pazzo in uersi, chi in musica, chi in amore, chi in dāzare, chi in far more sche, chi in caualcare, chi in giocar di spada, ciascū secōdo la minera del suo metallo: onde poi, come sapete si sono hauuti marauigliosi piaceri. Tēgo io adūque per certo, che in ciascun di noi sia qualche seme di pazzia ilqual risvegliato, possa multiplicar quasi in infinito: però uorrei, che questa sera il gioco nostro fusse il disputar questa materia: & che ciascun dicesse, hauendo io ad impazzir publicamente, di che sorte di pazzia si crede ch'io impazzissi, & sopra che cosa, giudicando questo effito per le scintille di pazzia, che ogni di si uegono di me uscire: il medesimo si dica de tutti gli altri, seruando l'ordine de nostri giochi, & ogn'uno cerchi di fondar l'opinion sua sopra qualche uero segno, e



argomento, & così di questo nostro gioco ritrarem  
frutto ciascun di noi di conoscere i nostri difetti: onde  
meglio ce ne potrem guardare et se la uena di pazzia  
che scopriremo, sarà tato abodate, che ci paia senza ri-  
medio, l'aiuteremo, et secodo la dottrina di fra Maria  
no haueremo guadagnato un'anima, che non sia poco  
guadagno. Di questo gioco si rise molto, ne alcun'era  
che si potesse tener di parlare. chi diceua io impazzirei  
nel pësare, chi nel guardare, chi diceua io gia son impa-  
zito in amare, & tai cose. Allhor fra Seraphino à mo-  
do suo ridèdo, questo, disse, sarebbe troppo lungo: ma se  
uolete un bel gioco, fate che ogn'uno dica il parer suo,  
onde è che le donne quasi tutte hāno in odio i ratti, &  
aman le serpi, & uedrete che niuno s'apporra se nō io  
che so questo secreto p una strana uia, et gia comincia-  
ua à dir sue nouelle: ma la S. Emil. gl'impose silëtio, et  
trapassando la dama, che iui sedeuà, fece segno all'Vni-  
co Arcetino, alqual p l'ordine toccaua, et esso sèza aspet-  
tar altro commadamento, io, disse, uorrei esser giudice  
con auttorità di poter con ogni sorte di termëto inuesti-  
gar di sapere il uero da mal fattori, et questo per sco-  
prir gli ingāni d'una ingrata, laqual cō gli occhi d'an-  
gelo et cor di serpëte mai nō acorda la lingua cō l'ani-  
mo, & cō simulata pietà ingānatrice, à niun'altra co-  
sa intēde, che à far anatomia de cori: ne si troua così  
uelenoso serpe nella Lybia harenosa, che tato di sangue  
humano sia uago, quāto ista falsa: laqual nō solamēte  
con la dolcezza della uoce, & melistue parole, ma con  
gli occhi, co i risi, con i sembiāti, & cō tutti i modi è ue-  
rissima Sirena: però poi che non m'è licito, com'io uor

B iij



LIBRO

rei, usar le catene, la fune, o'l fuoco per saper una uerità, desidero di saperla cō un gioco, ilquale è questo, che ogn'un dica cioche crede, che significhi quella litera. S. che la S. Duchessa porta in frōte: perche, auēga che certamente questo anchor sia un'artificioso uelame per poter ingānare, per auētura si gli darà qualche interpretatione da lei forse nō pensata, et trouarassi che la fortuna pietosa riguardatrice de i martiri de gli huomini l'ha indutta con questo piccol segno à scoprire, nō uolēdo, l'intimo desiderio suo d'uccidere, et seppellir uiuo in calamità chi la mira, d la serue. rise la S. Duchessa, et uedendo l'Vnico ch'ella uoleua escusarsi di questa imputatione, nō disse, non parlate Signora, che non è hora in uostro loco di parlare: la Signora Emilia allhor si uolse, & disse, S. Vnico, nō è alcun di noi qui, che non ui ceda in ogni cosa, ma molto piu nel conoscer l'animo della S. Duchessa, et cosi come piu che gli altri lo conosce per l'ingegno uostro diuino, l'amate anchor piu che gli altri: iquali, come quegli uccelli debili di uista, che nō affisano gli occhi nella spera del sole, nō possono cosi ben conoscer quāto esso sia perfetto: per d ogni fatica saria uana per chiarir questo dubbio fuor che'l giuditio uostro: resti adūque questa impresa à uoi solo, come à q'llo, che solo puo trarla al fine. L'Vnico hauendo taciuto alquāto, et essendogli pur replicato che dicesse, in ultimo disse un sonetto sopra la materia predetta, dichiarādo cio che significaua q'lla lettera. S. che da molti fu estimato fatto all'improuiso, ma p esser ingenioso, & culto piu che nō parue che comportasse la breuità del tempo, si pēsò pur che fusse pensato: cosi dopò l'ha-



uer dato un lieto applauso in laude del sonetto, et al-  
quato parlato, il S. Ottau. Freg. alqual toccaua, in tal  
modo ridendo incominciò. Signori s'io uoleffi affermare  
nò hauer mai sentito passion d'amore, son certo che la  
S. Duch. et la S. Emil. ancora che nò lo credessino, mo-  
strarebbono di crederlo, et diriano, che ciò procede, pche  
io mi son diffidato di poter mai indur dóna alcuna ad  
amarmi: di che in uero nò ho insin qui fatto proua cò  
tanta instàza, che ragioneuolmente debba esser dispera-  
to di poterlo una uolta conseguire: ne gia son restato di  
farlo, perche io apprezzi me stesso tanto, ò così poco le  
donne, che non estimi che molte ne siano degne d'esser  
amate, et seruite da me: ma piu tosto spauetato da i cò-  
tinui lamèti d'alcuni innamorati: iquali pallidi, mesti,  
& taciturni, par che sempre habbiano la propria scò-  
tentezza dipinta ne gli occhi, & se parlano accompa-  
gnando ogni parola cò certi sospiri triplicati di null'al-  
tra cosa ragionano, che di lagrime, di tormenti, di disfe-  
rationi, et desiderij di morte: di modo che se talhor qual  
che scintilla amorosa pur mi s'è accesa nel cuore, io su-  
bito sonomi sforzato cò ogni industria di spegnerla, nò  
per odio ch'io porti alle dōne (come estimano queste si-  
gnore) ma p mia salute. Ho poi conosciuti alcun'altri  
in tutto contrarij à questi dolenti, iquali nò solamente  
si laudano, & cōtentano de i grati aspetti, care parole,  
& sembianti soani delle loro dōne, ma tutti i mali cōdi-  
scono di dolcezza, di modo che le guerre, l'ire, i sdegni  
di quelle per dolcissimi chiamano. perche troppo piu  
che feiici questi tali esser mi paiono: che se ne gli sdegni  
amorosi, iquali da qll'altri piu che morte sono reputati



L I B R O

amarissimi, essi ritrouano tãta dolcezza, penso che nelle amoreuoli dimofirationi, debbã sentir quella beatitudine estrema, che noi in uano in q̃sio mōdo cerchiamo. Vorrei adũque che questa sera il gioco nostro fosse, che ciascun dicesse, hauẽdo ad esser sdegnata seco quella persona, ch'egli ama, qual causa uorrebbe, che fusse quella che la inducesse à tal sdegno: che se qui si trouaũo alcuni, che habbiano prouato questi dolci sdegni, son certo che per cortesia desideraranno una di quelle cause, che così dolci le fa, et io forse m'assicurerò di passar un pocho piu auanti in amore, cō speranza di trouar io anchora q̃sta dolcezza, doue alcuni trouano l'amaritudine: Et in tal modo nõ potranno queste Signore darmi in famia piu, ch'io non ami. Piacque molto questo gioco, Et gia ogniun si preparaua di parlar sopra tal materia, ma non facendone la Signora Emilia altramente motto, messer Pietro Bembo, che era in ordine uicino, così disse. Signori non piccol dubbio ha risuegliato nello animo mio il gioco proposto dal Signore Ottauiano, hauendo ragionato de i sdegni d'amore: iquali, auuenga che uari siano, pur à me sono essi sempre stati acerbissimi: ne da me credo che si potesse imparare condimento bastante per addolcirgli: ma forse sono piu, Et meno amari secondo la causa, donde nascono: che mi ricorda gia hauer ueduto quella donna, ch'io seruina, uerso me turbata, ò per suspetto uano, che da se stessa della fede mia hauesse preso: ouero p qualche altra falsa opinione in lei nata dall'altrui parole à mio dāno, tãto ch'io credeua niũa pena alla mia potersi agguagliare: et pareuami che l' maggior dolore ch'io sentiua, fus

se il p  
flicio  
re uo  
nob  
giud  
stet  
ser a  
solo  
re, fu  
vorre  
refe,  
egli a  
gno,  
lore,  
s'ami  
qual  
fede  
Et e  
se lici  
tòza a  
de i gi  
parmi  
l'ordi  
fai do  
cosa ci  
al cre  
senza  
se con  
gulari  
cosi ecc



se il patire, non hauendolo meritato, & hauer quest'af-  
 flittione non per mia colpa, ma p poco amore di lei. Al-  
 tre uolte la uidi sdegnata per qualche error mio, et co-  
 nobbi l'ira sua proceder dal mio fallo, & in quel puto  
 giudicaua che'l passato mal fusse stato leuissimo à ri-  
 spetto di q'llo, ch'io sentiuua allhora: et pareami che'l es-  
 ser diffiaciuto, et p colpa mia à quella psona, alla qual  
 solo io desideraua, & cò tanto studio cercaua di piace-  
 re, fusse il maggior tormento, & sopra tutti gli altri.  
 Vorrei adunque che'l gioco nostro fusse, che ciascù di-  
 cesse, hauendo ad esser sdegnata seco quella persona, che  
 egli ama, da chi uorrebbe che nascesse la causa del sde-  
 gno, ò da lei, ò da se stesso: per saper qual è maggior do-  
 lore, ò far diffiacer à chi s'ama, ò riceuerlo pur da chi  
 s'ama. Attendeua ogniun la risposta della S. Emilia, la  
 qual non facendo altrimenti motto al Bèbo, si uolse, et  
 fece segno à messer Fed. I regoso che'l suo gioco dicesse  
 & esso subito così cominciò. Signora uorrei che mi fus-  
 se licito, come qualche uolta si suole, rimettermi alla sè-  
 tēza dun' altro: ch'io per me uolūtieri approuarei alcū  
 de i giochi proposti da questi Signori, perche ueramēte  
 parmi che tutti sarebbon piaceuoli: pur per nō guastar  
 l'ordine, dico, che chi uolesse laudar la Corte nostra, la-  
 sciando anchora i meriti della Signora Duchessa, laqual  
 cosa cò la sua diuina uirtu basteria per leuar da terra  
 al cielo i più bassi spiriti che siano al mondo, bē potria  
 senza soffetto d'adulatione dire, che in tutta Italia for-  
 se con fatica si ritrouariano altrettati cauallieri così sin-  
 gulari, et oltre alla principal professiō della caualleria,  
 così eccellēti in diuerse cose, cōe hor qui si ritrouano: pe-



L I B R O

rò se in loco alcũo son huomini che meritino esser chiamati buoni Cortegiani, et che sappiano giudicar quello che alla perfettio della Cortegiania s'appartiene, ragio neuolmẽte s'ha da creder, che qui siano. Per reprimere adunque molti sciocchi, iquali, per esser profontuosi, et inetti, si credono acquistar nome di buõ Cortegiao: uorrei chel gioco di q̃sta sera fusse tale, che si eleggesse uno della cõpagnia, et à questo si desse carico di formar cõ parole un perfetto Cortegiano, esplicando tutte le cõditioni, & particolar qualità che si richieggono à chi merita questo nome: & in quelle cose che non parerãno conuenienti, sia licito à ciascuno contradire, come nelle schole de' Filosofi, à chi tiene conclusioni. Seguitana anchora piu oltre il suo ragionamento M. Federico, quando la Signora Emilia interrõpendolo, questo, disse, se alla S. Duchessa piace, sarà il gioco nostro per hora. Rispose la S. Duch. piaciemi. Allhora quasi tutti i circũstanti et uerso la S. Duch. e tra se cominciarono à dir questo era il piu bel gioco, che far si potesse, et senza aspettar l'uno la risposta dell'altro facenão instãza alla S. Emilia, che ordinasse chi gli hauesse à dar principio, la qual uoltata si alla S. Duchessa: cõmandate, disse, Signora à chi piu ui piace, che habbia q̃sta impresa, ch'io nõ uoglio con elegerne uno piu che l'altro, mostrar di giudicare qual in questo io estimi piu: sufficĩte degli altri, & in tal modo far ingiuria à chi si sia: rispose la S. Duchessa: fate pur uoi questa elettione, & guarda teui col disobbedire di non dar' esẽpio à gli altri che siano essi anchor poco obbedienti. allhor la S. Emilia ridendo, disse al Conte Ludo. da Canossa. Adũque p non

perde  
sia im  
che ci  
piate  
sa al  
piu l  
altre  
pare  
cosi il  
ra no  
diceffe  
questo  
molto  
po di  
la det  
à buo  
nio ri  
puo d  
bia sm  
bene, e  
cia, ch  
tarlo, p  
ilqual  
re Gõz  
te, et q  
forse l  
et dar  
dire, c  
ficil co  
che spa



perder piu tēpo, uoi Cōte sarete quello, che hauera questa impresa nel modo che ha detto M. Fede. nō gia per che ci paia, che uoi siate cosi buon Cortegiano, che sapiate quel che si gli cōuenga, ma perche dicēdo ogni cosa al contrario, come speramo che farete, il gioco sarā piu bello, che ogn'un hauera che rispōderui, onde se un' altro, che sapesse piu di uoi, hauesse q̃sto carico, nō si gli potrebbe cōtradir cosa alcuna, perche diria la uerità, et cosi il gioco saria freddo. Subito rispose il Cōte, Signora nō ci saria pericolo che mancasse cōtraditione à chi dicesse la uerità, stādo uoi qui presente. Et essendosi di questa risposta alquanto riso, seguitò: ma io ueramēte molto uolentieri fuggirei questa fatica, parēdomi troppo difficile, et conoscēdo in me ciò che uoi hauete p bur la detto, esser uerissimo, cioè ch'io non sappia quello, che à buon Cortegian si conuiene, et questo cō altro testimonio nō cerco di prouare, perche non facendo l'opere, si puo estimar ch'io nol sappia, Et io credo che sia minor biasimo mio, perche senza dubbio peggio è nō uoler far bene, che nō saperlo fare: pur essendo cosi, che à uoi pia cia, ch'io habbia questo carico, non posso, ne uoglio rifiutarlo, per nō cōtrauenire all'ordine, et giudicio nostro: ilquale stimo piu assai che'l mio. Allhora messer Cesare Gōzaga, perche gia, disse, è passata buon'hora di notte, et qui sono apparecchiate molt'altre sorti di piaceri, forse buon sarā differir questo ragionamēto à domani et darassi tēpo al Cōte di pensar ciò ch'egli s'habbia à dire, che in uero di tal subietto parlare improwiso, è difficile cosa. Rispose il Cōte, io non uoglio far, come colui, che spogliatosi in giuppone, saltò meno che nō haueua



LIBRO

fatto co'l scio, et per ciò parmi grã uentura, che l' hora  
sia tarda, perche per la breuità del tēpo sarò sforzato  
à parlar poco, e'l nō hauerui pēsato mi escusera talmē  
te, che mi sarà licito dire sēza biasimo tutte le cose, che  
prima mi uerranno alla bocca. Per non tener adūque  
piu lūgamēte questo carico di obligatione sopra le spal  
le: dico, che in ogni cosa tanto è difficile il conoscere la  
uera perfettioe, che quasi è impossibile: et questo per la  
uarieta de i giudicij: però si ritrouano molti, à iquali  
sarà grato un' huomo che parli assai, et quello chame  
rāno piaceuole: alcūi si diletterāno piu della modestia:  
alcuni altri d' un huomo attiuo, et inquieto: altri di chi  
in ogni cosa mostri riposo, & cōsideratione: et cosi cia  
scuno lauda, et uitupera secōdo il parer suo, sempre co  
prēdo il uitio co'l nome della propinqua uirtu, ò la uir  
tu col nome del propinquo uitio: cōe chiamādo un pro  
fontuoso, libero: un modesto, arrido: un rescio, buono:  
un scelerato, prudēte et medesimamēte nel resto. Pur io  
estimo in ogni cosa esser la sua perfettione, auenga che  
nascosta, & questa poter si cō ragioneuoli discorsi giu  
dicar da chi di quella tal cosa ha notitia. Et pche (come  
ho detto) stesso la uerita sta occulta, & io nō mi uāto  
hauer questa cognitione, non possō laudar se nō quella  
sorte de Cortegiani, ch io piu apprezzo, & approuare  
quello, che mi par piu simile al uero, secōdo il mio po  
co giudicio, ilqual seguitarete se ui parera buono, ouero  
u' attenerete al uostro s' egli sarà dal mio diuerso: ne io  
gia cōtrastero che'l mio sia meglio che'l uostro, che non  
solamēte à uoi puo parer una cosa, et à me un'altra:  
ma à me stesso poria parer hor una cosa, et hora un'al

ira.  
to no  
diside  
se, ch  
ante  
men  
nobi  
uede  
La uir  
speran  
nobilit  
mulo.  
re ob  
suo  
alme  
uier  
tuose  
che la  
che p  
pio a  
come  
altri  
li qua  
ta deg  
teruic  
cultiva  
et spe  
dini  
d' sua  
pagn



tra. Voglio adunque che questo nostro Cortegiano sia nato nobile, et di generosa famiglia: perche molto men si disdice ad un ignobile macar di far operationi uirtuose, che ad un nobile, ilqual si desuia del camino de' suoi antecessori, macula il nome della famiglia: et non solamente non acquista, ma perde il gia acquistato, perche la nobilita è quasi una chiara lampa, che manifesta, et fa ueder l'opere buone, et le male, & accede, et s'frena alla uirtu, cosi col timor d'infamia, come anchora cò la speranza di laude, & non scoprendo questo splendor di nobilita l'opere de gli ignobili, essi non macano dello stimulo, et del timor di quella infamia, ne par loro d'essere obligati passar piu auanti di quello, che fatto habbino i suoi antecessori, & à i nobili par biasimo, non giungere almeno al termine da' suoi primi mostratoli. Però interuien quasi sempre che & nell'arme, & nelle altre uirtuose operationi gli huomini piu segnalati sono nobili, perche la natura in ogni cosa ha insito quello occulto seme, che porge una certa forza, & proprieta del suo principio à tutto quello, che da esso deriva, et à se lo fa simile come non solamente uedemo nelle razze de' caualli, et di altri animali, ma anchor negli alberi, i rapolli de iquali quasi sempre s'assimigliano al truco, et se qualche uolta degenerano, procede dal mal'agricoltore: et cosi interuiene de gli homini, iquali, se di buona creanza sono cultiuati, quasi son sempre simili à quelli, dode procedono et spesso migliorano: ma se maca loro chi gli curi bene, diuegon còe seluaticchi, ne mai si maturano. Vero è che, d sia per fauor delle stelle, d di natura, nascono alcuni accoppiati di tante gratie, che par che non siano nati, ma che



LIBRO

un qualche dio cō le proprie mani formati gli habbia,  
 & ornati de tutti i beni dell'animo, & del corpo: si co-  
 me ancora molti si ueggono tãto inetti, et sgarbati, che  
 nō si puo credere, se non che la natura per dispetto, ò p  
 ludibrio prodotti gli habbia al mōdo: questi si come per  
 assidua diligenza, et buona creanza poco frutto per lo  
 piu delle uolte posson fare, cosi quegli altri con poca fa-  
 tica uengō in colmo di somma eccellētia. & per darui  
 un'esēpio: uedete il signor don Hippolito da Este, Car-  
 dinal di Ferrara, ilqual tãto di felicità ha portato dal  
 nascer suo, che la persona, l'affetto, le parole, e tutti i  
 suoi movimēti sono talmēte di questa gratia cōposti, et  
 accommodati, che tra i piu antichi prelati, auenga che  
 sia giouane, rappresenta una tãto graue auttorità, che  
 piu presto pare atto ad insegnare, che bisognoso d'impā-  
 rare. medesimamente nel conuersare con huomini, et  
 con donne d'ogni qualità, nel giocare, nel ridere, et nel  
 motteggiare, tiene una certa dolcezza, et cosi gratiosi co-  
 siumi, che forza è che ciascun, che gli parla, ò pur lo ue-  
 de, gli resti perpetuamente affettionato. Ma tornādo al  
 proposito nostro, dico, che tra questa eccellēte gratia, &  
 quella insensata sciocchezza, si troua anchora il mezzo  
 & posson quei, che non son da natura cosi perfettamē-  
 te dotati, cō studio, & fatica limare, & correggere in  
 gran parte i defecti naturali. Il Cortegiano adunque,  
 oltre alla nobilità, uoglio che sia in questa parte fortu-  
 nato, & habbia da natura non solamente l'ingegno, et  
 bella forma di persona, & di uolto, ma una certa gra-  
 tia, et (come si dice) un sangue, che lo facia al primo af-  
 fetto à chiunque lo uede, grato, et amabile. Et sia que-  
 sto un'ornamento,



sto un'ornamento, che componga, & compagni tutte le operationi sue, & prometta nella fronte quel tale esser degno del commercio, & gratia d'ogni gran Signore. Quiui non aspettando piu oltre disse il Signor Gaspar Pallauicino, Accio che il nostro gioco habbia la forma ordinata, et che nō paia che noi estimam poco l'auttorità dataci del contradire, dico, che nel Cortegiano à me nō par così necessaria questa nobilità, & s'io mi pēfassi dir cosa che ad alcū di noi fusse noua, io addurei molti, liquali nati di nobilissimo sangue, son stati pien di uirtij: et per lo contrario, molti ignobili che hāno cō la uirtu illustrato la posterità loro . Et se è uero q̃llo che uoi diceste di ãzi, cioè che in ogni cosa sia quella occulta forza del primo seme , noi tutti saremo in una medesima cōditione, p̃ hauer hauto un medesimo principio, ne piu un che l'altro sarebbe nobile. Ma delle diuersità nostre & gradi d'altezza, & di bassezza, credo io, che siano molt'altre cause, tra lequali estimo la fortuna esser precipua, perche in tutte le cose mōdane la ueggiamo dominare, et quasi pigliarsi à gioco d'alzar spesso fin al cielo chi par à lei sēza merito alcūo, et sepelir nell'abisso i piu degni d'esser essaltati. Cōfermo ben ciò che uoi dite della felicità di quelli, che nascon dotati de i beni del l'animo, et del corpo: ma q̃sto così si uede negl'ignobili come ne i nobili, perche la natura nō ha queste così sottili distinctioni : anzi (come ho detto) spesso si ueggono in persone bassissime altissimi doni di natura. Però nō acquistādosì questa nobilità ne per ingegno, ne per forza, ne per arte , & essendo piu tosto laude de i nostri antecessori, che nostra propria, à me par troppo strano.

Cort.

C



uoler che se i parenti del nostro Cortegiano son stati ignobili, tutte le sue bone qualità siano guaste, et che nō bastino assai quell'altre cōditioni, che uoi hauete nominate per ridurlo al colmo della perfettione, cioè ingegno bellezza di uolto, disposition di persona, & quella gratia, che al primo aspetto sempre lo faccia à ciascū gratissimo. Allhor' il Conte Lodouico, Nō nego io rispose, che anchora ne gli homini bassi non possano regnar quelle medesime uirtu, che ne i nobili: ma per nō replicar quello, che gia hauemo detto, cō molt'altre ragioni, che si porriano addurre in laude della nobilità, laqual sempre, et appresso ogniuno è honorata, & che ragione uole cosa è, che de boni nascon i boni, hauēdo noi à formare un Cortigiano senza difetto alcuno, et cumulado di ogni laude, mi par necessario farlo nobile, si p molte altre cause, come anchor per l'oppiniō uniuersale, laqual subito accōpagna la nobilità: che, se sarāno dui homini di palazo, iquali nō habbiano p prima dato impression alcuna di se stessi con l'opere d bone, d male, subito che s'intenda l'un esser nato gētilhomo, & l'altro nō, appresso ciascūo l'ignobile sarà molto meno estimato che'l nobile: et bisognerà che cō molte fatiche, et cō tēpo nella mēte degli homini imprima la bona oppiniō di se, che l'altro in un momēto, et solamēte cō l'esser gētil'homo hauera acquistata: et di quāta importātia siano queste impressioni, ogn'un pō facilmentē cōprēdere. Che parlādo di noi, habbiā ueduto capitare in questa casa homini, iquali essendo sciocchi, & goffissimi, per tutta Italia hāno però hauuto fama di grādissimi Cortegiani: & bē che in ultimo s'ia stato scoperti, et conosciuti, pur per



molti di ci hāno ingannato, et mantenuto ne gli animi  
nostri quella opinion di se, che prima in essi hāno tro-  
uato impressa, benché habbiano operato secondo il lor  
poco ualore. Hauemo ueduti altri al principio in pochis-  
sima estimatione, poi esser all'ultimo riusciti benissimo.  
Et di questi errori sono diuerse cause, e tra l'altre l'osti-  
nation de i signori: iquali per uoler far miracoli, talhor  
si mettono a dar fauore a chi par loro che meriti disfa-  
uore. Et spesso anchor essi s'ingānano: ma pche sempre  
hāno infiniti imitatori, dal fauor lor deriua grādissima  
fama: laqual p lo piu i giudici uāno seguēdo, et se ritro-  
uāo qualche cosa che paia cōtraria alla cōmune opinio-  
ne, dubitano d'ingānar se medesimi, & sempre aspetta-  
no qualche cosa di nascosto: perche pare che queste op-  
pinioni uniuersali debbano pur esser fondate sopra ilue-  
ro, et nascere da ragioneuoli cause. Et perche gli animi  
nostri sono prōtissimi all'amore, et all'odio, come si uede  
ne i spettacoli di combattimēti, et de giochi, e d'ogni al-  
tra sorte cōtentione, doue i spettatori spesso si affettionāo,  
senza manifesta cagiōe ad una delle parti, cō desiderio  
estremo, che quella resti uincēte, & l'altra perda. Cir-  
ca l'opinione anchor delle qualità de gli homini, la bo-  
na fama ò la mala nel primo entrar moue l'animo no-  
stro ad una di queste due passioni. Però interuiene, che  
per lo piu noi giudichiamo con amore, ouero con odio.  
Vedete adunque di quāta importātia sia questa prima  
impressione, et come debba sforzarsi d'acquistarla bōa  
ne i principij, chi pēsa hauer grado, et nome di bon Cor-  
tegiانو. Ma per uenire a qualche particolarità, estimo  
che la principale, et uera professiō del Cortegiano, deb-

C ij



## LIBRO

ba esser quella dall'arme, laqual sopra tutto uoglio che  
 egli faccia uiuamente, et sia conosciuto tra gli altri per  
 ardito, et sforzato, et fidele à chi serue: e'l lume di que  
 ste bone coditioni si acquisterà facèdone l'opere in ogni  
 tempo, et loco: impero che non è licito in questo mǎcar  
 mai senza biasimo estremo: et come nelle dōne la hone  
 stà una uolta machiata, mai piu nō ritorna al primo  
 stato: cosi la fama d'un gētilhomo, che porti l'arme, se  
 una uolta in un minimo pūto si denigra p codardia, ò al  
 tro rimprochio, sempre resta uituperosa al mōdo, et pie  
 na d'ignominia. Quanto piu adunque sarà eccellente  
 il nostro Cortegiano in questa arte, tātō piu sarà degno  
 di laude: bench'io nō estimi esser in lui necessaria quel  
 la perfetta cognitiō di cose, et l'altre qualità, che ad un  
 Capitano si conengono: che per esser questo troppo grā  
 mare, ne contenteremo (come hauemo detto) della inte  
 grità di fede, e dell'animo inuitto, et che sempre si ueg  
 ga esser tale: perche molte uolte piu nelle cose piccole,  
 che nelle grandi si conoscono i coraggiosi: et spesso ne  
 pericoli d'importātia, et doue son molti testimonij, si ri  
 trouano alcuni, liquali benche habbiano il core morto  
 nel corpo, pur spinti dalla uergogna, ò dalla cōpagnia  
 quasi ad occhi chiusi uāno innāzi, et fanno il debito lo  
 ro, et dio sa come: et nelle cose, che poco premono, et do  
 ue par che possano sēza esser notati restar di metterli  
 à pericolo, uolētier si lasciano acconciare al sicuro. Ma  
 quelli, che anchor quando pensano nō douer esser d'al  
 cūi ne mirati, ne ueduti, ne conosciuti, mostrano ardire  
 & non lascian passar cosa per minima ch'ella sia, che  
 possa loro essere carico, hāno quella uirtu d'animo, che



noi ricerchiamo nel nostro Cortegiano: ilquale non uo-  
lemo però che si mostri tãto fiero, che sēpre stia in su le  
braue parole: et dica hauer tolto la corazza p moglie:  
Et minacci cō quelle fiere guardature, che spesso haue-  
mo ueduto fare à Berto: che à questi tali meritamēte si  
pò dir quello, che una ualorosa dōna in una nobile cō-  
pagnia piaceuolmēte disse ad uno, ch'io per hora no-  
minar non uoglio: ilquale essendo da lei, per honorar-  
lo, inuitato à danzare, Et rifiutando esso Et questo, et  
lo udir musica, Et molti altri intertenimēti offertigli,  
sempre cō dir, così fatte nouelluzze nō esser suo mestie-  
ro, in ultimo dicendo la donna, qual'è adunque il me-  
stier uostro? rispose con un mal uiso, il cōbattere. allho-  
ra la dōna subito, crederai, disse, che, hor che nō siete al-  
la guerra, ne in termine di combattere, fusse bona cosa  
che uì faceste molto ben untare, et insieme cō tutti i uo-  
stri arnesi da battaglia riporre in un'armario, fin che  
bisognasse, per nō ruginire più di quello che siate: et co-  
sì con molte risa de circonstanti scornato lasciollo nella  
sua scioccha profuntioe. Sia adūque quello, che noi cer-  
chiamo, doue si ueggon gli nimici fierissimo, acerbo, Et  
sempre tra i primi: in ogni altro loco, humano, modesto  
Et ritenuto, fuggendo sopra tutto la ostentatione, et lo  
impudente laudar se stesso, per loquale l'homo sempre  
si concita odio, et stomacho da chi ode. Et io, rispose al-  
hora il S. Gaspar, ho conosciuti pochi homini eccel-  
lenti in qual si uoglia cosa, che non laudino se stessi: et  
parmi che molto bē cōportar lor si possa: perche chi si  
sente ualere, quando si uede non esser per l'opere dagli  
ignorāti conosciuto, si sdegna ch'el ualor suo stia sepol-

C iij



L I B R O

to: et forza è che à qualche modo lo scopra, per nò esser defraudato dell'honore, ch'è il uero premio delle uirtuose faticbe. Però tra gl'antichi scrittori, chi molto uale, rare uolte si astien di laudar se stesso. Quelli bẽ sono in tollerabili, ch'essendo di niun merito, si laudano: ma tal nò presumian noi che sia il nostro Cortegiano. Allhor il Còte, Se uoi, disse, hauete inteso, io ho biasmato il laudare se stesso impudẽtemẽte, et senza risfetto: et certo, come uoi dite, nò si dee pigliar mala opinion d'un homo ualoroso, che modestamẽte si laudi: anzi tor quello per testimonio piu certo, che se uenisse di bocca altrui. Dico ben che chi laudando se stesso, nò incorre in errore, ne à se genera fastidio, ò inuidia da chi ode, quello è discretissimo: et oltre alle laudi, ch'esso si da, ne merita ancor dagli altri, perche è cosa difficil assai. Allhora il S. Gaspar, Questo, disse, ci hauete da insegnar uoi. Rispose il Còte, Fra gli antichi scrittori non è anchor macato chi l'abbia insegnato. Ma al parer mio, il tutto consiste in dir le cose di modo, che paia che non si dicano à quel fine, ma che cagionano talmente à proposito, che nò si possa restar di dirle: et sempre mostrado fuggir le proprie laudi, dirle pure, ma non di quella maniera, che fanno questi braui che aprono la bocca, et lascian uenir le parole alla uentura: Come pochi di fa, disse un de nostri, che essendogli à Pisa stato passato una coscia con una picca da una banda all'altra, pensò che fossa una mosca, che l'hauesse punto. Et un'altro disse che non teneua specchio in camera, perche, quãdo si crucciava, di ueniua tãto terribile nell'aspetto, che ueggendosi haria fatto troppo gran paura à se stesso. Risẽ qui ogniũo.



Ma messer Cesare Gōzaga soggiūse: Di che ridete uoi?  
 Non sapete che Alessandro Magno sentendo che oppi-  
 niō d'un philosopho era che fussino infiniti mōdi, comin-  
 ciō à pigere, et essendogli domādato, perche piāgeua, ri-  
 spose, perch'io non ne ho anchor preso un solo, come se  
 hauesse hauuto animo di pigliarli tutti? Nō ui par che  
 questa fusse maggior braueria, che il dir della pātura  
 della mosca? Disse allhor il Cōte, ancho Alessandro era  
 maggior huom che non era colui che disse quella. Ma  
 à gli homini eccellenti in uero si ha da perdonare, quā-  
 do presumono assai di se, perche chi ha da far gran co-  
 se, bisogna che habbia ardir di farle, & confidentia di  
 se stesso, & non sia d'animo abietto, d' uile: ma si bē mo-  
 desto in parole: mostrādo di presumer meno di se stesso,  
 che non fa, pur che quella presuntione non passi alla te-  
 merità. Quiui facendo un poco di pausa il Cōte, disse  
 ridendo messer Bernardo Bibiena. Ricordomi che dian-  
 zi dicesti che questo nostro Cortegiano haueua da esser  
 dotato da natura di bella forma di uolto, & di perso-  
 na, cō quella gratia che lo facesse così amabile. La gra-  
 tia e'l uolto bellissimo, pēso per certo, che in me sia, et p-  
 ciò interuiene che tātē dōne, quāte sapete, ardeno dello  
 amor mio: ma della forma del corpo, sto io alquāto dub-  
 bioso, et massimamente per queste mie gābe, ch' in uero  
 non mi paiono così atte, com'io uorrei: del busto, et del  
 resto contentomi pur assai bene: dichiarate adunque  
 un poco piu minutamēte, questa forma del corpo qual  
 habbia ella d'essere, accioche io possa leuarmi di questo  
 dubbio, & star con l'animo riposato. Essendosi di que-  
 sto riso alquanto, soggiōse il Conte. Certo quella gra-

C iij



LIBRO

tia del uolto senza mētire dir si pò esser in uoi: ne altro  
 effempio adduco che questo, per dichiarire che cosa ella  
 sia, che senza dubbio ueggiamo il uostro aspetto esser  
 gratissimo, & piacere ad ogn'uno, auenga che i linea-  
 menti d'esso nò siano molto delicati: ma tien del uirile,  
 et pur è gratioso. Et trouasi questa qualità in molte, et  
 diuerse forme di uolti. Et di tal sorte uoglio io che sia  
 l'aspetto del nostro Cortegiano, nò così molle, et femini-  
 le, cōe si sforzano d'hauer molti, che nò solamēte si cre-  
 spano i capegli, & spelando le ciglia, ma si strisciano cō  
 tutti que modi, che si faccia le piu lasciue, et dishoneste  
 femine del mōdo: et pare che nell'andare, nello stare,  
 & in ogni altro lor atto siano tātō teneri, & languidi,  
 che le mēbra siano per staccarsi loro l'uno dall'altro: et  
 pronunciano quelle parole così afflitte, che in quel pūto  
 par che lo spirito loro finisca: et quanto piu si trouano  
 cō homini di grado, tātō piu usano tai termini. Questi  
 poi che la natura (come essi mostrano desiderare di pa-  
 rere, et essere) non gli ha fatti femine, douerebbono nò  
 cōe bone femine esser estimati, ma come publiche mere-  
 trici nò solamēte delle corti di gran signori, ma del cō-  
 sortio de gli homini nobili esser cacciati. Vegnendo  
 adunque alla qualità della persona, dico bastar ch'ella  
 non sia estrema in piccolezza, ne in grandezza, perche  
 & l'una, & l'altra di queste cōditioni porta seco una  
 certa dispettosa marauiglia: et son gli homini di tal sor-  
 te mirati quasi di q̃l modo che si mirāo le cose mōstruo-  
 se: benche hauendo da peccare nell'una delle due estre-  
 mità, mē male è l'esser un poco diminuito, che ecceder  
 la ragione uol misura in grādezza, pche gli homini co-



si uasti di corpo, oltre che molte uolte di ottuso ingegno si trouano, sono ancor inhabili ad ogni essercitio di agilità, laqualcosa io desidero assai nel Cortegiano. Et per ciò uoglio ch'egli sia di buona dispositione, et de mebrì ben formato, & mostri forza, et leggierezza, et discioltura, et sapia di tutti gli essercitij di psona, che ad huò di guerra s'appartengono, et di qsto penso il primo douer'esser maneggiar ben ogni sorte d'arme à piedi et à cavallo, & conoscere i uataggi, che in esse sono, et massimamete hauer notitia di quell'arme, che s'usano ordinarimente tra gẽtilhuomini, perche oltre all'operarle alla guerra, doue forse nõ son necessarie tate sottilita, interuengono spesso diferẽtie tra un gentilhuomo ell'altro, onde poi nasce il còbattere, & molte uolte cò quell'arme che in quel punto si trouano à canto. però il saperne è cosa securissima. Ne son io gia di quei, che dicono che allora l'arte si scorda nel bisogno, pche certamete chi perde l'arte in quel tẽpo, da segno che prima ha perduto il cuore, e'l cernello di paura. Estimo anchora che sia di momẽto assai il sapere lottare, perche questo accompagna molto tutte l'arme da piedi. Apresso bisogna, che et per se, et per gli amici intenda le querele, et differentie che possono occorrere, & sia aduertito ne i uantaggi, in tutto mostrando sempre & animo, et prudentia: ne sia facile à questi combattimenti, se non quãto per l'honor fusse sforzato, che, oltre al gran pericolo che la dubbiosa sorte seco porta, chi in tali cose precipitosamente, & senza urgente causa incorre, merita grãdissimo biasmo, auenga che ben gli succeda. Ma quando si troua l'huomo esser'entrato tanto auanti, che sen



L I B R O

za carico nō si possa ritrare: dee et nelle cose, che occorrono prima del combattere, et nel combattere esser delibaratissimo, & mostrar sempre prôtezza, & cuore: et nō far com'alcuni, che passano la cosa in dispute, et pūti: et hauēdo l'elction dell'arme, pigliano arme, che nō tagliano, ne pūgono: et si armano come s'hauessero a d'assettar le cannonate: et parendo lor bastare il nō essere uinti, stanno sempre in sul difendersi, & ritrarsi, tāto che mostrano estrema uilta: onde fanno si far la baia da fanciulli. Come que dui Anconitani, che poco fa cōbatterono à Perugia: & fecero ridere chi gli uidde. Et quali furon questi, disse il S. Gasp. Pallauicino? Ristose M. Cesare, dui fratelli consobrini. Disse allhora il Conte, Al combattere paruero fratelli carnali: poi soggiunse. Adopransi anchor l'arme spesso in tēpo di pace in diuersi esserciti: et ueggonsi i gentilhuomini ne i spetacoli publici alla presentia de' populi, di donne, et di grā Signori. Però uoglio che'l nostro Cortegiano sia perfetto cauallier d'ogni sella: et oltre allo hauer cognitiō di caualli, & di ciò che al caualcare s'appartiene, ponga ogni studio et diligentia di passar in ogni cosa un poco piu auāti, che gli altri, di modo che sempre tra tutti sia per eccellente conosciuto. Et come si legge d'Alcibiade, che superò tutte le nationi, appresso alle quali egli uisse, & ciascuna in quello che piu era suo proprio: così questo nostro auanzi gli altri, & ciascuno in quello, di che piu fa professione. Et perche degli Italiani è peculiar laude il caualcare bene alla brida, il maneggiar con ragione, massimamēte caualli asseri, il correr lāce, e'l giostrare: sia in questo de' migliori Italiani. Nel torneare

tener  
gior  
haste  
to ac  
giud  
uore  
città  
me  
sai d  
essere  
di gue  
uenie  
tra g  
è an  
che ol  
ra, m  
s'acqu  
dine,  
di.  
huom  
de la  
ra d'og  
esserc  
giar d  
l'huom  
sa, et o  
gnata  
lo che  
regiam  
to, p'f



tener un passo, cōbattere una sbarra, sia buono tra i migliori Frācesi . Nel giocare à canne, correr tori, lanzar haste, et dardi, sia tra Spagnuoli eccellēte . Ma sopra tutto accompagni ogni suo mouimento con un certo buon giudicio, & gratia, se uole meritar quell'uniuersal fauore che tūto s'apprezza . Sono anchor molti altri essercitij, i quali benchē non dependono dritamente dalle arme, pur con esse hanno molto conueniētia, e tengono assai d'una strenuita uirile : e tra questi parmi la caccia essere de' principali : perche ha una certa similitudine di guerra, et è ueramente piacer da gran Signori, et cōueniente ad huom di Corte, et comprendesi che anchor tra gli antichi era in molta consuetudine . Conueniente è anchor saper nuotare, saltare, correre, gittar pietre : perche oltre alla utilità, che di q̄sto si può hauer alla guerra, molte uolte occorre far proua di se in tai cose, onde s'acquista buōa estimatiōe, massimamēte nella moltitudine, con laquale bisogna pur che l'huom s'accommodi . Anchor nobile essercitio, & conuenientissimo ad huom di Corte è il gioco di palla, nel quale molto si uede la disposition del corpo, & la prestezza, et discioltura d'ogni mēbro, e tutto quello che quasi in ogni altro essercitio si uede . Ne di minor laude estimo il uoltegiar à cavallo : ilquale benchē sia faticoso, et difficile, fa l'huomo leggerissimo, et destro piu che alcun'altra cosa, et oltre alla utilità, se quella leggerezza è accompagnata di buōa gratia, fa (al parer mio) piu bel spettacolo che alcun de gli altri . Essendo adūque il nostro Cortegiano in questi essercitij piu che mediocremēte esperto, pēso che debba lasciar gli altri da cāto, come uoltegiar



LIBRO

giar in terra, andar in su la corda, et tai cose, che quasi hãno del giocolare, et poco sono à gentilhuomo cōuenienti. Ma perche sempre nõ si pud uersar tra queste cosi faticose operationi, oltra che ancor l'assiduita satia molto, & leua q̃lla ammiratione, che si piglia delle cose rare, bisogna sempre uariar cō diuerse attioni la uita nostra: però uoglio chel Cortegiano desc̃da qualche uolta à piu riposati, & placidi esserciti: et per schiuar la inuidia, & per intertenersi piaceuolmente con ogn'uno, faccia tutto quello che gli altri fanno, non s'allontanando però mai da i laudenoli atti: et governãdosi cō quel buon giudicio, che nõ lo lassi incorrere in alcuna sciocchezza, ma rida, scherzi, motteggi, balli, & danzi, niẽtedimeno cō tal maniera, che sempre mostri esser ingenioso, & discreto: et in ogni cosa che faccia, ò dica, sia aggratiato. Certo, disse allhor messer Cef. Gonzaga, nõ si douria gia impedir il corso di questo ragionamento: ma se io taceffi, nõ satisfarei alla liberta ch'io ho di parlare, ne al desiderio di saper una cosa: et siami perdonato, s'io hauendo à contradire, dimanderò: perche questo credo che mi sia licito per es̃empio del nostro M. Bernardo: ilqual per troppa uoglia d'esser tenuto bell'huomo, ha contrafatto alle leggi del nostro gioco domandãdo, & nõ contradicendo. Vedete, disse allhora la signora Duchessa, come da un error solo moltine procedono. Però chi falla, et da mal'essempio, come M. Bernardo, non solamente merita esser punito del suo fallo, ma ancho dell'altrui. Rispose allhora M. Cesare, Dunque io signora sarò essempio di pena, hauẽdo M. Bernardo ad esser punito del suo, & del mio errore. Anzi, disse

La signora  
esso del  
del uo  
gnor  
ro, per  
solo, t  
dend  
rò del  
chi fall  
chessa.  
ganza  
te, che  
falla  
la mi  
fra, s  
di mo  
gnor  
tempo  
piu uo  
pagnar  
suo mo  
te per  
tre pro  
Et uera  
lasciare  
si puo  
diceste  
cieli; &  
studio, e  
no cosi.



la Signora Duch. tutti dui deuete hauer dopio castigo, esso del suo fallo, et dell'hauer indutto uoi à fallire, uoi del uostro fallo, et dello hauer imitato chi falliuà. Signora, rispose messer Cesare, io fin qui nò ho fallito: pero, per lasciar tutta questa punitioe à messer Bernardo solo, tacerommi: et già si taceua, quando la S. Emilia ridendo, Dite ciò che ui piace, rispose: che (con licentia però della Signora Duch) io perdono à chi ha fallito, et à chi fallira in così piccol fallo. Suggiuse la Signora Duchessa. Io son contenta: ma habbate cura che nò u'inganniate, pensando forse meritar più cò l'esser clemente, che cò l'esser giusta, perche perdonado troppo à chi falla, si fa ingiuria à chi non falla. Pur nò uoglio che la mia austerità, per hora, accusando la indulgentia uostra sia causa, che noi perdiamo d'udir questa domanda di messer Cesare: così esso, essendogli fatto segno dalla Signora Duchessa, et dalla S. Emilia subito disse. Se ben tengo à memoria, parmi Signor Còte, che uoi qsta sera più uolte habbate replicato, ch'el Cortegiano ha da còpagnar l'operation sue, i gesti, gli habiti, in somma ogni suo mouimèto cò la gratia: et questo mi par che mettiate per un còdimèto d'ogni cosa, senza ilquale tutte l'altre proprietà, et buqne conditioni siano di poco ualore. Et ueramente credo io, che ogniun facilmente in ciò si lascierebbe persuadere, perche p la forza del uocabulo si puo dir che chi ha gratia, quello è grato: ma pche uoi diceste questo spesse uolte esser don della natura, et de i cieli; et anchor, quando non è così perfetto, potersi cò studio, et fatica far molto maggiore; quegli, che nascono così auerturosi, et tãto ricchi di tal thesoro, come alcu-



LIBRO

ni che ueggiamo, à me par che in ciò habbiamo poco bisogno d'altro maestro. pche quel benigno fauor del cielo quasi al suo dispetto i guida piu alto che essi non desiderano, et fagli non solamente grati, ma ammirabili à tutto il mondo. Però di questo non ragiono, non essendo in poter nostro per noi medesimi l'acquistarlo. Ma quegli, che di natura hāno tanto solamente, che son atti à poter esser aggratiati, aggiūgendoui fatica, industria, et studio, desidero io di saper con qual arte, con qual disciplina, et cō qual modo possono acquistar questa gratia così ne gli essercitij del corpō, ne iquali uoi estimate che sia tanto necessaria, come anchor in ogn'altra cosa che si faccia, ò dica. Però secōdo che col laudarci molto questa qualità, à tutti hauete credo generato un'ardente sete di conseguirla, per lo carico della S. Emilia impostoui: sete ancor cō lo insegnarci obligato ad estinguerla. Obligato nō son io, disse il Conte, ad insegnarui à diuentar aggratiati, ne altro, ma solamente à dimostrarui qual habbia ad essere un perfetto Cortegiano. Ne io gia pigliarei impresa de insegnarui questa perfettione, massimamente hauēdo, poco fa, detto ch'el Cortegiano habbia da saper lottare, et uolteggiare, et tāt'altre cose, lequali come io sapessi insegnarui, nō le hauēdo mai imparate, so che tutti lo conoscete: basta che si come un buon soldato sa dire al fabro di che foggia, et garbo, et bonta hanno ad esser l'arme, ne perd gli sa insegnar à farle, ne come le martelli, ò tempri, così io forse ui sapro dir qual habbia ad esser un perfetto Cortegiano, ma nō insegnarui come habbiate à fare, per diuenirne. Pur per satisfare anchor quanto è in poter mio alla do

mida  
ria no  
gli es  
tura  
rar i  
resse  
pre  
phile  
fugie  
Alessa  
gidi ci  
te fa  
cia  
alla  
posso  
uer si  
piglia  
tare  
nuto  
me fa  
forza  
qual  
occhi  
sciuti  
le cose  
miglia  
lui. E  
to ue  
dosi c  
da, an



māda uostra, bēche e sia quasi in proverbio, ehe la gratia non s'impāri, Dico, che chi ha da esser aggratiato negli essercitij corporali, presupponendo prima che da natura non sia inhabile, dee cominciar per tēpo. & imparar i principij da ottimi maestri: laqual cosa quāto paresse a Philippo Re di Macedonia importante, si puo cōprendere, hauendo uoluto che Aristotele tanto famoso philosopho, et forse il maggior che sia stato al mōdo mai fusse q̃llo, che insegnasse i primi elemēti delle lettere ad Alessandro suo figliuolo. Et de gli huomini, che noi hoggi conoscemo, cōsiderate come bene, et aggratiatamēte fa il s. Galleazzo s. Seuerino, gran scudicro di Frācia, tutti gli essercitij del corpo: & questo, perche oltre alla natural dispositione, ch'egli tiene, della persona, ha posto ogni studio d'imparare da buoni maestri, & ha uer sempre presso di se huomini eccellenti, et da ogniun pigliar il meglio di ciò che sapuano: che come del lottare, uolteggiare, et maneggiar molte sorti d'armi ha tenuto per guida il nostro Messer Pietro mōte, ilqual (come sapete) è il uero, & solo maestro d'ogni artificiosa forza, & leggierezza: così del caualcare, giostrare. & qual si uoglia altra cosa, ha sempre hauuto ināzi a gli occhi i piu p̃fetti, che in q̃lle professioni siano stati conosciuti. Chi adūq; uorra esser buō discipulo, oltre al far le cose buone, sempre ha da metter ogni diligētia p̃ assimigliarsi al maestro, et, se possibil fusse, trāsformarsi in lui. Et quādo gia si sēte hauer fatto profitto, gioua molto ueder diuersi huomini di tal professione: et gouernāndosi cō quel buō giudicio, che sempre gli ha da esser guida, andar sceglicdo hor da un, hor da un altro uarie co



LIBRO

se. Et cõe la pecchia ne' uerdi prati sempre tra l'herbe  
ua carpendo i fiori, così il uostro Cortegiano hauera da  
rubare questa gratia da quei, che allui parera che la tē  
ghino, et da ciascun quella parte che piu sara laudeno=  
le: et non far come un amico nostro, che uoi tutti cono  
sciete, che si pensaua esser molto simile al Re Ferrando  
minore d'Aragona, ne in altro hauea posio cura d'imi  
tario, che nel stesso alzar il capo, torzēdo una parte de  
la bocca, ilqual costume il Re haueua cōtratto così d'in  
firmità. Et di questi molti si trouano, che pēsano far as  
sai, pur che sian simili ad un grād' homo in qualche co  
sa, et stesso si appigliano à quella, che in colui è sola uī  
tiosa. Ma hauēdo io gia piu uolte pēsato meco, onde na  
sca q̄sta gratia, lasciādo q̄gli, che dalle stelle l'hāno, tro  
uo una regola uniuersalissima: laqual mipar ualer cir  
ca questo in tutte le cose humane, che si faciano, d' dica  
no piu che alcun' altra. Et cioè fuggir quāto piu si puo  
E come un' asserissimo, et pericoloso scoglio la affetta  
tione, et, per dir forse una noua parola, usar in ogni co  
sa una certa sprezzatura, che nascōda l' arte, et dimostri  
ciò, che si fa, et dice, uenir fatto sēza fatica, et quasi sen  
za pēsariui. Da q̄sto credo io che deriui assai la gratia,  
fche delle cose rare, et bē fatte ogniū sa la difficulta, on  
de in esse la facilita genera grādissima marauiglia: et  
p lo cōtrario, il sforzare, et (come si dice) tirar p i cape  
gli, da somma disgratia, et fa estimar poco ogni cosa, p  
grāde ch' ella si sia. Però si puo dir q̄lla esser uera arte,  
che nō appare esser arte: ne piu in altro si ha da poner  
studio, che nel nascōderla, fche, se è scoperta, leua in tut  
to il credito, et fa l'huomo poco estimato. Et ricordomi  
io gia



io già hauer letto esser stati alcuni antichi oratori eccellentissimi: iquali tra l'altre loro industrie sforzauansi di far credere ad ogniuno, se non hauer notitia alcuna di lettere, et dissimulando il sapere mostrauan le loro orationi esser fatte semplicissimamente, & piu tosto secodo che loro porgea la natura, & la uerità, che'l studio, et l'arte: laqual se fusse stata conosciuta, haria dato dubbio ne gli animi del popolo di nō douer esser da quella ingānati. Vedete adūque, come il mostrar l'arte, et un così intento studio, leui la gratia d'ogni cosa. Qual di uoi è che non rida, quādo il nostro M. Pierpaulo dāza alla foggia sua, con que saltetti, & gābe stirate in punta di piede, senza mouer la testa, come se tutto fusse un legno, cō tāta attentione, che di certo pare che uada numerādo i passi? Qual occhio è così cieco, che non uegga in q̄sto la disgratia dell'affettatione, et la gratia in molti homini, et dōne, che sono qui presenti di quella sprezzata desinuitura (che nei mouimēti del corpo molti così la chiamāo) cō un parlar d ridere, d adattarsi, mostrādo nō estimar, & pensar piu ad ogni altra cosa che à quello, p far credere à chi uede quasi di nō saper, ne poter errare. Quini non aspettādo M. Bernardo Bib. disse, eccoui che M. Rob. nostro ha pur trouato chi lauderà la foggia del suo dāzare, poi che tutti uoi altri pare che nō ne facciate caso, che se q̄sta eccellētia cōsiste nella sprezzatura, & mostrar di non estimare, et pēsar piu ad ogn'altra cosa che à quello che si fa, M. Roberto nel dāzare non ha pari al mondo, che per mostrar ben di non pensarui, si lascia cader la robba spesso dalle spalle & le pātōffole di piedi, et senza raccorre nell'uno, &

Corr.

D



l'altro tutta uia dāza. Ristose allhora il Conte, puoi che uoi uolete pur ch'io dica, dirò ancho de' uitij nostri. Non u' accorgete, che questo, che in uoi M. Rob. chiama te sprezzatura, è uera affettatione? perche chiaramēte si conosce ch'esso si sforza cō ogni studio, mostrar di nō pēsari, & questo il pensarui troppo: & perche passa certi termini di mediocrità, quella sprezzatura è affettata, & sia male, & è una cosa, che a punto riesce al cōtrario del suo presupposito, cioè di nasconder l'arte. Però nō estimo io, che minor uitio della affettation sia nella sprezzatura, laquale in se è laudeuole, lasciarsi cader i pāni da dosso, che nella attilatura, che pur medesima mente da se è laudeuole, il portar il capo così fermo per paura di nō guastarsi la zazara, d' tener nel fondo della beretta il specchio, e'l pettine nella manica, et hauer sempre drieto il paggio per le strade cō la spōga; & la scopetta: perche questa così fatta attilatura, et sprezzatura tendono troppo allo estremo: ilche sempre è uitioso, et cōtrario à quella pura, et amabile simplicità che tanto è grata à gli animi humani. Vedete cōe un caualier sia di mala gratia, quādo si sforza d'andar così stirato su la sella ( come noi sogliam dire ) alla Venitiana, à cōparation d'un' altro, che paia, che nō ui pensi, & stia à cauallo così disciolto, & sicuro, come se fusse à piedi. Quanto piace piu, & quanto piu è laudato un gentilhuomo, che porti arme, modesto che parli poco, & poco si uāti, che un' altro, ilqual sempre stia in su'l laudar se stesso, et biasimādo con brauaria, mostri minacciar al mondo? et niente altro è questo che affettatione di uoler parer gagliardo. Il medesimo accade in ogni esser=

citio.  
Allhe  
nella  
sona  
fent  
una  
inte  
per  
ta a  
far q  
no su  
fett  
da  
riss  
nell  
so a  
tia e  
Ape  
albo  
bia il  
dalla  
chor  
re A  
che d  
affet  
ria a  
zati  
grat  
acco  
nima



citio, anzi in ogni cosa, che al modo fare, ò dir si possa.  
Allhora il S. Magnifico, Questo ancor, disse, si uerifica=  
nella musica: nellaquale è uitio grādissimo, far due cō=  
sonantie perfette l'una, dopò l'altra, talche il medesimo  
sentimēto dell'audito nostro l'abborrisce, et stesso ama  
una seconda, ò settima, che in se è dissonantia aspera, et  
intolerabile, & ciò procede, che quel continuare nelle  
perfette genera satieta, et dimostra una troppo affetta=  
ta armonia, ilche, mescolando l'imperfette, si fugge, col  
far quasi un paragone, donde piu l'orecchie nostre stā=  
no suspese, et piu auidamēte attēdono, et gustano le per=  
fette, & dilettañsi talhor di quella dissonantia della secō=  
da, ò settima, come di cosa sprezzata. Ecconi adunque,  
rispose il Conte, che in questo noce l'affettatione come  
nell'altre cose. Dicesi anchor esser stato prouerbio apres=  
so ad alcuni eccellētissimi pittori antichi, troppo diligē=  
tia esser nociua, et esser stato biasimato Prothogene da  
Apelle, che non sapea leuar le mani dalla tauola. Disse  
alhor M. Ces. Questo medesimo difetto parmi chel' hab=  
bia il nostro fra Seraphino, di non saper leuar le mani  
dalla tauola, almen fin che in tutto nō ne son leuate an=  
chor le uiuāde. Rise il Conte, & suggiūse. Voleua di=  
re Apelle che Prothogene nella pittura non conoscea q̄l  
che bastaua, ilche non era altro, che riprenderlo d'esser  
affettato nell'opere sue. Questa uirtu adunque cōtra=  
ria all'affettatiōe, laqual noi per hora chiamamo sprezz=  
atura, oltre che ella sia il uero fonte, donde deriua la  
gratia, porta anchor seco un' altro ornamento: ilquale  
accompagnādo qual si uoglia attione humana, per mi=  
nima che ella sia, non solamente subito scopre il saper

D ij



di cui la fa, ma spesso lo fa estimar molto maggior di  
 quello ch'è in effetto, pche negli animi delli circūstanti  
 imprime opinione, che chi così facilmēte fa bene, sappia  
 molto piu di quello che fa, et se in quello che fa ponesse  
 studio, & fatica, potesse farlo molto meglio. & per re  
 plicare i medesimi effempi, eccoui che un' homo che ma  
 neggi l'arme, se per lanzar un dardo, ouer tenendo la  
 spada in mano, ò altr'arma, si pon senza pensar sciolta  
 mente in una attitudine pronta cō tal facilità, che pa  
 ia che il corpo, e tutte le mēbra stiano in quella disposi  
 tione naturalmente, et senza fatica alcuna, anchor che  
 nō faccia altro, ad ogn'uno si dimostra esser perfettissi  
 mo in quello essercitio. Medesimamente nel dāzar un  
 passo solo, un sol mouimento della persona gratiofo, &  
 nō sforzato, subito manifesta il sapere de chi dāza. Vn  
 musico se nel cātar pronuncia una sola uoce terminata  
 con suauē accento in un gropetto duplicato con tal fa  
 ci lità, che paia che così gli uenga fatto à caso, con quel  
 punto solo fa conoscere che' fa molto piu di quello che  
 fa. spesso anchor nella pittura, una linea sola nō sten  
 tata, un sol colpo di penello tirato facilmente, di modo  
 che paia che la mano senza esser guidata da studio, ò  
 d'arte alcuna uada per se stessa al suo termine, secōdo  
 la intention del pittore, scopre chiaramēte l'eccellentia  
 dell'artifice, circa la opinion della quale ogn'uno poi si  
 estende secōdo il suo giudicio. E'l medesimo interuiene  
 quasi d'ogni altra cosa. Sarà adunque il nostro Corte  
 giano estimato eccellente: et in ogni cosa hauera gra  
 tia, & massimamēte nel parlare, se fuggirà l'affettatio  
 ne: nel qual errore incorrono molti, & talhor piu che



gli altri alcuni nostri Lombardi: iquali se sono stati un'anno fuor di casa, ritornati subito cominciano à parlare Romano, talhor Spagnolo, ò Frãzese, et Dio sa come: et tutto questo procede da troppo desiderio di mostrar di saper assai: & in tal modo l'homo mette studio, et diligentia in acquistar un uizio odiosissimo. Et certo, à me sarebbe nõ piccola fatica, se in questi nostri ragionamenti io uolessi usar quelle parole antiche Toscane, che già sono dalla consuetudine de i Toscani d'hoggidi rifiutate: & con tutto questo credo che ognun di me ridea. Allhora Messer Federico, Veramente, disse, ragionando tra noi, come hor facciamo, forse saria male usar quelle parole antiche Toscane: perche, come uoi dite, daria no fatica à chi le dicesse, & à chi le udisse, & non senza difficoltà sarebbono da molti intese. Ma chi scriuesse, crederai ben io che facesse errore non usandole: perche dāno molta gratia, & auttorità alle scritture, & da esse risulta una lingua piu graue, & piena di maestà, che dalle moderne. Non so, rispose il Conte che gratia, ò auttorità possan dar alle scritture quelle parole, che si deono fuggire, non solamente nel modo del parlare, come hor noi facciamo, (ilche uoi stesso confessate) ma anchor in ogni altro, che imaginar si possa, che se à qual si uoglia homo di bon giudicio occorresse far una oratione di cose graui nel Senato proprio di Fiorenza, che è il capo di Toscana, ouer parlar priuatamente cō persona di grado, in quella città, di negocij importati, ò anchor cō chi fusse domesticissimo di cose piaceuoli con dōne ò cauaglieri d'amore, ò burlando, ò scherzando in feste giochi ò doue si sia, ò in qual si uo-

D iij



L I B R O

glia tempo, loco, ò proposito, son certo che si guardarebbe d'usar quelle parole antiche Toscane, et usandole oltre al far far beffe di se, darebbe nò poco fastidio à ciascuno che l'ascoltasse. Parmi adunque molto strana cosa usare nello scriuere per bone quelle parole, che si fuggono per uitiose in ogni sorte di parlare, et uoler che quello, che mai non si conuiene nel parlare, sia il piu conueniente modo che usar si possa nello scriuere, che pur (se condo me) la scrittura non è altro, che una forma di parlare, che resta anchor poi che l'homo ha parlato, & quasi un' imagine, ò piu presto uita delle parole: et però nel parlare, ilqual, subito uscita ch'è la uoce, si disperde: son forse tollerabili alcune cose, che nò sono nello scriuere: perche la scrittura cōserua le parole, & le sottopone al giudicio di chi legge, & dal tēpo di considerarle maturamente. Et perciò è ragioneuole che in questa si metta maggior diligentia, per farla piu culta, et castigata, nò però di modo, che le parole scritte siano dissimili dalle dette: ma che nello scriuere si eleggano delle piu belle che s'usano nel parlare. Et se nello scriuere fusse licito quello, che nò è licito nel parlare, ne nascerebbe un inconueniente (al parer mio) gradissimo, che è, che piu licentia usar si poria in quella cosa, nellaqual si dee usar piu studio, & l'industria, che si mette nello scriuere, in loco di giouar nocerebbe. Però certo è, che quello, che si conuiene nello scriuere, si conuien' anchor nel parlare, & quel parlar è bellissimo, che è simile à i scritti belli. Estimo anchora che molto piu sia necessario l'esser inteso nello scriuere, che nel parlare: perche qlli che scriuono, nò son sempre presenti à quelli, che leggono, come



quelli che parlano, à quelli che parlano . Però io laudarei che l'homo, oltre al fuggir molte parole antiche Toscane, s'assicurasse anchor d'usare & scriuendo, & parlâdo quelle, che hoggidi sono in consuetudine in Toscana, & ne gli altri lochi dell'Italia, et che hâno qualche gratia nella pronuncia . Et parmi che chi s'impone altra legge, non sia ben sicuro di nō incorrere in quella affettatione tãto biasmata: dellaqual diãzi dicuamo . Allhora M. Fed. Signor Conte, disse, io non posso negar ui, che la scrittura non sia un modo di parlare . Dico ben, che se le parole, che si dicono, hanno in se qualche oscurità, quel ragionamento non penetra nell'animo di chi ode, et passando senz'esser' inteso diuēta uano: ilche non interuiene nello scriuere, che se le parole, che usa il scrittore, portan seco un poco, non dirò di difficoltà, ma d'acutezza recondita, & nō così nota, come quelle che si dicono parlando ordinariamente, danno una certa maggior autorità alla scrittura, et fanno che'l lettore uia piu ritenuto, et sopra di se, & meglio considera, & si diletta dell'ingegno, & dottrina di chi scriue, & col bō giudicio affaticâdosi un poco, gusta quel piacere, che s'ha nel conseguir le cose difficili . Et se l'ignorãtia di chi legge è tãta, che non possa superar quelle difficoltà, nō è la colpa dello scrittore, ne per questo si dee stimar che quella lingua non sia bella . Però nello scriuere credo io, che si conuenga usar le parole Toscane, & solamente le usate da gli antichi Toscani: perche quello è grã testimonio, & approuato del tempo che sian bone, & signifiatiue di quello, perche si dicono, et oltra questo hanno quella gratia, & ueneration, che l'antiquità

D iiii



L I B R O

presia nō solamente alle parole, ma à gli edifici, alle statue, alle pitture, & ad ogni cosa, che è bastate à conseruarla, & spesso solamente con quel splendore, et dignità fanno la elocution bella, dalla uirtu della quale, & elegatia ogni subietto, per basso che egli sia, pò esser tãto adornato, che merita somma laude. Ma questa nostra cōsuetudine, di cui uoi fate tãto caso, à me par molto pericolosa, & spesso pò esser mala, & se qualche uizio di parlar si ritroua esser inualso in molti ignorati, non per questo parmi, che si debba pigliar per una regola, et esser da gli altri seguitato. Oltre à questo le cōsuetudini son molto uarie, n'è città nobile in Italia, che nō habbia diuersa maniera di parlar da tutte l'altre, Però nō ui restringēdo uoi à dichiarir qual sia la migliore, potrebbe l'homo attaccarsi alla Bergamasca, così come alla Fiorētina, et secōdo uoi nō sarebbe error alcuno. Parmi adūque che à chi uol fuggir ogni dubbio, et esser ben sicuro, sia necessario proporsi ad imitar uno, il quale di consentimēto di tutti sia estimato bono, & ha uerlo sempre per guida, & scudo contra chi uollesse riprendere, et questo (nel uulgar dico) non penso che habbia da esser altro che il Petrarcha, e'l Boccaccio, & chi da questi dui si discosta, ua tētoni, come chi camina per le tenebre senza lume, et però spesso erra la strada. Ma noi altri siamo tãto arditi, che nō degnamo di far quello, che hāno fatto i boni antichi, cioè attendere alla imitatione, sēza laquale estimo io che nō si possa scriuer bene, et grā testimonio di q̄sto parmi che ci dimostri Virgilio: ilquale, benchè con quello ingegno, & giudicio tanto diuino togliesse la sperāza à tutti i posterì, che al



cun mai potesse ben imitar lui: uolse però imitar Home-  
ro. Allhora il Signor Gaspar Pallau. Questa disputa-  
tion, disse, dello scriuere, in uero è ben degna d'esser udi-  
ta, niètedimeno piu farebbe al proposito nostro, se uoi ci  
insegnaste di che modo debba parlar il Cortegiano: per  
che parmi che n'habbia maggior bisogno, & piu spesso  
gli occorra il seruirsi del parlare, che dello scriuere. Ri-  
spose il Magnifico. Anzi à Cortegiano tanto eccellen-  
te, & cosi perfetto, non è dubbio, che l'uno, & l'altro è  
necessario à sapere, & che senza queste due conditioni  
forse tutte l'altre sariano nò molto degne di laude: pe-  
rò se il Còte uorra satisfare al debito suo, insegnerà al  
Cortegiano nò solamète il parlare, ma ancor il scriuer  
bene. Allhor' il Còte, S. Magnifico, disse, questa impresa  
nò accettarò io gia, che grā sciochezza saria la mia uo-  
ler insegnare ad altri quello, ch'io non so, & quādo an-  
cor lo sapeffi, pensar di poter fare in cosi poche parole  
quello, che cò tātō studio, & fatica hanno fatto à pena  
huomini dottissimi, à i scritti de' quali rimetterei il no-  
stro Cortegiano, se pur fussi obligato d'insegnarli à scri-  
uere, & parlare. Disse M. Cesare, il S. Magnifico intē-  
de del parlare, & scriuer uulgarē, & non latino: però  
quelle scritture degli huomini dotti nò sono al proposito  
nostro. Ma bisogna che uoi diciate circa questo, cio che  
ne sapete, che del resto u'haueremo per escusato. Io gia  
l'ho detto, rispose il Còte: ma parlādosì della lingua To-  
scana, forse piu saria debito del S. Magnifico che d'al-  
cun' altro il darne la sentenza. Disse il Magnifico. Io  
non posso, ne debbo ragioneuolmente cōtradir à chi di-  
ce che la lingua Toscana sia piu bella dell'altre. E' ben



uero che molte parole si ritrouano nel Petrarca, et nel  
 Boccaccio, che hor son interlasciate della cōsuetudine de  
 hoggidi, & queste io per me non usarei mai, ne parlan  
 do, ne scriuēdo, et credo che essi ancho, se insin à qui ui  
 uuti fussero, non le usarebbon piu. Disse allhor messer  
 Federico. Anzi le usarebbono. Et uuoì altri Signori  
 Toscani, doureste rinouar la nostra lingua, & non la-  
 sciarla perire, come fate, che hormar si puo dire che mi  
 nor notitia se n'habbia in Fiorēza, che in molt'altri lo  
 chi dell'Italia. Rispose allhor M. Bernardo, queste paro  
 le, che nō s'usan piu in Fiorēza, sono restate ne' cōtadi-  
 ni, & come corrote, et guaste dalla uechiezza, sono da  
 i nobili rifiutate. Allhora la Signora Duchessa, Non  
 usciam, disse, dal primo proposito, et facciam ch'el Cōte  
 Lodouico insegni al Cortegiano il parlare, et scriuer be  
 ne, & sia d' Toscano, d' come si uoglia. Rispose il Con-  
 te. Io gia Signora ho detto q̃llo, che ne so: e tengo che le  
 medesime regole, che seruono ad insegnar l'uno, seruāo  
 ancor ad insegnar l'altro: ma poi che m'el cōmanda-  
 te, risponderò quello che m'occorre à M. Federico, ilqua  
 le ha diuerso parer dal mio, et forse mi bisognerà ragio  
 nar un poco piu diffusamente, che non si cōuiene: ma  
 questo sarà quanto io posso dire. Et primamente dico,  
 che (secondo il mio giudicio) questa nostra lingua, che  
 noi chiamiamo uulgare, è anchor tenera, et nuoua, ben  
 che gia gran tempo si costumi: perche, per esser stata la  
 Italia non solamente uestata, & depredata, ma lunga-  
 mente habitata da Barbari, perlo cōmertio di quelle na  
 tioni la lingua latina s'è corrotta, et guasta, & da quel  
 la corrottioe son nate altre lingue: lequai come i fiumi,



che della cima dell' Appennino fanno diuortio, & scorrono ne i dui mari, cosi si son esse anchor diuise, et alcune tinte di latinità peruenute p diuersi camini quale à una parte, & quale all'altra, et una tinta di barbarie rimasta in Italia . Questa adunque è stata tra noi linguaggio incomposta, et uaria, per nō hauer hauuto chi le habbia posto cura, ne in essa scritto, ne cercar di darle splendore, ò gratia alcuna: pur è puoi stata alquanto più culta in Toscana, che ne gli altri luochi della Italia, & per questo par ch'el suo fiore insino da que' primi tēpi qui sia rimasto, per hauer seruato quella nation gētil' accenti nella pronuncia, & ordine grammaticale in quello, che si conuiene, più che l'altre, et hauer hauuti tre nobili scrittori: iquali ingeniosamente, & con quelle parole, & termini, che usaua la consuetudine de loro tēpi, hanno espresso i loro concetti: ilche più felicemēte che à gli altri, al parer mio, è successo al Petrarca nelle cose amoroſe . Nascendo poi di tempo in tempo, nō solamente in Toscana, ma in tutta l'Italia, tra gli homini nobili, & uersati nelle corti, & nell'arme, & nelle lettere qualche studio di parlare, & scriuere più elegantemente, che nō si faceua in quella prima età rozza, et inculta, quando lo incendio delle calamità nate da Barbari nō era ancor sedato, sonſi lasciate molte parole così nella città propria di Fiorenza, et in tutta la Toscana, come nel resto dell'Italia, & in loco di quelle riprese dell'altre, et fattosi in questo qlla mutation che se fa in tutte le cose humane: ilche è interuenuto sempre ancor del l'altre lingue . Che se quelle prime scritture antiche latine fussero durate insino ad hora: uederemmo che al-



L I B R O

tramēte parlauano Enādro, e Turno, et gli altri latini di quei tēpi, che non fecero poi gli ultimi Re Romani, e i primi Consuli. Eccoui che i uersi, che cantauano i Salij, à pena erano da i posteri intesi: ma essendo di quel modo da i primi institutori ordinati, nō si mutauano per riuerēza della religione. Così successiuamente gli Oratori, e i Poeti andarono lasciādo molte parole usate da i loro antecessori: che Antonio, Crasso, Hortēzio, Cicerone fuggiuano molte di quelle di Catone, & Virgilio molte d'Ennio, & così fecero gli altri: che anchor che haueſſero riuerēza all'antiquità, nō la estimauano però tāto, che uoleſſero hauerle qlla obligation, che uoi uolete che hora le habbiā noi: anzi doue lor pareua, la biasimauano, come Horatio, che dice, che i suoi antichi haueuano scioccamēte laudato Plauto, et uol poter acquistare nuoue parole. Et Cicerone in molti luochi riprende molti suoi antecessori, et per biasimare S. Galba, afferma che le orationi sue haueano dell'antico, et dice che Ennio anchor sprezzò in alcūe cose i suoi antecessori: di modo che se noi uoremo imitar li antichi, nō gli imiteremo. Et Virgilio, che uoi dite, che imitò Homero, nō l'imitò nella lingua. Io adūque queste parole antiche (quanto per me) fuggirei sempre d'usare, eccetto però, che in certi luochi, et in questi anchor rare uolte, et parmi, che chi altrimenti le usa, faccia errore, nō meno, che chi uoleſſe, per imitar gli antichi, nutrirsi anchor di già de, essendosi già trouato copia di grano. Et perche uoi dite, che le parole antiche solamente con quel splendore d'antichità, adornan tanto ogni subietto, per basso che egli sia, che possono farlo degno di molta laude, io dico



che nō solamente di queste parole antiche, ma ne anchora delle buone faccio tãto caso ch'estimi debbano senza il succo delle belle sentétie esser prezzate ragioneuolmente: perche il diuidere le sentétie dalle parole, è uno diuidere l'anima dal corpo: laqualcosa ne nell'uno, ne nell'altro senza distruttione far si puo. Quello adūque, che principalmente importa, & è necessario al Cortegiano per parlare, & scriuere bene, estimo io che sia il sapere: perche chi non sa, et nell'animo non ha cosa, che meriti esser intesa, non puo ne dirla, ne scriuerla. Appresso bñ sogna dispor cō bell'ordine quello, che si ha à dire, ò scriuere, poi esprimerlo ben con le parole: lequali, s'io non m'ingāno, debbono esser proprie, elette, splēdide, & ben composte, ma sopra tutto usate anchor dal populo: perche quelle medesime fanno la grandezza, & pōpa dell'oratione, se colui che parla ha buon giudicio, & diligenza, & sa pigliar le piu significatiue di ciò che uuol dire, et inalzarle, & come cera formādole ad arbitrio suo collocarle in tal parte, & con tal ordine, che al primo aspetto mostrino, & faccian conoscere la dignità, et splēdor suo, come tauole di pittura poste al suo buono, & natural lume. Et questo così dico dello scriuere, come del parlare: alqual però si richiedono alcūe cose, che non son necessarie nello scriuere, come la uoce buōa, nō troppo sottile, ò molle, come di femina: ne ancor tãto austera et horrida, che habbia del rustico: ma sonora, chiara, suauē, & ben composta, con la pronūcia espedita, et co i modi, et geste conuenienti: liquali, al parer mio, consistono in certi mouimēti di tutto'l corpo non' affettati, ne uiolēti, ma temperati cō un uolto accōmodato, et cō



LIBRO

un mouer d'occhi che dia gratia, & s'accordi cō le parole, & piu che si puo significhi anchor cō gesti l'intentione, & affetto di colui che parla. Ma tutte q̃ste cose sarian uane, et di poco momento, se le sententie espresse dalle parole non fussero belle, ingeniose, acute, eleganti, et graui secondo il bisogno. Dubito, disse allhora il S. Morello, che se questo Cortegiano parlera con tanta elegantia, et grauità fra noi, si trouarāno di quei che non lo intenderanno. Anzi da ognuno sarà inteso, rispose il Conte, perche la facilità nō impedisce l'elegantia. Ne io uoglio ch'egli parli sempre in grauità, ma di cose piaceuoli, di giochi, di motti, & di burle, secondo il tempo, del tutto però sensatamente, et con prortezza, et copia nō cōfusa: ne mostri in parte alcuna uanità, d'sciocchezza puerile. Et quando poi parlerà di cosa oscura, d' difficile, uoglio che & cō le parole, & con le sententie ben distinte esplicchi sottilmente la intention sua, et ogni ambiguita faccia chiara, & piana cō un certo modo di ligente senza molestia. Medesimamente doue occorressa, sappia parlar cō dignità, & uehementia, & cōcitar quegli affetti, che hanno in se gli animi nostri, et accenderli, d' mouerli secondo il bisogno: talhor cō una simplicità di quel cādore, che fa parer, chela natura istessa parli, intenerirgli, & quasi inebbriargli di dolcezza, et con tal facilità, che chi ode, estimi ch'egli ancor con pochissima fatica potrebbe cōseguir quel grado, & quando ne fa la proua si gli troui lōtanissimo. Io uorei che'l nostro Cortegiano parlasse, et scriuesse di tal maniera: & nō solamente pigliasse parole splendide & eleganti d'ogni parte dell'Italia, ma anchor laudarei, che talhor



usasse alcuni di quei termini & Frācesi, et Spagnuoli, che già sono dalla consuetudine nostra accettati. Però à me nō dispiacerebbe, che occorredogli dicesse, primor: dicesse accertare, auenturare: dicesse ripassare una persona con ragionamēto, uolendo intendere riconoscerla, et trattarla, per hauerne perfetta notitia: dicesse un cauallier senza rimprochio, autilato, creato d'un principe, & altri tai termini, pur che sperasse esser inteso. Talhor uorrei che pigliasse alcūe parole in altra significatione, che la lor propria: e traportandole à proposito, quasi le inserisse, come rampollo d'albero, in piu felice trōco, per farle piu uaghe, & belle, et quasi per accostar le cose al senso de gli occhi proprij, & (come si dice) farle toccar con mano, con diletto de chi ode, ò legge. Ne uorrei che temesse formarne anchor di nuoue, & cō nuoue figure di dire, deducendole con bel modo da i latini, come già i latini le deduceuano da i greci. Se adūque de gli huomini litterati, & di buon ingegno, & giudicio, che hoggidi tra noi si ritrouāo, fussero alcuni liquali ponessino cura di scriuere del modo, che t'è detto, in questa lingua cose degne d'esser lette, tosto la uederessimo culta, & abundante di termini, et di belle figure, et capace ch'in essa si scriuesse cosi bene, come in qual si uoglia altra: et se ella nō fusse pura Toscana antica, sarebbe Italiana, cōmune, copiosa et uaria, et quasi come un delizioso giardino pien di diuersi fiori, et frutti. Ne sarebbe questo cosa nuoua: perche delle quattro lingue, che haueuano in consuetudine i scrittori greci eleggēdo da ciascuna parola, modi, et figure come ben loro ueniua, ne facean nascer un'altra che si diceua cōmune, et



LIBRO

tutte cinque, poi sotto un sol nome chiamauano lingua Greca, et benché la Atheniese fusse elegante, pura, & fa cōda più che l'altre, i buoni scrittori, che nō erano di nation Atheniesi, non l'affettauan tanto, che nel modo del lo scriuere, et quasi all'odore, et proprietā del suo natural parlare nō fussero conosciuti, ne p questo però eran sprezzati, anzi quei, che uoleuā parer troppo Atheniesi ne raportauā biasimo. Tra i scrittori latini anchor furono in prezzo à suoi di molti nō Romani, bēche in essi nō si uedesse q̃lla purita propria della lingua Romana che rare uolte posson acquistar quei, che sōn d'altra natione. Già nō fu rifiutato T. Liuiο ancora che colui di cesse hauer trouato in esso la Patavinita. Ne Virgilio per esser stato ripreso, che non parlaua Romano. Et (come sapete) furono ancor letti, et estimati in Roma molti scrittori di natione barbari. Ma noi molto più seueri che gli antichi, imponemo à noi stessi certe nuoue leggi fuor di proposito, & hauēdo ināzi à gli occhi le strade battute, cerchiamo andar per diuerticuli. p̃che nella nostra lingua propria, dellaquale (come di tutte l'altre) lo officio è esprimere bene, et chiaramēte i cōcetti dell'animo, ci dilettiamo della oscurita, et chiamandola lingua uulgare, uolemo in essa usar parole, che non solamente non sōn dal uulgo, ma ne anchor dagli huomini nobili & litterati intese, ne più si usano in parte alcuna, senza hauer rispetto che tutti i buoni antichi biasimano le parole rifiutate dalla consuetudine: laqual uoi (al parer mio) non conoscete bene: p̃che dite, se qualche uitio di parlare è inuulso in molti ignorāti, nō per questo si dee chiamar cōsuetudine, ne esser accettato p una regola di parlare



parlare, et (secondo che altre uolte ui ho udito dire) uo-  
lete poi, che in loco de Capitolio si dica Cāpidoglio, per  
Hieronimo Girolamo, aldace per audace, et per patro-  
ne padrone, et altre tai parole corrotte, et guaste, pche  
cosi si trouan scritte da qualche antico Toscano ignorā-  
te, et perche cosi dicono hoggidi i contadini Toscani. La  
bona consuetudine adūque del parlare credo io che na-  
sca da gli homini, che hāno ingegno, et che cō la dottri-  
na, et esperiētia s'hāno guadagnato il bō giudicio, et cō  
quello concorrono, & consentono ad accettar le parole  
che lor paion bōe: lequali si conoscono per un certo giu-  
dicio naturale, & non per arte, ò regola alcuna. Non  
sapete uoi che le figure del parlare, lequai dāno tanta  
gratia, et splendor all'oratione, tutte sono abusioni delle  
regole grāmaticali, ma accettate, & confirmate dalla  
usanza: perche senza poterne rēder altra ragion piace  
no, et al senso propio dell'orecchia par che portino sua-  
uita, et dolcezza, et questa credo io che sia la bona con-  
suetudine: dellaquale cosi possono esser capaci i Roma-  
ni, i Napolitani, i Lōbardi, et gli altri, come i Toscani.  
E' ben uero che in ogni lingua alcune cose sono sempre  
bone, come la facilità, il bel ordine, l'abōdantia, le belle  
sententie, le clausule numerose, et per contrario l'affetta-  
tione, et l'altre cose opposte à queste son male. Ma de le  
parole son alcūe, che durano bone un tempo, poi s'inue-  
chiano, & in tutto perdono la gratia: altre piglian for-  
za, & uengono in prezzo: perehe, come le stagioni de  
l'anno spogliano de fiori, & de frutti la terra, et poi di  
nouo d'altri la riuesteno: cosi il tēpo q̄lle prime parole  
fa cadere, et l'uso altre di nouo fa rinascere, & da lor

Cort.

E



gratia, et dignità, fin che dal uirtuoso morbo del tempo à poco à poco consumate, giungono poi esse anchora alla lor morte, perciò che al fine & noi, et ogni nostra cosa è mortale. Cōsiderate che della lingua Osca nō ha uemo piu notitia alcuna. La prouenzale, che pur mò (si pò dir) era celebrata da nobili scrittori, hora dagli habitati di quel paese non è intesa. Penso io adunque (come ben ha detto il S. Magnifico) che s'el Petrarca, e'l Boccaccio fussero uiui à questo tēpo, non usariano molte parole, che uedemo ne loro scritti. Però non mi par bene, che noi quello imitiamo. Laudo ben sommamente coloro, che fanno imitar quello, che si dee imitare: niētedimeno nō credio già, che sia impossibile scriuer bene, ancor senza imitare, et massimamēte in questa nostra lingua, nellaquale possiam esser dalla cōsuetudine aiutati: ilche non ardirei dir nella latina. Alhor M. Eed. Per che uolete uoi, disse, che piu s'estimila cōsuetudine nella uulgare, che nella latina? Anzi dell'una, & dell'altra, rispose il Cōte estimo che la cōsuetudine sia la maestra. Ma perche quegli homini, àiquali la lingua latina era così propria, come hor è à noi la uulgare, non sono piu al mōdo, bisogna che noi dalle lor scritture impariamo quello, che essi haueano imparato dalla cōsuetudine: ne altro uol dir il parlar antico, che la cōsuetudine antica di parlare. et sciocca cosa farebbe amar il parlar antico non per altro che per uoler piu presto parlare come si parlaua, che come si parla. Dunque rispose Messer Fed. gli antichi nō imitauano? Credo, disse il Cōte, che molti imitauano, ma nō in ogni cosa. Et se Virgilio hauesse in tutto imitato Hesiodo, nō gli saria passato in

nanzi  
ri. Ecc  
de che  
anch  
imita  
qual  
diret  
Bocc  
mōdo  
chor h  
che no  
che q  
imita  
lor m  
li lor  
propri  
ba ma  
si pò t  
ra al  
forte d  
equal  
quale  
modi  
cause  
don: la  
ta, et d  
si cōm  
no in  
March  
uia pla



nanzi, ne Cicerone à Crasso, ne Ennio à i suoi antecesso-  
 ri. Eccoui che Homero è tãto antico, che da molti si cre-  
 de che egli così sia il primo Poeta heroico di tẽpo, come  
 anchor è d'eccellẽtia di dire, et chi uorrete uoi che egli  
 imitasse? Vn' altro, rispose M. Fed. piu antico di lui, del  
 quale nõ hauemo notitia per la troppo antiquita. Chi  
 direte adũque, disse il Cõte, che imitasse il Petrarca, e'l  
 Boccacio, che pur tre giorni ha (si pò dir) che son stati al  
 mōdo? Io nol so, rispose M. Ee. ma creder si pò che essi an-  
 chor hauessero l'animo indirizzato all'imitatione, ben  
 che noi nõ sapiam di cui. Rispose il Conte, Creder si pò  
 che que che erano imitati, fossero migliori, che que, che  
 imitauano, et troppo marauiglia saria che così presto il  
 lor nome, et la fama (se erã boni) fosse in tutto spẽta: ma  
 li lor uero maestro cred'io che fosse l'ingegno, e il lor  
 proprio giudicio naturale: et di q̃sto niuno è che si deb-  
 ba marauigliare: perche quasi sempre per diuerse uie  
 si pò tẽdere alla sommità d'ogni eccellẽtia. Ne è natu-  
 ra alcuna, che nõ habbia in se molte cose della medesima  
 sorte dissimili l'una dall'altra: lequali però son tra se di  
 equal laude degne. Vedete la musica, l'harmonie della  
 quale hor son graui, è tarde, hor uelocissime, et di noui  
 modi, et uie: niẽtedimẽo tutte diletmano, ma per diuerse  
 cause, come si cõprẽde nella maniera del cãtare di Bi-  
 don: laquale è tãto artificiosa, prõta, uehemẽte, concita-  
 ta, et de così uarie melodie, che i spiriti di chi ode, tutti  
 si cõmoueno, ets'infiammano, et così sospesi par che si leui-  
 no infino al cielo. Ne mẽ cõmoue nel suo cãtar il nostro  
 Marchetto Cara, ma cõ piu molle harmonia: che p̃ una  
 uia placida, et piẽa di flebile dolceza intenerisce, et pene-

E ij



LIBRO

tra l'anime, imprimendo in esso soauemente una dilette uole passione. Varie cose ancor egualmēte piacciono à gl'occhi nostri, tãto che cō difficultà giudicar si pò, quai piu lor son grate. Eccoui che nella pittura sono eccellentissimi, Leonardo Vincio, il Mātegnà, Raphaello, Michel angelo, Georgio de Castelfrāco: niētedimēo tutti son tra se nel far dissimili: di modo che ad alcūn di lor nō par che māchi cosa alcuna in quella maniera: pche si conosce ciascun nel suo stil esser perfettissimo. Il medesimo è di molti poeti greci, et latini: iquali diuersi nello scriuere, son pari nella laude. Gli oratori ancor hāno hauuto sēpre tãta diuersità tra se, che quasi ogni età ha prodotto, et apprezzato una sorte d'oratori peculiar di qltempo: iquali nō solamēte da i predecessori, et successori suoi, ma tra se son stati dissimili, come si scriue ne' greci d'Isocrate, Lysia, Eschine, & molt'altri, tutti eccellenti, ma à niun però simili for che ò se stessi. Tra i latini poi quel Carbone, Lelio, Scipione, Africano, Galba, Sulpitio, Cotta, Graco, Marc'antonio, Crasso, et tãti, che saria lūgo nominare, tuti boni, et l'un dall'altro diuersissimi di modo che chi potesse cōsiderar tutti li oratori, che son stati al mōdo, quãti oratori, tãte sorti di dire trouarebbe. Parmi ancor ricordare che Cicerone in un loco introduca Marc'antonio dir à Sulpitio, che molti sono, i quali nō imitano alcūo, et niētedimeno peruēgono al sōmo grado dell'ecclētia: et parla di certi, iquali haueano introdotto una noua forma, et figura di dir bella, ma inusitata à gl'altri oratori di quel tēpo, nella quale nō imitauano se nō se stessi: però afferma ancor che i maestri debbano cōsiderar la natura de i discipuli, et quella

tenere  
che l'i  
Per q  
se no  
ben s  
quell  
denn  
ro, se  
bene  
grade  
ra, &  
sia s  
cio, &  
Poli  
ad a  
nor a  
cacio  
non  
il pri  
nobili  
bella  
turale  
una n  
scana  
anchor  
ta, che  
per p  
ci in  
to per  
to del



tenendo per guida, indirizzargli, & aiutargli alla uia  
che l'ingegno loro, et la natural disposition gl'inclina.  
Per questo adunque, messer Fed. mio, credo se l'homo da  
se non ha cōuenientia con qual si uoglia auttore, nō sia  
ben sforzarlo à quella imitatione : perche la uirtu di  
quell'ingegno s'ammorza, & resta impedita, per esser  
deuiata dalla strada, nella quale haurebbe fatto profit-  
to, se nō gli fusse stata precisa. Non so adunque come sia  
bene in loco d'arrichir questa lingua, & darli spirito,  
grādezza, et lume, farla pouera, effile, humile, & oscu-  
ra, & cercare di metterla in tate angustie, che ogniuno  
sia sforzato d'imitare solamēte il Petrarcha, e'l Bocca-  
cio, & che nella lingua non si debba anchor credere al  
Policiano, à Lorenzo de medici, à Frācesco Diaceto, &  
ad alcuni altri, che pur sono Toscani, et forse di nō mi-  
nor dottrina, et giudicio che si fusse il Petrarcha, e'l Bo-  
cacio. Et ueramente grā miseria saria metter fine, &  
non passar piu auātī di quello, che s'habbia fatto quasi  
il primo, che ha scritto, & disferarsi, che tanti, & così  
nobili ingegni possono mai trouar piu che una forma  
bella di dir in quella lingua, che ad essi è propria, et na-  
turale. Ma hoggidi son certi scrupulosi, iquali quasi cō  
una religio, et misterij ineffabili di questa lor lingua To-  
scana spauentano di modo chi gli ascolta, che inducono  
anchor molti homini nobili, & literati in tanta timidi-  
tà, che nō osano aprir la bocca, & confessano di nō sa-  
per parlar qlla lingua, che hāno imparata dalle nutri-  
ci insino nelle fascie. Ma questo parmi che habbiā det-  
to pur troppo. Però seguitiamo hormai il ragionamen-  
to del Cortegiano. Allhora M. Fed. rispose, io uoglio

E iij



pur anchor dir questo poco, che è ch'io già non niego che l'opinioni, & gl'ingegni de gl'homini nō siano di uersi tra se: ne credo che bē fusse, ch'uno da natura uehemente, et cōcitato, si mettesse à scriuere cose placide: ne meno un'alcro seüero, et graue, à scriuer piaceuolezze: perche in questo parmi ragioneuole che ogniuno si accōmodi all'instinto suo proprio, et di ciò credo parlaua Cicerone, quādo disse che i maestri haueſſero riguardo alla natura de' discipoli, per nō far, come i mal'agricultori, che talhor nel terreno, che solamēte è fruttifero p le uigne, uogliō seminar grano. Ma à me nō po capir nella testa, che d'una lingua particolare, laqual nō è à tutti gl'homini così propria, come i discorsi, et i pensieri et molt'altre operationi, ma una inuentione cōtenuta sotto certi termini, nō piu ragioneuole imitar quelli, che parlan meglio, che parlare à caso: & che così come nel latino l'homo si dee sforzar d'assimigliarsi alla lingua di Virgilio, et Cicerone piu tosto che à quella di Silio, ò di Cornelio Tacito, così nel uulgar nō sia meglio imitar quella del Petrarca & del Boccaccio, che d'alcun'altro: ma ben in essa esprimere i suoi proprij concetti, et in questo attendere, come insegna Cicerone, all'instinto suo naturale: et così si trouerà, che quella differēza, che noi dite essere tra i boni oratori, consiste ne i sensi, et nō nella lingua. Allhora il Conte, Dubito, disse, che noi entraremo in un gran pelago, et lasceremo il nostro primo proposito del Cortegiano: pur domādo à noi in che consiste la bontà di questa lingua? Rispose Messer Fed nel seruar ben le proprietà di essa: et torla in quella significatione, usando quello stile, et que numeri, che hāno

fatto  
il Cō  
parla  
le, r  
che  
med  
med  
son  
Ri  
Silio  
tra  
che  
nella  
et  
la  
mo  
la  
dere  
mo  
lar  
essi  
che  
mero  
che  
se  
che  
per  
no,  
tono  
differ



fatto tutti quei, che hanno scritto bene. Vorrei, disse il Còte, sapere questo stile, & questi numeri, di che uoi parlate, nascon dalle sentetie, ò dalle parole. Dalle parole, rispose M. Fed. Adunque disse il Conte, A' uoi nò par che le parole di Silio, & di Cornelio tacito siano quelle medesime, che usa Virgilio, & Cicerone? ne tolte nella medesima significatione? Rispose M. Fed. Le medesime son sì, ma alcune mal offeruate, et tolte diuersamente. Rispose il Còte, et se d'un libro di Cornelio, & d'un di Silio si leuassero tutte quelle parole, che son poste in altra signification di quello, che fa Virgilio, & Cicerone che seriano pochissime, non direste uoi poi che Cornelio nella lingua fusse pare à Cicerone, & Silio, à Virgilio? et che ben fusse imitar quella maniera del dire? Allora la S. Emilia, A' me par, disse, che qsta uostra disputa sia mo troppo lunga, & fastidiosa, però sia bene à differirla ad un' altro tempo. M. Fed. par cominciava à rispòdere, ma sempre la S. Emilia l'interrompeua. In ultimo disse il Còte, molti uogliono giudicare i stili, & parlar de numeri, et dell' imitatione, ma à me nò fanno già essi dare ad intèdere che cosa sia stile, ne numero, ne in che consista l' imitatione: ne perche le cose tolte da Homero, ò da qualche altro stiano tanto bene in Virgilio, che più presto paiono illustrate, che imitate: & cio far se procede ch'io non son capace d'intendergli. Ma perche gràde argumcto che l' homo sappia una cosa, è il saperla insegnare, dubito che essi ancora poco l'intendano, et che & Virgilio, & Cicerone laudino, perche sentono che da molti son laudati, non perche conoscano la differentia, che è tra essi, & gli altri: che in uero non

E iiii



LIBRO

cōsiste in hauer una offeruatiōe di due, di tre, ò di dieci parole usate à modo diuerso da gli atri. In Salustio, in Cesare, in Varrone, et negli altri boni si trouāo usati al cūi termini diuersamēte da quello, che usa Cicerone, et pur l'uno, e l'altro sta bene: perche in così friuola cosa nō è posta la bōtā, et forza d'una lingua, come bē disse Demosthene ad Eschine, che lo mordeua, domāndogli d'alcūe parole, lequali egli hauea usate, et pur nō erāo antiche, se erano mōstri, ò portēti, et Demosthene scne rīse: et risposegli, che in questo nō cōsisteano le fortūe di Grecia. Così io ancora poco mi curarei se da un Toscano fussi ripreso d'hauer detto più tosto satisfatto, che so disfatto: et honoreuole, che horreuole: et causa che cagione: et populo che popolo, & altre tai cose. Allhora Messer Fed. si leuò in pie, & disse. Ascoltatemi, prego, queste poche parole. Rispose ridendo la S. Emilia. Pena la disgratia mia à qual diuoi per hora parla più di questa materia: perche uoglio che la rimettiamo ad un'altra sera. Ma uoi Cōte seguitate il ragionamento del Cortegiano, et mostrateci come hauete bona memoria, che credo se saprete ritaccarlo oue lo lasciasse, nō farete poco. Signora, rispose il Cōte, il filo mi par tronco: pur s'io nō m'ingāno, credo, che diceuamo, che sōma disgratia à tutte le cose da sempre la pestifera affettatiōe: et per cōtrario, gratia estrema la simplicità, et la sprezzatura: à laude dellaquale, et biasimo dell'affettatione, molt'altre cose ragionar si potrebbero: ma io una sola ancor dir ne uoglio, et nō più. Grā desiderio uniuersalmēte tēgon tutte le dōne di essere, & quādo esser nō posson, almē di parer belle: però doue la natura inqual

che pa  
co l'a  
studio  
tutti  
cred  
si sa  
Voi  
men  
lar d  
ne se  
re: per  
la gr  
per l  
trop  
noi  
si de  
de sta  
strat  
schera  
muti  
poi tu  
gno in  
come  
ro è  
ta, che  
su la f  
col su  
per ali  
pelli d  
plici, et



che parte in questo è macata, esse si sforzano di supplire  
cò l'artificio: quindi nasce l'accociarsi la faccia cò tãto  
studio et talor pena pelarsi le ciglia, et la frôte et usar  
tutti que' modi, et patire que' fastidij, che uoi altre dõne  
credete, che agli homini siano molto secreti, et pur tutti  
si fanno. Rife quini madona Costanza Iregosa, et disse.  
Voi fareste assai piu cortesemente seguitar il ragiona-  
mento uostro, & dir dõde nasca la bona gratia, et par-  
lar della Cortegiana, che uoler scoprir i difetti delle dõ-  
ne senza proposito. Anzi molto à proposito, rispose il Cõ-  
te: perche questi uostri difetti, di che io parlo, ui leuano  
la gratia: perche d'altro non nascono che d'affettatiõe,  
per laqual fate conoscere ad ogniuno scopertamente il  
troppo desiderio uostro d'esser belle. Non u'accorgete  
uoi quanto piu di gratia tẽga una dõna, laqual, se pur  
si accocia, lo fa cosi parcamẽte, et cosi poco, che chi la ue-  
de, sta in dubbio, s'ella è cõcia, ò nõ: che un'altra empia  
strata tãto, che paia hauer si posto alla faccia una ma-  
schera, et non osi ridere per non farsela crepare: ne si  
muti mai di colore, se nõ quando la mattina si ueste: et  
poi tutto il rimanẽte del giorno stia come statua di le-  
gno immobile: comparẽdo solamente à lume di torze,  
come mostrano i cauti mercatãti i lor pãni in loco oscu-  
ro? Quanto piu poi di tutte piace una, dico non bru-  
ta, che si conosca chiaramente nõ hauer cosa alcuna in  
su la faccia, benche nõ sia cosi bianca, ne cosi rossa, ma  
col suo color natiuo pallidetta, e talhor per uergogna, ò  
per altro accidente tinta d'uno ingenuo rossore, co i ca-  
pelli à caso inornati, & mal composti, & co i gesti sim-  
plici, et naturali, senza mostrar industria, ne studio d'es-



ser bella? Questa è quella sprezzata purita gratissima à gli occhi, et à gl'animi humani: iquali sempre temon esser da l'arte inganati. Piacciono molto in una donna i bei denti, perche non essendo cosi scoperti, come la faccia, ma p lo piu del tēpo stādo nascosi creder si puo, che non ui si ponga tāta cura per fargli belli, come nel uolto: pur chi ridesse senza proposito, & solamente per mostrargli, scopriria l'arte, et bēche belli gli hauesse, à tutti pareria disgratiatissimo, come lo Egnatio Catuliano. Il medesimo è delle mani: lequali, se delicate, & belle sono mostrate ignude à tempo, secondo che occorre operare, & non per far ueder la lor bellezza, lasciano di se grādissimo desiderio, & massimamente reuestite di guāti: perche par che chi le ricopre, non curi, & non estimi molto che siano uedute ò nò: ma cosi belle le habbia piu per natura, che per studio, ò diligentia alcuna. Hauete uoi posto cura talhor, quādo ò p le strade andādo alle chiese, ò ad altro loco, ò giocādo, ò per altra causa accade, che una dōna tāto della robba si leua che il piede, & spesso un poco di gābetta senza pensarui mostra? et ui pare che grādissima gratia tēga, se iui si uede cō una certa dōnesca dispositione leggiadra, et attilata ne'suoi chiapinetti di uelluto, & calce polite? certo à me piace egli molto, & credo à tutti uoi altri: perche ogniū estima che la attilatura in parte cosi nascosa, et rare uolte ueduta sia à quella donna piu tosto naturale, et propria che sforzata, et ch'ella diciò nō pensi acquistar laude alcuna. In tal modo si fugge, & nascōde l'affettazione: laqual hor potete comprender quāto sia contraria et le ui la gratia d'ogni operatiō cosi del corpo, come dell'a-

nimo  
gna p  
sai ch  
orna  
la sci  
ma  
cof  
poc  
sia  
si co  
nimo  
si co  
fo n  
poc  
sac  
fino  
tana  
che  
piv  
tutto  
naren  
princ  
siano  
nobili  
che no  
horri  
ni, &  
chiam  
il uero  
fracefi



nimo: delquale per ancor poco hauemo parlato, ne bisogna però lasciarlo, che si come l'animo piu degno è as-  
sai che 'l corpo, cosi ancor merita esser piu culto, et piu ornato: et cid come far si debba nel nostro Cortegiano, lasciādo gli precetti di tanti sauui philosofi, che di questa materia scriuono, & diffiniscono le uirtu dell'animo, et cosi sottilmēte disputano della dignita di q̃lle, diremo in poche parole, attēdēdo al nostro proposito, bastar ch'egli sia (come si dice) huomo da bene, et intiero, ch'in questo si cōprēde la prudētia, bōta, fortezza, e téperanza d'animo, e tutte l'altre cōditioni, che à cosi honorato nome si conuengono: et io estimo quel solo esser uero philosofo morale, che uol esser buono, & acciò gli bisognano pochi altri precetti, che tal uolontà. Et però ben diceua Socrate parergli che gli ammaestrāmēti suoi gia haues-  
sino fatto bon frutto, quādo per quelli, che si fusse, s'inci-  
tana à uoler conoscer, & imparar la uirtu: pche quelli che son giūti à termine che non desiderano cosa alcūa piu che l'esser buoni, facilmente cōseguono la sciētia di tutto quello, che à cid bisona: però di questo non ragio-  
naremo piu auanti. Ma oltre alla bonta, il uero, & principal ornamento dell'animo inciascuno, pēso io che siano le lettere: benchē i Frācesi solamente conoscano la nobilità dell'arme, e tutto il resto nulla estimino, dimodo che non solamente non apprezzano le lettere, ma le ab-  
horriscono, e tutti i litterati tengon per uilissimi huomēni, & pare lor dir gran uillania à chi sia, quando lo chiamano clero. Allhora il Magnifico Iuliano, Voi dite il uero, rispose, che q̃sto errore gia gran tēpo regna tra Frācesi: ma se la bōa sorte uole che Mōsignor d'Angolē



LIBRO

(come si sfera) succeda alla corōa, estimo che si come la gloria dell'arme fiorisce, & risplēde in Francia, così ui debba ancor cō supremo ornamēto fiorir q̄lla delle lettere: perche nō è molto ch'io ritrouādomi alla Corte, ui di q̄sto Signore et paruemi che oltra alla dispositiō della persona, et bellezza di uolto hauesse nell'aspetto tāta grādezza, cōgiunta però cō una certa gratiosa humanità, ch'l Reame di Frācia gli douesse sempre parer poco. Intesi dapoi da molti gētilhomini & Francesi, et Italiani assai de i nobilissimi costumi suoi, della grādezza dell'animo, del ualore, et della liberalità, & tra l'altre cose fummi detto che egli sommamēte amaua, & estimaua le lettere, et hauea in grādissima offeruātia tutti è literati, et dānaua i Francesi propri dell'esser tāto alieni da q̄sta professiōe, hauēdo massimamēte in casa un così nobil studio, come è quello di Parigi, doue tutto il mondo concorre. Disse allhor il Cōte, gran marauiglia è, che in così tenera età solamēte p'instinto di natura contra l'usanza del paese si sia da se à se uolto à così buō camino. et pche i sudditi sempre seguitano i costumi de superiori, può esser che (come uoi dite) i Frācesi siano ancor per estimar le lettere di quella dignità, che sono, il che facilmēte, se uorano intēdere, si potrà lor persuadere, perche niuna cosa piu da natura è desiderabile à gli homini, ne piu propria, che il sapere, laqual cosa grā pazia è dire, dō creder che nō sia sempre buona. et s'io parlassi cō essi, dō cō altri, che fussino d'opiniō cōtraria alla mia, mi sforzarei mostrar loro quāto le lettere, le quali ueramēte da Dio sō state à gli homini cōcedute p' un so premo dono, siano utili, et necessarie alla uita, et alla d

gnita  
Capit  
letter  
hebb  
si te  
ma  
ra  
con  
con  
ra de  
che d  
Afr  
Xer  
feto  
Bru  
ricor  
rò di  
le, et  
be ne  
s'io n  
in lin  
uoi è  
s'ing  
no al  
te nel  
guad  
non f  
mo, m  
quella  
ognia



gnità nostra, ne mi mächeriano effempi di tãti eccellẽti Capitani antichi, iquali tutti giunsero l'ornamẽto delle lettere alla uirtu dell'arme, che (come sapete) Alessãdro hebbe in tãta ueneratiõe Homero, che la Iliade sempre si teneua à capo del letto, et non solamente à q̃sti studiij ma alle speculationi philosophice diede grãdissima opera sotto la disciplina d'Aristotele. Alcibiade le buone conditioni sue accrebbe, et fece maggiori cõ le lettere, et con gli ammaestramenti di Socrate. Cesare quãta opera desse à i studiij, anchor fanno testimonio quelle cose, che da esso diuinamente scritte si ritrouano. Scipione Africano dicesi che mai di mano nõ si leuaua i libri di Xenophõte, doue instituisse sotto'l nome di Cyro un perfetto Re. Potrei dirui di Lucullo, di Silla, di Põpeo, di Brutto, et di molti altri Romani, et Greci, ma solamẽte ricordaro che Annibale tãto eccellente Capitano, ma però di natura feroce, et alieno da ogni humanità, infidele, et dispreggiator de gli huomini, et de gli dei, pur hebbe notitia di lettere, & cognition della lingua greca, et s'io nõ erro, parmi hauer letto gia ch'esso un libro pur in lingua greca lascio da se composto: ma questo dire à uoi è superfluo, che ben so io che tutti conoscete quanto s'ingannano i Francesi, pensando che le lettere noccia no all'arme. Sapete che delle cose grandi, et arischiate nella guerra il uero stimulo è la gloria, & chi per guadagno, d'p'altra causa à cio si moue (oltre che mai non fa cosa buona) non merita esser chiamato gentilhomo, ma uilissimo mercatante, & che la uera gloria sia quella che si commenda al sacro thesauro delle lettere, ogniun puo comprendere, eccetto quegli infelici, che gu



L I B R O

state nō l'hāno. Qual animo è così demesso, timido, & humile, che leggēdo i fatti, et le grādeze di Cesare d'Allesādro, di Scipiōe, d'Annibale, et di tātī altri, nō s'infiammi d'un'ardētissimo desiderio d'esser simile à quelli, et nō postōga questa uita caduca di dui giorni, per acquistar quella famosa quasi perpetua, laqual à dispetto della morte uiuer lofa più chiaro assai che prima. Ma chi nō sente la dolcezza delle lettere, saper' ancor non puo. quāta sia la grādezza della gloria, così lōgamēte da esse cōseruata, & solamēte quella misura cō la età d'un huomo ò di dui, perche di più oltre nō tien memoria, però questa breue tāto estimar nō puo, quāto faria quella quasi perpetua, se p sua disgratia nō gli fusse uetato il conoscerla, et nō estimādola tāto ragioneuol cosa, e ancor credere che tāto nō si metta à pericolo p cōseguirla, come chi la conosce. Non uorrei già che qualche auersario mi adducesse gli effetti cōtrarij, p rifiutar la mia opinione allegādomi gli Italiani col lor saper lettere ha uer mostrato poco ualor nell'arme da un tēpo in qua, il che pur troppo è più che uero, ma certo ben si poria dir la colpa d'alcuni pochi hauer dato oltre al graue dāno perpetuo biasimo à tutti gli altri, et la uera causa delle nostre ruine, & della uirtu prostrata se nō morta negli animi nostri esser da qlli proceduta, ma assai più à noi faria uergognoso il publicarla, che à Frācesi il nō saper lettere, però meglio è passar cō silentio quello, che senza dolor ricordar nō si puo, et fuggendo questo proposito, nelquale contra mia uoglia entrato sono, tornar al nostro Cortegiāo, ilqual uoglio che nelle lettere sia più che mediocremēte erudito, almeno in questi studi che chia-

mano  
ma an  
uaria  
fatto  
anco  
re in  
egli  
mi  
rio a  
stud  
deg  
far  
fid  
qlla  
ro ra  
per  
facil  
et ec  
so si  
stud  
ard  
però  
prece  
pre a  
di di  
sa, per  
non si  
sire m  
altro  
ci di s



mamo d'humanità, et nō solamēte della lingua latina,  
ma ancor della greca habbia cognitione, p le molte, &  
uarie cose, che in quella diuinamēte scritte sono. Sia uer  
sato ne i poeti, & nō meno negli oratori, & historici, et  
ancor essercitato nel scriuer uersi & prosa, massimamē  
te in q̄sta nostra lingua uulgare, che oltre al cōtēto, che  
egli stesso pigliarà, per questo mezzo non gli mancherà  
mai piaceruoli intertenimēti cō dōne lequali per ordina  
rio amano tali cose. Et se ò per altre facende, ò p poco  
studio nō giūgerà à tal pfettione, che i suoi scritti siano  
degni di molta laude, sia cauto in supprimergli, per nō  
far rider altrui di se, e solamēte i mostri ad amico, dichì  
fidar si possa, pche almeno intāto gli giouarāno, che per  
q̄lla essercitatiō sapra giudicar le cose d'altrui, che inue  
ro rare uolte interuiene, che chi non è assueto à scriuer  
p erudito ch'egli sia, possamai conoscer p̄fettamēte le  
fatiche, et industrie de' scrittori, ne gustar la dolcezza,  
et eccellētia de' stili, et q̄lle intrinseche auertētie che spes  
so si trouano negli antichi. Et oltre à ciò farānolo q̄sti  
studij copioso, & come rispose Aristippo à quel tirāno,  
ardito in parlar sicuramente con ogniuno. Voglioben  
però ch'el nostro Cortegiano fisso si tēga nell'animo un  
precetto, cioè che in questo, et in ogni altra cosa sia sem  
pre auuertito, & timido piu presto che audace, et guar  
di di non persuadersi falsamēte di saper quello, che nō  
sa, perche da natura tutti siamo auidi troppo piu, che  
non si deuria, di laude, & piu amano le orecchie no  
stre melodia delle parole, che ci laudano, che qualunque  
altro soauissimo canto ò suono, & però spesso come uo  
ci di Sirene sono causa di sommergere chi à tal fallace



LIBRO

harmonia bene nõ se le ottura. Conoscendo questo perico-  
lo, si è ritrouato tra gli antichi sapiēti che ha scritto li  
bri in qual modo possa l' homo conoscere il uero amico  
dall' adulatore, ma q̃sto che gioua se molti, anzi infini-  
ti son quelli, che manifestamēte cōprendono esser adula-  
ti, et pur amano chi gli adula, et hāno in odio chi dice  
lor il uero: et stesso parendogli, che chi lauda sia troppo  
parco in dire, essi medesimi l' aiutāo, et di se stessi dicon  
tali cose, che l' impudētissimo adulator sene uergogna.  
Lasciamo questi ciechi nel lor errore, & facciamo chel  
nostro Cortegiano sia di così bō giudicio, che nõ si lasci  
dar ad intēder il nero p lo biāco, ne presuma di se senō  
quāto ben chiaramēte conosce esser uero, et massimamē-  
te in quelle cose, che nel suo gioco, se bē hauete à memo-  
ria, Messer Cesare ricordò che noi piu uolte hauuamo  
usate p instrumēto di far impazzir molti, anzi per nõ  
errar, se bē conosce le laudi, che date gli sono, esser uere,  
nõ le cōsenta così apertamēte, ne così senza contradit-  
tione le cōfermi, ma piu tosto modestamēte quasi le nie-  
ghi, mostrādo sempre, e tenēdo in effetto per sua princi-  
pal professione l' arme, all' altre bone cōditioni tutte per  
ornamento di quelle, et massimamente tra i soldati, per  
nõ far, come coloro, che ne' studij uogliō parere homini  
di guerra et tra gli hominī di guerra literati. In questo  
modo per le ragioni, che hauemo dette, fuggirà l' affet-  
tatione, et le cose mediocri, che farà, parāno grādissime.  
Rispose quiui M. Pietro Bembo, lo non so Conte come  
uoi uogliate, che questo Cortegiano, essendo literato, &  
con tante altre uirtuose qualità, tenga ogni cosa per  
ornamento dell' arte, & non l' arme e' l' resto per  
ornamento



ornamento delle lettere, le quali senza altra compagnia tanto son di dignità all'arme superiori, quanto l'animo al corpo, per appartenere propriamente l'operation d'esse all'animo, così come quella dell'arme al corpo. Rispose allhor il Conte. Anzi all'animo, & al corpo appartiene la operation dell'arme. Ma non uoglio M. Pietro che uoi di tal causa siate giudice: perche sareste troppo suspecto ad una delle parti. & essendo già stata questa disputatione lungamente agitata da homini sapientissimi, non è bisogno rinouarla, ma io la tēgo per diffinita in fauore dell'arme, & uoglio ch'el nostro Cortegiano poi ch'io posso ad arbitrio mio formarlo, esso anchor così la estimi, et se uoi sete di contrario parer, aspettate d'udirne una disputatione, nella qual così sia licito à chi difende la ragione dell'arme, operar l'arme, come quelli, che diffendon le lettere, oprano in tal difesa le medesime lettere: che se ogniuno si ualerà de suoi instrumēti, uederete che i literati pderanno. Ah, disse Messer Pietro, uoi dianzi hauete dannati i Franzesi che poco apprezzan le lettere, & detto quanto lume di gloria esse mostrano à gli huomini, & come gli facciano immortali, & hor pare che habbiate mutata sententia. Nō ui ricorda che Giunto Alessandro à la famosa tomba  
Del fero Achille, sospirando disse,  
O' fortunato che si chiara tromba  
Trouasti, & chi di te si alto scrisse.

Et se Alessandro hebbe inuidia ad Achille non de suoi fatti, ma della fortuna, che prestato gli hauea tanta felicità, che le cose sue fusseno celebrate da Homero, com prender si po che estimasse piu le lettere d'Homero, che

Cort.

F



L I B R O

l'arme d'Achille . Qual altro giudice adunque d qua  
l'altra sententia aspettate voi della dignita dell'arme ,  
& delle lettere , che quella , che fu data da un de piu  
gran Capitani , che mai sia stato ? Rispose allhora il  
Conte, Io biasimo i Franzesi, che estiman le lettere nuo  
cere alla profession dell'arme, e tengo che à niun piu si  
conuenga l'esser literato, che ad un'huom di guerra, et  
queste due conditioni concatenate, & l'una dall'altra  
aiutate ( il che è conuenientissimo ) uoglio che siano  
nel nostro Cortegiano , ne per questo parmi esser mu  
tato d'opinione, ma ( come ho detto ) disputar non uo  
glio qual d'esse sia piu degna di laude , basta che i li  
terati quasi mai non pigliano à laudare se non homini  
gradi, & fatti gloriosi, iquali da se meritano laude per  
la propria essential uirtu, d'onde nascono . Oltre à ciò  
sono nobilissima materia de i scrittori, ilche è grãde or  
nameto et in parte causa di perpetuare i scritti, liquali  
forse non sariano tanto letti, ne apprezzati, se mancasse  
loro il nobile soggetto, ma uani, & di poco momento .  
Et se Alessandro hebbe inuidia ad Achille , per esser  
laudato da chi fu, non conchiude però questo , che esti  
masse piu le lettere, che l'arme : nellequali , se tanto si  
fusse conosciuto lontano da Achille , come nel scriuere  
estimaua che douesse esser da Homero tutti quelli , che  
di lui fussero p scriuere, son certo che molto prima haue  
ria desiderato il ben fare in se, che il ben dire in altri .  
Però qsta credo io che fusse una tacita laude di se stes  
so, & un desiderar quello che hauer nõ gli pareua, cioè  
la suprema eccellentia d'un scrittore, et non quello che  
gia si profumena hauer conseguito, cioè la uirtu dell'ar

me, m  
superi  
se la  
al m  
chia  
mer  
scel  
Ach  
dell  
bile i  
gli e  
mon  
to d  
Pio  
no a  
uoi a  
Con  
ne m  
sto m  
Messe  
do il  
coter  
oltre  
instru  
e med  
e la  
corti  
la ma  
gli an  
moia



me, nella quale non estimaua che Achille puto gli fusse superiore, onde chiamollo fortunato, quasi accennando, che se la fama sua per lo inanzi non fusse tanto celebrata al mondo, come quella, che era per cosi diuin poema chiara, & illustre, non procedesse perche il ualore, & i meriti non fossero tanti, & di tanta laude degni, ma nascesse dalla fortuna, laquale hauea parato innanti ad Achille quel miracolo di natura per gloriosa tromba dell'opere sue, & forse anchor uolse eccitar qualche nobile ingegno a scriuere di se, mostrando p questo douergli esser tanto grato, quanto amaua, et ueneraua i sacri monumenti delle lettere, circa lequali homai s'è parlato a bastanza. Anzi troppo, rispose il Signor Lodouico Pio, perche credo che al mondo non sia possibile ritrouar un uaso tato grande, che fossi capace di tutte le cose, che uoi uolete che stiano in questo Cortegiano. Allhor il Conte, Affettate un poco, disse, che molte altre anchor ue ne hanno da essere. Rispose Pietro da Napoli. A questo modo il Grasso de Medici hauera gran uantagio da Messer Pietro Bebo. Rispose quini ogniuno, e ricominciando il Conte, Signori, disse, Hauete a sapere ch'io non mi cõtento del Cortegiano s'egli non è anchor musico, & se oltre allo intedere, et esser sicuro a libro, non sa di uarij instrumeti, perche se be pēsiamo, niuno riposo de fatiche e medicina d'animi infermi ritrouar si pò piu honesta & laudeuole nell'ocio, che q̃sta, & massimamente nelle corti, doue oltre al refrigerio de fastidi, che ad ogniuno la musica presta, molte cose si fanno p satisfar alle done, gli animi delle q̃li teneri, e molli facilmete sono da l'armonia penetrati, e di dolcezza ripieni. Però non è marau

F ij



LIBRO

glia, se ne i tempi antichi, et ne presenti sempre esse state sono à musici inclinate, & hanno hauuto questo per gratissimo cibo d'animo. Allhor il Signor Gaspar, La musica pèso disse, che insieme cō molte altre uanità sia alle donne conueniente sì, et forse anchor ad alcuni, che hanno similitudine d'homini, ma non à quelli, che uera mente sono, iquali non deono con delitie effeminare gli animi, & indurgli in tal modo à temer la morte. Non dite, rispose il Conte. perch'io u'entraro in un gran pelago di laude della musica, & ricordarò quanto sempre appresso gli antichi sia stata celebrata, et tenuta per cosa sacra, & sia stato opinione di sapientissimi philosophi il modo esser composto di musica è i cieli nel mouersi far armonia, & l'anima nostra pur cō la medesima ragione esser formata, et però destarsi, et quasi uiuificare le sue uirtu per la musica. Per il che se scriue Alessandro alcuna uolta esser stato da qlla così ardentemente incitato, che quasi contra sua uoglia gli bisognaua le uarsi da i conuiuij, et correre all'arme, poi mutando il musico la sorte del suono, mitigarsi, et tornar dell'arme à i conuiuij. Et dirouì il seuerò Socrate già uecchissimo hauer imparato à sonare la cithara. Et ricordomi hauer già inteso, che Platone, et Aristotele uogliono che lo homo bene instituito sia anchor musico, & con infinite ragioni mostrano la forza della musica in noi esser grandissima, et p molte cause che lor saria lūgo à dir douersi necessariamēte imparar da pueritia, non tātò per qlla superficial melodia, che si sente, ma per esser sufficiente ad indur in noi un nouo habito bono, et un costume tendente alla uirtu, ilqual fa l'animo piu capace di se

licità  
gliara  
della  
chora  
gesi  
to m  
moli  
hauu  
me  
hauet  
bon u  
egli  
uoli  
ger  
no d  
gogn  
pitan  
il no  
te gli  
uecar  
habbi  
quar  
car d  
uoggi  
gratie  
et egli  
le fat  
ri de  
rozzo  
che in



licità, secòdo che l'effercitio corporale fa il corpo piu gagliardo, & non solamente non nocere alle cose civili, et della guerra, ma loro giouar sommamente. Lycurgo anchora nelle seuerie sue leggi la musica approuo. Et leggesi i Lacedemonij bellicosissimi, et i Cretesi hauer usato nelle battaglie cithare, et altri instrumēti molli, et molti eccelētissimi Capitani antichi, come Epaminūda, hauer dato opra alla musica, et qlli che nō ne sapeano (come Temistocle) esser stati molto meno apprezzati. Non hauete uoi letto che delle prime discipline, che insegnò il bon uecchio Chirone nella tenera età ad Achille, ilqual egli nutrì dallo latte, & dalla culla, fu la musica? & uolse il sanio Maestro che le mani, che haueano à sparger tātò sàgue Troiano, fussero spesso occupate nel suono della cythara? Qual soldato adūque sarà che si uergogni d'imitar Achille lasciando molti altri famosi Capitani, ch'io potrei addurre? Però nō uogliate uoi priua: il nostro Cortegiano della musica, laqual non solamente gli animi humani indolcisse, ma spesso le fiere fa di uetar mansuete, et chi nō la gusta, si po tener certo che habbia gli spiriti discordanti l'un dall'altro. Ecconui quanto essa pò, che gia trasse un pescie à lasciarsi caualcar da un' homo per mezzo il procelloso mare. Questa ueggiamo operar si ne sacri tempj in rendere laude, et gratie à Dio, & credibil cosa è che ella grata allui sia, et egli à noi data l'habbia p dolcissimo allouiamēto del le fatiche, et fastidij nostri. Onde spesso i duri lauoratori de cāpi sotto l'ardente sole ingānano la lor noia col rozzo, & agreste cātare. Cō qsto la inculta cōtadinella che ināzi al giorno à filare, d' à tessere si liena dal son-

F iiij



L I B R O

no si diffende, e la sua fatica fa piaceuole. Questo è iocundissimo trastullo dopo le pioggie, i uenti, & le tēpeste à i miseri marinari. Con questo cōsolansi i stāchi peregrini da i noiosi, et lunghi uiaggi, & spesso gli afflitti prigionieri delle catene, et ceppi. Così per maggior argumēto che d'ogni fatica, et molestia humana la modulatione, bēche inculta, sia grādissimo refrigerio, par che la natura alle nutrici insegnata l'habbia p rimedio precipuo del piāto cōtinuo de teneri fanciulli, iquali al suo di tal uoce s'inducono à riposato, et placido sonno, scordandosi le lachrime così proprie, & à noi per presagio del rimanēte della nostra uita in qlla età da natura date. Hor quiui tacendo un poco il Cōte, disse il Magnifico Iuliano, io non son gia di parer conforme al Signor Gaspar, anzi estimo per le ragioni, che uoi dite, & per molte altre esser la musica non solamente ornamento, ma necessaria al Cortegiano. uorrei bē che dichiaraste in qual modo questa, & l'altre qualità, che uoi gli assignate, siano da esser operate, et à che tempo, & cō che maniera: perche molte cose, che da se meritano laude, spesso con l'operarle fuor di tempo diuentano ineptissime, & per contrario alcune, che paion di poco momento, usandole bene, sono pregiate assai. Allhora il Conte, prima che à questo proposito entriamo, uoglio, disse, ragionar d'un'altra cosa, laquale io, perciò che di molta importanza la estimo, penso che dal nostro Cortegiano per alcun modo non debba esser lasciata à dietro, et questo è il saper dissegnare, & hauer cognition dell'arte propria del dipingere. Ne ui marauagliate s'io desidero questa parte, laqual hoggidi forse par mercantia



Et poco conueniente à gentil' homo: che ricordomi ha  
 uer letto, che gli antichi, massimamēte p tutta Grecia,  
 uoleano che i fanciulli nobili nelle schole alla pittura  
 dessero opera, come à cosa honesta, et necessaria: et fu  
 questa riceuuta nel primo grado dell'arti liberali, poi p  
 publico editto uetato che à i serui nō s'insegnasse. Pres-  
 so à i Romani anchor s'hebbe in honor grandissimo, et  
 da q̄sta trasse il cognome la casa nobilissima de Fabij,  
 che il primo Fabio fu cognominato Pittore, p esser in ef-  
 fetto eccellentissimo pittore, è tanto dedito alla pittura,  
 che hauēdo dipinto le murā del tēpio della Salute, gl'in-  
 scrisse il nome suo, parēdogli che bēche fusse nato in una  
 famiglia così chiara, et honorata di tātī tituli di consu-  
 lati, di triūphi, Et d'altre dignità, Et fusse literato, Et  
 perito nelle leggi, Et numerato tra oratori, potesse an-  
 chor accrescere splendore et ornamēto alla fama sua la-  
 sciando memoria d'essere stato pittore. Nō mancarono  
 ancor molti altri di chiare famiglie celebrati in q̄st' ar-  
 te, della qual, oltre che in se nobilissima, et degna sia, si  
 traggō molte utilità, et massimamēte nella guerra per  
 disegnar paesi, siti, fiumi, poti, rocche, fortezze, e tal cose  
 lequali, se bē nella mēoria si seruassero (il che pō è assai  
 difficile) altrui mostrar nō si possono. Et ueramēte chi nō  
 estima q̄sta arte, parmi che molto sia dalla ragiōe aliēo  
 che la machina del mōdo, che noi ueggiamo col amplo  
 cielo di chiare stelle tātō splēdido, et nel mezzo la terra  
 da i mari cinta, di mōti, ualli, et fiumi uariata, et di si di-  
 uersi alberi, et uagli fiori, Et d'herbe ornata, dir si pō  
 ch'una nob.le, e grā pittura sia per mā della natura, e di  
 Dio cōposta: laqual chi pō imitare, pmi esser di grā lau-



LIBRO

de degno, ne à questo peruenir si pò senza la cognition di molte cose, come ben sa chi lo proua. Però gli antichi et l'arte, & gli artisti haueano in grandissimo pregio, onde peruenne in colmo di summa eccellétia, & di ciò assai certo arguménto pigliar si pò dalle statue antiche di marmo, et di bronzo, che anchor si ueggono . et benche diuersa sia la pittura dalla statuaria, pur l'una, et l'altra da un medesimo fonte, che è il bō disegno nasce. Però, come le statue sono diuine, così anchor creder si pò, che le pitture fussero, è tanto piu, quánto che di maggior artificio capaci sono. Allhor la S. Emil. riuolta à Io. Christophoro Romano che iui cō gli altri sedeuà, Che ui par disse di q̃sta sentétia? cōfermarete uoi che la pittura sia capace di maggior artificio, che la statuaria? Rispose Io. Christophoro, Io Signora estimo che la statuaria sia di piu fatica, di piu arte, et di piu dignità che nō è la pittura. Suggiùse il Cōte, Per esser le statue piu durabili, si potria forse dir che fussero di plu dignità, pche essendo fatte per memoria, satisfanno piu à q̃llo effetto, pche son fatte, che la pittura: ma oltre alla memoria, sono ancor & la pittura, & la statuaria fatte p ornare, et in q̃sto la pittura è molto supiore, laquale senō è tãto diuturna (p dir così) cōe la statuaria, è però molto lōgeua, et tãto che dura è assai piu uaga. Rispose allhor Io. Cristophoro, credo io ueramète che uoi parliate cōtra quello che hauete nell'animo, et ciò tutto fate in gratia del uostro Raphaello, et forse ancor parui, che la eccellétia, che uoi conoscete in lui della pittura, sia tanto suprema, che la marmoraria nō possa giūger à q̃l grado, ma cōsiderate che questa è laude d'un artifice, et nō dell'arte. poi sug

giun  
ciof  
che  
nat  
son  
la  
alt  
chi  
l'ess  
diffi  
regg  
un  
uel  
sem  
Ra  
te  
stra  
l'ar  
l'um  
cosi  
che  
solan  
te  
i lum  
fa il  
chiar  
può  
toda  
uano  
manic



giunse, et à me par bé che l'una, e l'altra sia una artificiosa imitatio di natura, ma nõ so gia come possiate dir, che piu nõ sia imitato il uero, e quello proprio, che fa la natura in una figura di marmo, ò di brôzo, nellaqual sono le membra tutte tonde, formate, e misurate, come la natura le fa, che in una tauola, nella qual nõ si uede altro, che la superficie, e que' colori che ingånano gli occhi, ne mi direte gia che piu propinquo al uero non sia l'essere, che'l parere. Estimo poi che la marmoraria sia piu difficile, pche se un'error ui uien fatto, nõ si può piu correggere, che'l marmo non si ritacca, ma bisogna rifar un'altra figura, il che nella pittura nõ accade, che mille uolte si può mutare, giögerui, e sminuirui, migliorädola sempre. disse il Conte ridendo, Io nõ parlo in gratia de Raphaello, ne mi douete gia riputar per tanto ignorante che non conosca la eccellentia di Michel'angelo, et uostrae, e de gli altri nella marmoraria, ma io parlo dell'arte, et non de gli artifici, et uoi ben dite uero, che l'una, e l'altra è imitation della natura, ma non è gia cosi che la pittura appaia, e la statuaria sia, che auuega che le statue siano tutte tonde, come il uiuo, e la pittura solamente si ueda nella superficie, alle statue mácano molte cose, che non mancano alle pitture, et massimaméte i lumi, e l'ombre, perche altro lume fa la carne, et altro fa il marmo, e questo naturalméte imita il pittore col chiaro, e scuro piu, e meno, secódo il bisogno, il che non può far il marmorario. e se bé il pittor nõ fa la figura tóda, fa que' muscoli, e mebri tondeggiati, di sorte, che uáno à ritrouar quelle parti, che nõ si ueggono con tal maniera, che benissimo cõpreder si può, che'l pittor an=



chor quelle conofce, & intende. Et à questo biſogno un' altro artificio maggiore in far quelle membra, che ſcorano, & diminuiſcono à proportion della uiſta con ragione di proſpettiua, laqual per forza di linee miſurate, di colori di lumi, & d'ombre ui moſtra ancho in una ſuperficie di muro dritto il piano, e'l lōtano, piu et meno, come gli piace. Parui poi che di poco momēto ſia la imitatione de i colori naturali in cōtraſar le carni, i pāni, e tutte l'altre coſe colorate? Queſto far non può gia il marmorario, ne meno eſprimere la gratioſa uiſta de gli occhi neri, ò azzurri col ſplendor di que' raggi amorofi. Nō può moſtrare il color de' capegli ſlauri, no'l ſplēdor de l' arme, nō una oſcura notte, nō una tēpeſta di mare, nō que' lampi, e ſaette, non lo incendio d'una città, no'l naſcer dell' aurora di color di roſe cō que' raggi d'oro, e di porpora, nō può in ſomma moſtrare cielo, mare, terra, mōti, ſelue, prati, giardini, fiumi, città, ne caſe, il che tutto fa il pittore. Per queſto parmi la pittura piu nobile, e piu capace d'artificio, che la marmoraria, e penſo che preſſo à gli antichi fuſſe di ſuprema eccellētia, come l'altre coſe, il che ſi conoſce anchor per alcune piccole reliquie, che reſtano, maſſimamente nelle grotte di Roma, ma molto piu chiaramēte ſi può cōpreendere per i ſcritti antichi, nei quali ſono tātē honorate, e frequēti mentioni e delle opre, e de i maeftri, e per quelli intendi quanto foſſero appreſſo i gran Signori, & le Rep. ſempre honorati. Però ſi legge che Aleſſandro amò ſomamente Apelle Ephēſio, e tanto, che hauendogli fatto ritrar nuda una ſua cariffima dōna, & intēdēdo il bō pittore per la merauigliosa bellezza di quella reſtar-



ne ardentissimamente innamorato, senza rispetto alcuno gliela donò, liberalità ucramète degna d'Alessandro, nò solamète donar the fori, e stati, ma i suoi propri affetti, e desiderij, e segno di gradissimo amor uerso Apelle; nò hauendo hauuto rispetto, per compiacer allui, di dispiacere à quella dōna, che sommamète amaua, la qual creder si puo che molto si dolesse di cābiar un tãto Re cō un pittore. Narrāsī anchor molti altri segni di beniuolétia d'Alessandro uerso d'Apelle, ma assai chiaramente dimostrò quãto lo estimasse, hauendo per publico cōmādamiento ordinato che niun'altro pittore osasse farla imagine sua. Qui potrei dirui le cōtentioni di molti nobili pittori cō tãta laude, e marauiglia quasi del mōdo. potrei dirui cō quanta solennità gli Imperatori antichi ornauano di pitture i lor triōphi, e ne' lochi publici le dedicauano, e come care le cōperauano, e che snāsi trouati alcuni pittori, che donauano l'opere sue, paredo loro che nò bastasse oro, ne argēto per pagarle: & come tanto pregiata fusse una tauola di Prothogene, che essendo Demetrio à campo à Rhodi, & possendo intrar dētro appiccādole il foco dalla bāda, doue sapeua che era q̃lla tauola, per nò abbrusciarla restò di darle la battaglia, & così prese la terra: e Metrodoro philosopho, e pittore eccellentissimo, esser stato da Atheniesi mādato à L. Paulo p ammaestrargli i figliuoli, et ornargli il triumpho che à far hauea. E molti nobili scrittori hāno anchora di quest'arte scritto, il che è assai grā segno p dimostrare in quãta estimatione ella fusse, ma nò uoglio che in questo ragionamēto piu ci estendiamo. Però basti solamente dire che al nostro Cortegiano conui-



L I B R O

ensi anchor della pittura hauer notitia, essendo honesta et utile, et apprezzata in que' tēpi, che gli huomini erano di molto maggior ualore, che hora nō sono, & quando mai altra utilità, ò piacer nō se ne trahesse, oltra che gionui à sap giudicar la eccellétia delle statue antiche, e moderne, di uasi, d'edificij, di medaglie, di camei, d'entagli, e tai cose, fa conoscere anchor la bellezza de i corpi uiui, non solamente nella delicatura de' uolti, ma nella proportiō di tutto il resto, cosi de gli huomini, come d'ogni altro animale. Vedete adūq; come l'hauer cognitione della pittura sia causa di grādissimo piacere. E q̄sto p̄sino quei, che tanto godono cōtemplādo le bellezze di una dōna, che par lor essere in paradiso, e pur nō sanno dipingere, il chē se sapessero, haria molto maggior cōtento, perche piu perfettamēte conosceriano quella bellezza che nel cuor genera lor tātā satisfattione. Rife quiui M. Ces. Gōz. e disse, io gia nō son pittore, pur certo so hauer molto maggior piacer di uedere alcuna dōna, che nō haria, se hor tornasse uiuo quello eccellētissimo Apelle che uoi poco fa hauete nominato. Rispose il Conte, questo piacer uostro non deriua interamente da quella bellezza, ma dalla affettion, che uoi forse à q̄lla dōna portate, e se uolete dire il uero, la prima uolta che uoi à quella dōna miraste, nō sentiste la millesima parte del piacere, che poi fatto hauete, bēche le bellezze fussero quelle medesime. però potete comprēder quāto piu parte nel piacer uostro habbia l'affettion che la bellezza. Nō nego questo, disse M. Ces. ma secōdo che'l piacer nasce dall'affettione, cosi l'affettiō nasce dalla bellezza, però dir si può, che la bellezza sia pur causa del piacere



re. Rispose il Cōte, molte altre cause anchor spesso infia-  
mano gli animi nostri, oltre alla bellezza, come i costu-  
mi, il sapere, il parlare, i gesti, e mill'altre cose, lequali pe-  
rò à qualche modo forse esse anchor si porriano chia-  
mar bellezze, ma sopra tutto il sentirse essere amato, di  
modo che si può anchor senza qlla bellezza, di che uoi  
ragionate, amare ardētissimamēte, ma qgli amori, che  
solamēte nascono dalla bellezza, che supficialmēte uede  
mo ne i corpi, senza dubbio darāno molto maggior pia-  
cere à chi piu la conoscerà, che à chi meno. Però tornāz-  
do al nostro proposito, pēso che molto piu godesse Apel-  
le, cōtēplādo la bellezza di Cāpaste, che nō faceva Alef-  
sandro, pche facilmete si può creder che l'amor dell'uno  
e dell'altro deriuasse solamēte da quella bellezza, e che  
deliberasse forse anchor Alessandro p qsto risfetto do-  
narla à chi li parue, che piu pfettamēte conoscer la po-  
tesse. nō hauete uoi letto, che qlle cinq: fanciulle da Cro-  
tone, le quali tra l'altre di q̄l populo elesse Zeusi pitto-  
re, p far di tutte cinque una sola figura eccellētissima  
di bellezza, furono celebrata da molti poeti, come qlle  
che p belle erano state approuate da colui, che perfet-  
tissimo giudicio di bellezza hauer doueua? Quiui mo-  
strādo messer Cesare nō restar satisfatto, ne uoler con-  
sentir per modo alcuno che altri, che esso medesimo po-  
tesse gustare quel piacere, ch'egli sentiua di contemplar  
la bellezza d'una dōna, ricominciò à dire, ma in quello  
s'udi un grā calpestrare di piedi con strepito di parlar  
alto: e così riuolgendosi ogn'uno, si uidde alla porta  
della stanza comparire un splendor di torchi, e subito  
drieto giunse con molta, & nobil compagnia il signor



LIBRO

Prefetto, ilqual ritornaua hauendo accompagnato il papa una parte del camino, e gia allo entrar del palazzo dimandando ciò che facesse la Signora Duch. hauea inteso di che sorte era il gioco di quella sera, e l'carico imposto al Cōte Ludouico di parlar della Cortegiania, però quanto più gli era possibile studiava il passo per giungere a tempo d'udir qualche cosa. Così subito fatto reuertea alla S. Duch. e fatto seder gli altri, che tutti in piedi per la uenuta sua s'erano leuati, si pose anchor esso a seder nel cerchio con alcuni de' suoi gentilhomini, tra i quali erano il Marchese Phebus, et Ghirardino fratelli da Cerna, M. Hettor Romano, Vincetio Calmeta, Horatio Florido, e molti altri. e stando ogniuno senza parlare, il S. Prefetto disse. Signori, troppo nocua sarebbe stata la uenuta mia qui, se io haueffi impedito così bei ragionamenti, come estimo che sian quelli che hora tra uoi passauano. però non mi fate questa ingiuria di priuar uoi stessi, et me di tal piacere. Ristose allhor il Cōte Lud. Anzi, mio peso che l'tacer a tutti debba esser molto più grato, che l'parlare: perche essendo tal fatica a me più che a gli altri questa sera toccata, horamai m'ha staco di dire, e credo tutti gli altri d'ascoltare, per non esser stato il ragionamento mio degno di questa compagnia, ne bastate alla grandezza della materia di che io haueua carico: nella quale hauendo io poco satisfatto a me stesso, peso molto meno hauer satisfatto ad altrui. però a uoi S. è stato uentura il giungere al fine, e bō sarà mō dar la impresa di quello che resta, ad uu'altro, che succeda nel mio loco, perciò che qualunq; egli si sia, so che si porterà molto meglio, ch'io non farei, se pur seguitar uoleffi, essendo hora



mai stāco come sono. Nō supportarò io, rispose il Magnifico Iuliano, per modo alcuno esser defraudato della promessa, che fatta m' hauete, et certo so che al S. Prefetto anchor nō dispiacerà lo intēder questa parte. Et qual promessa, disse il Conte? Rispose il Magnifico, di dichiarirci in qual modo habbia il Cortegiano da usare q̃lle bone cōditioni, che uoi hauete detto che conuenienti gli sono. Era il S. Prefetto, benchè di età puerile, saputo, et discreto piu, che nō pareua, che s'apartenesse à gli anni teneri, et in ogni suo mouimento mostraua cō la grandezza dell'animo una certa uiuacità dello ingegno, uero pronostico dello eccellente grado di uirtù, doue peruenir doueua. Onde subito disse. Se tutto q̃sto à dir resta, parmi esser assai à tempo uenuto, perche intēdendo in che modo dee il Cortegiano usar quelle buone conditioni, intēderò anchora quali esse siano, et così uerro à sap tutto quello, che in fin qui è stato detto. Però non rifiutate Cōte di pagar questo debito, d'una parte del quale già sete uscito. Nō harei da pagar tanto debito, rispose il Conte, se le fatiche fossero piu egualmente diuise, ma lo errore è stato dar auttorità di commandar ad una Signora troppo parziale: et così ridēdo si uolse alla S. Emil. laqual subito disse. Della mia partialità non doureste uoi dolerui, pur poi che sēza ragiō lo fate, daremo una parte di q̃sto honor, che uoi chiamate fatica, ad un'altro, e riuoltasi à M. Fede. Pregoso, Voi, disse, proponeste il gioco del Cortegiano, però è anchor ragioneuole che à uoi tocchi il dirne una parte, e q̃sto sarà il satisfar alla domāda del S. Magnifico, dichiarādo in qual modo, e maniera, e tēpo il Cortegiano debba



LIBRO

usar le sue buone conditioni, et operar quelle cose, che'l Cōte ha detto che gli cōuien sapere. Allhora messer Federico; Signora, disse, uolēdo uoi separare il modo e'l tempo, et la maniera delle buone conditioni, et ben operare del Cortegiano, uolete separar quella, che separare nō si può, perche queste cose son q̃lle, che fanno le cōditioni buone, & l'operar buono. Però hauendo il Conte detto tanto, e così bene, et anchor parlato qualche cosa di queste cōstātie, et preparatosi nell'animo il resto, che egli hauēua à dire, era pur ragioncuole, che seguitasse in fin al fine. Rispose la Signora Emilia, fate uoi cōto d'essere il Cōte, et dite q̃llo, che pēsate che esso direbbe, & così sarà satisfatto al tutto. Disse allhor il Calmetta, Signori poi che l'hora è tarda, acciò che messer Federico non habbia escusatione alcuna di nō dire ciò che sa, credo che sia buono differire il resto del ragionamento à domani, et questo poco tempo, che ci auanza, si dispēsì in qualche altro piacer senza ambitione. Così confermādo ogniuno, impose la Signora Duchessa à madonna Margherita, et madonna Costanza Fregosa che danzassero. Onde subito Barletta musico piaceuolissimo, et dāzator eccellente, che sempre tutta la corte teneua in festa, cominciò à sonare i suoi instrumēti, & esse presesi per mano, et hauēdo prima dāzato una bassa, ballarono una roegarze con estrema gratia, e singular piacer di chi le uide, puoi perche gia era passata gran pezza della notte, la Signora Duchessa si leuò in piedi, & così ogniuno reuerentemente presa licentia, se ne andarano à dormire.

il secondo



IL SECONDO LIBRO DEL CORTE  
 GIANO DEL CONTE BALDE-  
 SAR CASTIGLIONE A' MES-  
 SER ALFONSO ARIOSTO.

*n* On senza marauiglia ho piu uolte cō  
 siderato onde nasce un errore, ilquale,  
 per ciò che uniuersalmēte ne uecchi si  
 uede, cred. r si pò, che ad essi sia pro-  
 prio, e naturale, e questo è, che quasi  
 tutti laudano i tempi passati, & biasimano i presenti,  
 uituperando le attioni, & i modi nostri, e tutto quello,  
 che essi nella lor giouentù nō facuano, affermando an-  
 chor ogni bō costume, & bona maniera di uiuere, ogni  
 uirtù, in somma ogni cosa andar sempre de mal in peg-  
 gio. & ueramēte par cosa molto aliena dalla ragione,  
 e degna di merauiglia, che la età matura, laqual cō la  
 lūga esperienza suol far nel resto il giudicio de gli ho-  
 mini piu perfetto, in questo lo corrompa tanto, che non  
 si aueggano, che se'l mōdo sempre andasse peggiorādo,  
 e che i padri fussero generalmente migliori che i figlio-  
 li, molto prima che hora saremo giunti à quell'ultimo  
 grado di male, che peggiorar non pò, & pur uedemo,  
 che non solamente à i di nostri, ma anchor ne i tempi  
 passati fu sempre questo uitio peculiar di quella età, il  
 che per le scritture di molti auctori antichissimi chiaro  
 si comprende, & massimamente de i Comici, i quali  
 piu che gli altri esprimeno la imagine della uita huma-  
 na. La causa adūq; di q̃sta falsa opiniōe ne i uecchi esti-  
 mo io per me ch'ella sia, perche gli anni fuggēdo se ne

Cort.

G



LIBRO

portan seco molte cōmodità, e tra l'altre leuano dal sangue gran parte de gli spiriti uitali, onde la complession si muta, & diuīgan debili gli organi, per i quali l'anima opera le sue uirtù. Però de i cori nostri in quel tempo, come allo autunno le foglie de gli arberi, caggiono i suauī fiori di contento, & nel loco de i sereni, et chiari pensieri, entra la nobilosa, e turbida tristitia di mille calamità cōpagnata, di modo che non solamēte il corpo, ma l'animo anchora è infermo, ne de i passati piaceri riserva altro che una tenace memoria, e la imagine di q̄l caro tēpo della tenera età, nellaquale quando ci ritrouamo, ci pare che sempre il cielo, & la terra, et ogni cosa faccia festa, & rida intorno à gli occhi nostri, et nel pensiero, come in un delitioso & uago giardino, fiorisca la dolce primavera d'allegrezza. onde forse saria utile, quādo già nella fredda stagione comincia il sole della nostra uita, sfogliādo si de quei piaceri, andarsene uerso l'ocaso, perdere insieme cō essi, anchor la loro memoria e trouar (come disse Themistocle) un'arte, che à scordar insegnasse, perche tanto sono fallaci i sensi del corpo nostro, che spesso ingānano anchora il giudicio della mēte. Però parmi che i uecchi siano alla condition di quelli, che partendosi dal porto, tengon gli occhi in terra, & par loro che la naue stia ferma, & la riuā si parta, & pur è il contrario, che il porto, et medesimamēte il tēpo, & i piaceri restanno nel suo stato, e noi cō la naue della mortalità fuggēdo n'andiamo l'un dopd l'altro per quel procelloso mare, che ogni cosa assorbe, & deuora ne mai piu ripigliar terra ci è concesso: anzi sempre da contrarij uenti combattuti: al fine in qualche scoglio la



naue rompemo. Per esser adunque l'animo senile su-  
bietto disproportionato à molti piaceri, gustar non gli  
pò: & come à i febricitanti, quando da i vapori cor-  
rotti hanno il palato guasto, paiono tutti i uini amarissi-  
mi, ben che pretiosi, & delicati siano, così à i uecchi  
per la loro indispositione, alla qual però non manca il  
desiderio, paion i piaceri insipidi, & freddi, & molto  
differenti da quelli, che già prouati hauer si ricordano,  
benche i piaceri in se siano i medesimi. Però sentendo  
sene priui si dolgono, & biasimano il tēpo presente co-  
me malo, non discernēdo che quella mutatione da se, et  
non dal tempo procede: e per contrario recandosi à me-  
morìa i passari piaceri, si arecano anchor il tempo, nel-  
quale hauuti gli hāno & però lo laudano come bono,  
perche pare che seco porti un odore di quello, che in esso  
sentiamo quando era presente: perche in effetto gli ani-  
mi nostri hanno in odio tutte le cose, che state sono cō-  
pagne de nostri dispiaceri: et amano quelle, che state so-  
no compagne de i piaceri. Onde accade che ad uno a-  
mante e carissimo tal hor uedere una finestra, ben che  
chiusa, pche alcuna uolta quiui harà hauuto gratia di  
contemplan la sua donna: medesimamente uedere uno  
anello, una lettera, un giardino, ò altro loco, ò qual si  
uoglia cosa, che gli paia esser stata cōsapenol testimonio  
de suoi piaceri: e per lo contrario spesso una camera or-  
natissima e bella sarà noiosa à chi dietro ui sia stato pri-  
gione, ò patito n'habbia qualche altro dispiacere. Et ho  
già io conosciuto alcuni, che mai non beueriano in un  
uaso simile à q̃llo, nel quale già haueſſero essendo in-  
fermi preso beuāda medicinale: pche così come q̃lla fine



LIBRO

stra, d' l'anello, d' la lettera, all'uno rappresenta la dolce memoria, che tanto gli diletta per parergli che quella sia fusse una parte de' suoi piaceri: così all'altro la camera, d' l' uaso par ch' insieme cō la memoria rapporti la infirmità, d' la pregionia. Questa medesima cagion credo che moua i uecchi à laudare il passato tempo, et biasimar il presente. Però come del resto, così parlano anchor delle corti, affermando quelle, di che essi hāno memoria, esser state molto piu eccellenti, et piene d' homini singolari, che non son quelle che hoggidi ueggiamo: Et subito, che occorrono tai ragionamenti, cominciano ad estollere con infinite laudi i Cortegiani del Duca Philippo, ouero del Duca Borso: e narrano i detti di Nicolo Piccinino: Et ricordano che in quei tēpi nō si saria trouato se non rarissime uolte che si fusse fatto un homicidio: Et che non erano combattimenti, nō insidie, nō ingāni: ma una certa bōtā fidele, et amoreuole tra tutti: una sicurtà leale, e che nelle corti allhor regnauano tāti boni costumi, tanta honestà, che i Cortegiani tutti erano come religiosi: e guai à quello che hauesse detto una mala parola all' altro, d' fatto pur un segno men che honesto uerso una donna: e per lo cōtrario dicono in questi tempi esser tutto l'opposito: et che nō solamente tra i Cortegiani è perduto quell' amor fraterno, Et quel uer costumato: ma che nelle corti nō regnano altro che inuidie, Et maliuolentie mali, costumi, et dissolutissima uita in ogni sorte di uitij: le donne lasciue senza uergogna, gli homini effeminati. Dananno anchora i uestimenti, come dishonesti, e troppo molli. In somma riprendono infinite cose, tra lequali molte ueramēte meritano

ripre  
molt  
non  
da  
dif  
m  
pe  
ne  
per  
tro  
l'al  
tra  
ni  
pi  
sa  
bu  
die  
no  
che  
inf  
pri  
no  
pre  
sc  
il b  
son  
sua  
te p  
che  
prio



riprensione : perche non si pò dir che tra noi nò siano molti mali homini, et scelerati: et che questa età nostra non sia assai piu copiosi di uiti, che quella che essi laudano . Parmi ben che mal discernano la causa di questa differentia, et che siano sciocchi: perche uorriano che al módo fussero tutti i beni senza male alcuno, ilche è impossibile, perche essendo il mal contrario al bene, è'l bene al male, è quasi necessario che per la oppositione, & per un certo contrapeso l'un sustenga, & fortifichi l'altro, et mancàdo, d' crescendo l'uno, cosi manchi d' cresca l'altro: perche niuno contrario è senza l'altro suo contrario. Chi non sa che al mondo nò saria la giustitia se non fussero le ingiurie? la magnanimità se nò fussero li pusilanimi? la continentia se nò fusse la incòtinentia? la sanità se non fusse la infirmità? la uerità se nò fusse la bugia? la felicità se non fussero le disgratie? Però ben dice Socrate appresso Platone, Marauigliarsi che Esopo non habbia fatto uno Apologo, nelquale finga Dio, poi che non hauea mai potuto unir il piacere, e'l dispiacere insieme, hauergli attaccati cò la estremità, di modo che'l principio dell'uno sia il fin dell'altro: pche uedemo niuno piacer poterci mai esser grato, se'l dispiacere nò gli precede . Chi po hauer caro il riposo se prima non ha sètito l'affanno della stracchezza? chi gusta il mäggiare, il bere, è'l dormire, se prima non ha patito fame, sete, et sonno? Credo io adunque, che le passioni, et le infirmità sian date dalla natura à gli homini non principalmente per fargli soggetti ad esse, perche nò per conueniente che quella, che è madre d'ogni bene, douesse di suo proprio consiglio determinato darci tanti mali: ma facèdo



LIBRO

la natura la sanità, il piacere, et gli altri beni, cōseguen-  
temente dietro à questi furono congiunte le infirmità, i  
dispiaceri, & gli altri mali. Però essendo le uirtu state  
al mondo cōcesse per gratia, et don della natura subito  
i uitij per quella concatenata cōtrarietà necessariamēte  
le furono compagni: di modo che sempre crescēdo d' m̃a  
cando l'uno, forza è che così l'altro cresca d' manchi.  
Però quando i nostri uecchi laudano le corti passate, p  
che nō haueano gli homini così uitiosi come alcuni, che  
hanno le nostre, non conoscono che quelle anchor nō gli  
haueano così uirtuosi, come alcuni, c'hanno le nostre: il  
che nō è marauiglia, pche niun male è tãto malo quã-  
to quello, che nasce dal seme corrotto del bene. & però  
producēdo adesso la natura molto miglior ingegni, che  
non facea allhora: si come quelli, che si uoltano al bene  
fanno molto meglio che nō facean qlli suoi, così anchor  
quelli, che si uoltano al male, fanno molto peggio. Non  
è adūque da dire che qlli che restauano di far male p  
nō saperlo fare, meritassero in quel caso laude alcūa: p-  
che, auenga che facessero poco male, faceano però il peg-  
gio che sapeano. et che gli ingegni di que tempi fussero  
generalmente molto inferiori à que, che son hora, assai si  
pò conoscere da tutto quello, che d'essi si uede, così nelle  
lettere, come nelle pitture, statue, edificiij, & ogni altra  
cosa. Biasimano ancor questi uecchi in noi molte cose,  
che in se nō sono ne bone, ne male: solamente perche essi  
non le faceano, & dicono nō cōuenirsi à i giouani pas-  
seggiar per le città à cauallo, massimamente nelle mule:  
portar fodre di pelle, ne robbe lunghe nel uerno, portar  
beretta fin che almeno nō sia l' homo giūto à diciotto an-



ni, et altre tal cose. di che ueramēte s'ingānāno. perche questi costumi (oltra che sian cōmodi, & utili) son dalla consuetudine introdutti, & uniuersalmente piacciono, come allhor piaceua l'andar in giornea cō le calce aperte, & scarpette pulite: et per esser galante, portar tutto di un sparuiieri in pugno senza proposito, & ballar senza toccar la man della dōna, et usar molti altri modi, i quali come hor sariano goffissimi, allhor erano prezzati assai. Però sia licito ancor à noi seguitar la cōsuetudine de nostri tēpi, senza esser calumniati da questi uecchi, iquali spesso uolēdosi laudare dicono, io hauēua uēt' anni che anchor dormiua cō mia madre, et mie sorelle: ne seppi iui à grā tempo che cosa fussero donne: & hora i fanciulli nō hāno à pena asciutto il capo, che fanno piu malitie, che in que tēpi non sapeano gli homini fatti: ne si auengono, che dicendo cosi confermano i nostri fanciulli hauer piu ingegno, che nō haueano i lori uecchi. Cessino adunque di biasimar i tempi nostri, come pieni di uitij: perche leuando quelli, leuariāno anchor le uirtu: & ricordinsi che tra i boni antichi nel tempo, che fioriūano al mondo quegli animi gloriosi, & ueramēte diuini in ogni uirtu, & gli ingegni piu che humani, trouauansi anchor molti sceleratissimi: iquali se uiuessero tanto, sariano tra i nostri mali eccellenti nel male, quāto que boni nel bene: & di ciò fanno piena fede tutte le historie. Ma à questi uecchi penso che homai à bastanza sia ristofo: però lasceremo questo discorso forse hormai troppo diffuso, ma non in tutto for di proposito: & bastandoci hauer dimostrato le corti de nostri tempi non esser di minor laude degne, che quelle,

G iij



LIBRO

che tãto laudano i uecchi, attenderemo à i ragionamēti hauuti sopra il Cortegiano, per iquali assai facilmente cōprender si pò, in che grado tra l'altre corti fusse quella d'Vrbino, & quale era quel Principe, & quella Signora, à cui seruiuano così nobili spiriti: et come fortunati si potean dir tutti quelli, che in tal comercio uiueano. Venuto adunque il seguente giorno tra i Cavalieri, & le dōne della corte, furono molti, et diuersi ragionamenti sopra la disputation della precedēte sera: ilche in grã parte nasceua, perche'l Signor Prefetto auido di sapere ciò che detto s'era, quasi ad ogniuno ne dimandaua: et come suol sempre interuenire, uariamente gli era risposto: però che alcuni laudauano una cosa, alcuni un'altra: et anchora tra molti era discordia della sentētia propria del Cōte, che ad ogniuno non erano restate nella memoria così compiutamente le cose dette. Però di questo quasi tutto'l giorno si parlò, et come prima incominciò à farsi notte, uolse il Signor Prefetto che si māgiasse: e tutti i gentilhomini condusse seco à cena: et subito fornito di māgiare, n'andò alla stanza della Signora Duc. laquale uedendo tanta compagnia, & piu per tempo, che consueto non era, disse, Gran peso parmi M. Fed. che sia quello, che posto è sopra le spalle uostre: & grande aspettation quella, à cui corrisponder douete. Quiui nō aspettādo che M. Fed. rispoñdesse, E che gran peso è pero questo, disse l'Vnico Aretino? Chi è tãto sciocco, che quando sa fare una cosa, nō la faccia à tēpo cōueniēte? così di questo parlando, ogniuno si pose à sedere nel loco et modo usato, cō attētissima aspettation del proposto ragionamēto. Allhora M. Fed. riuolto all'Vni



co, A' uoi adūq; nō par, disse, S. Vnico, che faticosa parte, et grā carico mi sia imposto questa sera, hauēdo à di mostrare in quel modo, & maniera, et tempo debba il Cortegiano usar le sue bone cōditioni, & operar quelle cose, che già s'è detto conuenirsegli? A' me nō par grā cosa, rispose l'Vnico: et credo che basti tutto questo dire che'l Cortegiano sia di bon giudicio, come hiersera bē disse il Conte esser necessario, & essendo così, penso che senza altri precetti debba poter usar quello, ch'egli sa, à tēpo, et cō bona maniera: ilche uolere più minutamente ridurre in regola saria troppo difficile, et forse superfluo: perche nō so qual sia tanto inepto, che uolesse uenire à maneggiar le arme, quando gli altri fussero nella musica, ouero andasse per le strade ballādo la moreasca, auenga che ottimamente far lo sapesse: ouero andādo à cōfortar una madre, à cui fusse morto il figliuolo, cominciassse à dir piaceuolezze, et far l'arguto. Certo questo à niun gentil homo credo interuerria, che nō fusse in tutto pazzo. A' me par Signor Vnico, disse quini M. Fe de. che uoi andiate troppo in su le estremità, perche interuiē qualche uolta esser inepto, di modo che nō così facilmente si conosce. et gli errori non son tutti pari, et potrà occorrer che l'homo si astenerà da una sciocchezza publica, e troppo chiara, come saria q̄l che uoi dite di andar ballādo la moreasca in piazza, et nō saprà poi astenersi di laudar se stesso fuor di proposito, d'usar una profuntion fastidiosa, di dir talhor una parola pēsando di far ridere, laqual p esser detta fuor di tēpo, riuscirà fredda, et senza gratia alcuna: et spesso questi errori sō coperti d'un certo uelo, che scorger nō gli lascia da chi



LIBRO

gli fa, se cō diligentia nō uī si mira. et benche per molte cause la uista nostra poco discerna, pur sopra tutto per l'ambitione diuien tenebrosa: che ognun uolētier si mostra in q̃llo, che si persuade di saper, d' uera, d' falsa che sia quella persuasione. Però il gouernarsi bene in questo parmi che consista in una certa prudentia, et giudicio di electione, et conoscere il piu, e'l meno, che nelle cose si accresce, & scema, per operarle opportunamente, d' fuor di stagione. et benche il Cortegian sia di così buon giudicio, che possa discernere queste differentie: non è però, che piu facile non gli sia conseguir quello, che cerca, essendogli aperto il pensiero con qualche precetto, et mostratogli le uie, et quasi i lochi, doue fondar si debba, che se solamente attendesse al generale. Hauendo adūque il Conte hiersera con tanta copia, & bel modo ragionato della Cortegiania, in me ueramēte ha mosso nō poco timor, & dubbio di nō poter così ben satisfare à questa nobil audientia in q̃llo, che à me tocca à dire, come esso ha fatto in quello, che allui toccaua, pur per farmi partecipe piu ch'io posso della sua laude, & esser sicuro di non errare almen in questa parte, non gli cōtradirò in cosa alcuna. Onde consentendo con le opinioni sue, et oltre al resto circa la nobilità del Cortegiano, et lo ingegno, & la disposition del corpo, et gratia dell'aspetto, dico che per aquistar laude meritamente & bona estimatione appresso ognuno, e gratia da quei Signori, à iquali serue, parmi necessario che è sappia componere tutta la uita sua, et ualersi delle sue bōe qualità uniuersalmēte nella cōuersation de tutti gli homini, senza acquistarne inuidia. il che quāto in se difficil sia, cōsiderar si pud



dalla rarità de quelli, che à tal termine giunger si ueg-  
gono, perehe in uero tutti da natura siamo pròti piu à  
biasimar gli errori, che à laudar le cose bē fatte: et par  
che p una certa innata malignità, molti, ancor che chia-  
ramente conoscano il bene, si sforzino con ogni studio,  
et industria di trouarci dentro ò errore, ò almen simili-  
tudine d'errore. Però è necessario ch'el nostro Cortegia-  
no in ogni sua operation sia cauto, & ciò che dice, ò fa  
sempre accòpagni con prudentia, et non solamente pon-  
ga cura d'hauer in se parti, et conditioni eccellenti, ma  
il tenor della uita sua ordini cō tal dispositiōe, che'l tut-  
to corrisponda à queste parti, & uegga il medesimo ef-  
fer sempre, et in ogni cosa, tal, che nō discordi da se sies-  
so, ma faccia un corpo solo di tutte q̄ste bone conditio-  
ni di sorte, che ogni suo atto risulti, & sia composto di  
tutte le uirtù, cōe dicono i Stoici esser officio di chi è sa-  
uio, bēche però in ogni opationi sempre una uirtù è la  
principale, ma tutte sono talmēte tra se cōcatenate, che  
uanno ad un fine, & ad ogni effetto tutte possono con-  
correre, & seruire. Però bisogna che sappia ualersene,  
& per lo paragone, et quasi cōtrarieta dell'una talhor  
far che l'altra sia piu chiaramēte conosciuta, come i bo-  
ni pittori, iquali con l'ombra fanno apparere, et mostra-  
no i lumi de rilieui, & così col lume profundano l'om-  
bra de i piani, et cōpagnano i colori diuersi insieme di  
modo, che p q̄lla diuersità l'uno, et l'altro meglio si di-  
mostra, e'l posar delle figure cōtrario l'una à l'altra le  
aiuta à far quell'officio, che è intention del pittore. On-  
de la mansuetudine è molto marauigliosa in un gentil  
homo, ilqual sia ualente, et sforzato nell'arme, et come



LIBRO

quella fiera par maggiore accòpagnata dalla modestia, così la modestia accresce, et più còpar per la fiera. Però il parlar poco, il far assai, e'l non laudar se stesso delle opere laudeuoli, dissimulandole di bon modo accresce l'una & l'altra uirtù in persona, che discreta mente sappia usar questa maniera, et così interuiene di tutte l'altre buone qualità. Voglio adunque, che'l nostro Cortegiano in ciò che egli faccia ò dica, usi alcune regole uniuersali, lequali io estimo che breuemente còtengano tutto quello che à me s'appartiene di dire, & per la prima, et più importate fugga (come ben ricordò il Conte hier sera) sopra tutto l'affettatione. Appresso còsideri ben, che cosa è quella, che egli fa, ò dice, il loco, doue la fa, in presentia di cui, à che tēpo, la causa perche la fa, la età sua, la professione, il fine doue tende, et i mezzi, che à quello condur lo possono, & così con queste auertēze s'accomodi discretamente à tutto quello, che far, ò dir uole. Poi che così hebbe detto Messer Federico, parue che si fermasse un poco. Allhora subito, queste uostre regole, disse il Signor Morello da Hortona, à me par, che poco insegnino, et io per me tanto ne so hora quāto prima che uoi ce le mostraste, benche mi ricordi anchora qualche altra uolta hauerle udite da frati, co' quali còfessato mi sono, & parmi che le chiamino le circostantie. Rife allhora messer Federico. & disse, Se ben ui ricorda, uolse hier sera il Conte, che la prima professione del Cortegiano fusse quella dell'arme, & largamente parlò di che modo far la doueua, però questo non replicaremo più. Pur sotto la nostra regola si potrà anchora intendere, che ritrouandosi il Cortegiano nella sca



ramuzza, ò fatto d'arme, ò battaglia di terra, ò in altre cose tali dee discretamente procurar d'appartarsi dalla moltitudine, e quelle cose segnalate, & ardite che ha da fare, farle con minor compagnia che può, & al cōspetto de tutti i piu nobili, & estimati homini che sia no nello essercito, e massimamēte alla presentia, & se possibile è innanzi à gli occhi proprij del suo Re, ò di q̃l Signore, à cui serue, perche in uero è ben cōueniēte ualersi delle cose ben fatte. Et io estimo, che si come è male cercar gloria falsa, & di quello, che nō si merita, cosi sia anchor male defraudar se stesso del debito honore, e nō cercarne q̃lla laude, che sola è uero premio delle uirtuose fatiche. Et io ricordomi hauer gia conosciuti di q̃lli, che auēga che fussero ualenti, pur in questa parte erano grossieri, e cosi metteano la uita à pericolo per andar à pigliar una mādra di pecore, come per esser i primi che montassero le mura d'una terra cōbattuta, il che nō farà il nostro Cortegiano se terrà à memoria la cāusa, che lo conduce alla guerra, che dee esser solamēte l'honore. E se poi se ritrouerà armeggiare ne i spettacoli publici giostrādo, torneādo, ò giocādo à cāne, ò facēdo qual si uoglia altro essercitio della p̃sona, ricordādosì il loco, oue si troua, & in presentia di cui, procurerà esser nell'arme nō meno attilato, e leggiadro, che sicuro, e pascere gli occhi de i spettatori di tutte le cose, che gli parrà che possano aggiungergli gratia, & porrà cura d'hauer cauallò con uagli guarnimenti, habitū ben intesi, motti appropriati, & inuēctioni ingeniose, che à se tirino gli occhi de' circōstati, come calamita il ferro. Non sarà mai de gli ultimi, che cōpariscano à mo-



## LIBRO

strarfi, sapendo che i popoli, & massimamente le dōne mirano con molto maggior attentione i primi, che gli ultimi, perche gli occhi, e gli animi, che nel principio sono auidi di quella nouità, notano ogni minuta cosa, & di quella fanno impressione, poi per la continuatione nō solamente si satiano, ma anchora si stācano. Però fu uno nobile histrione antico, ilqual per questo rispetto sempre uoleua nelle fauole esser il primo, che à recitare uscisse. Così anchor parlando pur d'arme, il nostro Cortegiano haurà risguardo alla profession di coloro cō chi parla, & à questo accōmodarassi, altramente anchor parlando con homini, altramente con dōne, & se uorrà toccar qualche cosa, che sia in laude sua propria, lo farà dissimulatamēte come à caso, e p trāsito, e cō quella discrectione & auertentia che hieri ci mostrò il Cōte Ludouico. Nō ui par hora S. Morello che le nostre regole possano insegnar qualche cosa? nō ui par che q̃llo amico nostro, del qual, pochi di sono, ui parlai, s'haueffi in tutto scordato, con chi parlaua, & per che? quādo per intertenere una gentil dōna, laquale per prima mai più nō haueua ueduta, nel principio del ragionar le cominciò à dire, che haueua morti tātī homini, & come era fiero, & sapeua giocar di spada à due mani, ne se le leuo da cāto che uēne à uolerle insegnar, come s'haueffero à riparar alcuni colpi di acchia essendo armato, & come disarmato, & à mostrar le prese di pugnale, di modo, che q̃lla meschina staua insu la croce, & paruele un' hora mill'anni leuarselo da cāto, temendo quasi che non ammazasse lei anchora, come quegli altri. In q̃sti errori incorrono coloro, che nō hāno riguardo alle cir-





constantie, che uoi dite hauere intese dai i frati . Dico  
adunque, che de gli essercitij del corpo sono alcuni , che  
quasi mai non si fanno se non in publico, come il gio-  
strare, il torneare, il giocare à canne, & gli altri tutti,  
che depèdono dall'arme . Hauèdosi aduque in q̃sti da  
adoperare il nostro Cortegiano, prima ha da procurar  
d'esser tãto bene ad ordine di caualli, d'arme, & d'abi-  
gliamenti, che nulla gli manchi, & non setendosi bene  
assetatto del tutto, non ui si metta per modo alcuno , p  
che non fatendo bene, non si può escusare, che questa nò  
sia la profession sua . Appresso dee considerar molto in  
presentia di chi si mostra, & quali siano i compagni p  
che nò saria còueniente che un gentilhomio andasse ad  
honorare con la persona sua una festa di contado, doue  
i spettatori, & i compagni fussero gente ignobile . Disse  
allhor il S. Gastaro Pallanicino, nel paese nostro di Ló-  
bardia non s'hanno questi rispetti, anzi molti gentilho-  
mini giouani trouansi, che le feste ballano tutto'l di nel  
sole co i uillani, & con essi giocano à lāciar la barra,  
lottare, correre, & saltare, & io nò credo che sia male,  
perche iui nò si fa paragone della nobiltà, ma della for-  
za, & destrezza, nelle quai cose spesso gli homini di uil-  
la non uaglian meno, che nobili, & par che quella do-  
mestichezza habbia in se una certa liberalità amabile .  
Quel ballar nel sole, rispose M. Fed. à me non piace per  
modo alcuno , ne so che guadagno ui si troui . Ma chi  
uol pur lottar, correr, e saltar co i uillani, dee (al parer  
mio) farlo in modo di prouarsi, e (come si suol dir) p gē-  
tilezza, nò per contender con loro, & dee l'homo esser  
quasi sicuro di uincere, altramète non ui si metta, per=



che sta troppo male, e troppo è brutta cosa, e fuor de la dignità uedere un gentilhomio uinto da un uillano, e massimamēte alla lotta, però credo io che sia ben astenersene almeno in presentia di molti, perche il guadagno nel uincere è pochissimo, e la perdita nell'esser uinto è grandissima. Fassi anchor il gioco della palla quasi sempre in publico, & è uno di que' spettacoli, à cui la moltitudine, apporta assai ornamento. Voglio adūque, che questo, e tutti gli altri, dall'armeggiar in fuora, faccia il nostro Cortegiano, come cosa che sua professione nō sia, e di che mostri nō cercare, d'assetar laude alcuna, ne si conosca, che molto studio d' tēpo ui metta, auēga che eccellētemēte lo faccia, ne sia come alcuni, che si dilettono di musica, e parlādo cō chi si sia, sempre che si fa qualche pausa ne i ragionamēti, cominciano sotto uoce à cātare, altri caminādo p le strade, e per le chiese uāno sempre ballando, altri incontrandosi in piazza, d' doue si sia cō qualche amico si metton subito in atto di giocar di spada, d' di lottare, secōdo che piu si dilettono. Quiui disse M. Ces. Gonz. meglio fa un Cardinale giovane che hauemo in Roma, ilquale pche si sente aiutātē della persona, cōduce tutti quelli, che lo uāno à uisitare, anchora che mai piu non gli habbia ueduti, in un suo giardino, & inuitagli cō grādissima instātia à spogliarsi in gippone, e giocar seco à saltare. Rife M. Fed. poi suggiuse. Sono alcuni altri essercitij, che far si possono nel publico, e nel priuato, come è il danzare, & à questo esimo io che debba hauer rispetto il Cortegiano, perche dāzādo in presentia di molti, et in loco pieno di popolo, parmi che si li conuenga seruare una certa dignità,



gnità, temperata però con leggiadra, & acrofa dolcezza di mouimēti. & benche si senta leggierrissimo, et che habbia tempo, & misura assai, non entri in quelle prestezze de piedi, & duplicati rebattimenti, i quali uegiamo che nel nostro Barletta stāno benissimo, & forse in un gētilhomo sariano poco cōuenienti, benche in camera priuatamente, come hor noi ci trouiamo, pēso che licito gli sia & questo, & ballar moresche, & brandi, ma in publico nō così, fuor che trauestito: et bēche fusse di modo che ciascun lo conoscesse, non da noia, anzi p mostrarsi in tal cose ne i spettacoli publici con arme, et senza arme, non è miglior uia di quella, perche lo esser trauestito porta seco una certa libertà, e licētia, laquale trall'altre cose fa, che l'homo pō pigliar forma di quello, in che si sente ualere, & usar diligētia, et attilatura circa la principal intētionē della cosa, in che mostrar si uole, et una certa sfrezzatura circa quello, che nō importa, il che accresce molto la gratia, come saria uestirsi un gionane da uecchio, ben però cō habito disciolto, per potersi mostrar nella gagliardia, un caualliero in forma di pastor seluatico, d'altro tale habito, ma cō pfecto cauallo, & leggiadramente acconcio secondo quella intētionē: perche subito l'animo de circōstanti corre ad imaginar quello, che à gliocchi al primo aspetto s'appresenta, & uedendo poi riuscir molto maggior cosa, che nō prometteua quell'habito, si diletta, & piglia piacere. però ad un principe in tal giochi, & spettacoli, oue interuenga fittione di falsi uisaggi, nō si conueria il uoler mantener la persona del Principe proprio, perche quel piacere, che dalla nouità uiene à i spettatori, mancheria

Cort.

H



LIBRO

in gran parte, che ad alcuno nō è nouo che il Principe sia il Principe: et esso sapendosi che oltre allo esser principe uol hauer anchor forma di principe, perde la libertà di far tutte quelle cose, che sono fuor della dignità di principe: e se in questi giochi fusse contentione alcuna massimamēte cō arme, poria anchor far credere di uoler tener la persona di principe per non esser battuto, ma riguardato da gli altri: oltra che facēdo ne i giochi quel medesimo che dee far da douero, quando fusse bisogno, leuaria l'auttorità al uero, e pareria quasi che anchor quello fusse gioco: ma in tal caso sfogliandosi il principe la persona di principe, & mescolandosi egualmente con i minori di se, ben però di modo che possa esser conosciuto, col rifiutar la grādezza piglia un'altra maggior grandezza, che è il uoler auāzar gli altri nō di auttorità, ma di uirtù, et mostrar che'l ualor suo nō è accresciuto dallo esser principe. Dico adunque che'l Cortegiano dee in q̄sti spettacoli d'arme hauer la medesima aduertētia scōdo il grado suo. Nel uolteggiar poi à cauallo, lottar, correr, e saltare, piacemi molto fuggir la moltitudine della plebe, d' almeno lasciarsi ueder rarissime uolte: perche non è al mondo cosa tanto eccellente, dellaqual gli ignoranti non si satieno, & non tengan poco conto uedendola spesso. Il medesimo giudico della musica: però non uoglio che'l nostro Cortegiano faccia, come molti, che subito che son giunti oue che sia, et alla presentia anchor di signori, de quali nō habbiano notitia alcuna, senza lasciarsi molto pregare, si metteno à far ciò che fanno, e spesso anchor quel che non fanno: di modo che par che solamēte per quello ef-



fetto siano andati à farsi uedere, e che quella sia la loro principal professione . Venga adunque il Cortegiano à far musica come à cosa per passar tempo , & quasi sforzato, & non in presentia di gente ignobile , ne di gran moltitudine: & benche sappia , & intenda ciò che fa, in questo anchor uoglio che dissimuli il studio, & la fatica che è necessaria in tutte le cose , che si hanno à far bene: e mostri estimar poco in se stesso questa cōditione, ma col farla eccellentemēte, la faccia estimar assai da gli altri. Allhor' il S. Gasp. Pallauicino , Molte sorte di musica, disse, si troua così di uoci uiue, come d'istrumēti: però à me piacerebbe intēder qual sia la magior tra tutte, & à che tempo debba il Cortegiano operarla. Bella musica, ristose M. Fed. parmi il cantar bene à libro sicuramente, & cō bella maniera: ma anchor molto piu il cātare alla uiola: pche tutta la dolcezza consiste quasi in un solo: & con molto maggior attention si nota, & intende il bel modo, et l'aria nō essendo occupate le orecchie in piu che in una sol uoce: e meglio anchor ui si discerne ogni piccolo errore: il che non accade cantando in compagnia: perche l'uno aiuta l'altro : ma sopra tutto parmi gratissimo il cantare alla uiola per recitare: il che tanto di uenustà, & efficacia aggiunge alle parole, che è gran merauiglia . Sono anchor harmoniosi tutti gli instrumenti da tasti, perche hanno le consonantie molto perfette, & con facilità ui si possono far molte cose, che empiono l'animo della musical dolcezza. Et non meno diletta la musica delle quattro uiole da arco: laqual' è soauissima, et artificiosa. Da ornamēto, e gratia assai la uoce humana à



LIBRO

tutti q̃sti instrumenti, de quali uoglio che al nostro Cortegian basti hauer notitia, e quãto piu però in essi sarà eccellente, tanto sarà meglio senza impacciarsi molto di quelli, che Minerva rifiutò, & Alcibiade, perche pare che habbiano del schifo. Il tempo poi, nel quale usar si possono q̃ste sorti di musica, estimo io che sia sempre che l'homo si troua in una domestica, e cara còpagnia quando altre facende non ui sono; ma sopra tutto còuiensi in presentia di dōne, perche quegli aspetti indolciscono gli animi di chi ode, e piu i fanno penetrabili dalla suauità della musica: et anchor suegliano i spiriti di chi la fa. Piacemi ben (come anchor ho detto) che si fuga la moltitudine, & massimamente de gl'ignobili. Ma il còdimẽto del tutto bisogna che sia la discretione, perche in effetto saria impossibile imaginar tutti i casi, che occorrono. e se il Cortegiano sarà giusto giudice di se stesso, s'accòmoderà bene à i tempi, e conoscerà quando gli animi de gli auditori saranno disposti ad udire, et quãdo nō: conoscerà l'età sua, che in uero nō si còuiene & dispare assai uedere un homo di qualche grado, uecchio, canuto, & senza denti, pien di rughe, con una uiola in braccio sonãdo, cãtare in mezzo d'una còpagnia di donne, auenga anchor che mediocrementè lo facesse, & questo, perche il piu delle uolte cantando si dicon parole amorose, & ne' uecchi l'amor è cosa ridicola: ben che qualche uolta paia ch'egli si diletta tra gli altri suoi miracoli d'accendere in dispetto de gli anni i cori agghiacciati. Rispose allhora il Magnifico. Non priuate M. Federico i poveri uecchi di questo piacere, perche io gia ho conosciuti homini di tempo, che hãno uoci



perfettissime, e mani dispostissime à gl'instrumenti, molto piu che alcuni giouani. Nò uoglio, disse M. Federico, priuare i uecchi di questo piacere, ma uoglio bẽ priuar uoi, & queste donne del riderui di quella ineptia: et se uorranno i uecchi cantare alla uiola, facciano in secreto, & solamente per leuarsi dell'animo que trauagliosi pensieri, et graui molestie, di che la uita nostra è piena: et per gustar quella diuinità, ch'io credo che nella musica sentiuano Pithagora, & Socrate: et se ben non la esserciteranno, per hauer fattone gia nell'animo un certo habito, la gustaran molto piu udendola, che chi non hauesse cognitione: perche si come spesso le braccia d'un fabro debile nel resto, per esser piu essercitate, sono piu gagliarde che quelle d'un'altro homo robusto, ma non assueto à faticar le braccia, cosi le orecchie essercitate nell'armonia molto meglio, et piu presto la discerneno, & con molto maggior piacer la giudicano, che l'altre, per bone, et acute che siano, nò essendo uersate nelle uarietà delle consonantie musicali: perche quelle modulationi non entrano, ma senza lasciare gusto di se, uia trapassano da canto all'orecchie nò assuete d'udirle: auenga che infino alle fiere sentano qualche diletation della melodia. Questo è adunque il piacer, che si conuiene à i uecchi pigliare della musica. Il medesimo dico del danzare, perche in uero questi esercitij si deono lasciare prima, che dalla età siamo sforzati à nostro dispetto la sciargli. Meglio è adunque, rispose quiui il S. Morello quasi adirato, escludere tutti i uecchi, & dir che solamente i giouani habbian da esser chiamati Cortegiani. Rise allhor M. Fed. & disse, Vedete uoi S. Morel

H i ij



lo, che quelli, che amano queste cose, se nō son giouani, si studiano d'apparere, & però si tingono i capelli et fanosi la barba due uolte la settimana, et ciò procede che la natura tacitamente loro dice, che tali cose nō si conuengono, se non à giouani. Risero tutte le dōne, perche ciascuna cōprese che quelle parole toccauano al S. Morello, et esso parue che un poco se ne turbasse. Ma sono ben de gli altri intertenimenti con dōne, soggiunse subito M. Fed. che si cōuengono à i uecchi. et quali, disse il S. Morello, dir le fauole? Et q̃sto anchor, rispose M. Fe. ma ogni età, come sapete porta seco i suoi pēsieri, et ha qualche peculiar uirtù, & qualche peculiar uitio: che i uecchi, come che siano ordinariamēte prudētī piu che i giouani, piu cōtinenti, & piu sagaci, sono ancho poi piu parlatori, auari, difficili, timidi sempre cridano in casa: asperi à i figlioli: uogliono che ogniun faccia à modo loro: e per cōtrario i giouani animosi, liberali, sinceri, ma pronti alle risse: uolubili, che amano, & disamato in un punto: dati à tutti i lor piaceri: nemici à chi lor ricorda il bene. Ma di tutte le età la uirile è piu tēperata, che gia ha lassato le male parti della giouentù, & anchor non è peruenuta à quelli della uecchiezza. Questi adunque posti quasi nell'estremità, bisogna, che cō la cagion sappiano correggere i uitij, che la natura porge: però deono i uecchi guardarsi dal molto laudar se stessi, & dall'altre cose uitiose, che hauemo detto esser loro proprie: & ualersi di quella prudētia, & cognition che per lungo uso harāno acquistata: et esser quasi oraculi, à cui ogniun uada per consiglio: et hauer gratia in dir q̃lle cose, che fanno accōmodamente à i propositi, accō-



pagnando la gravità de gli anni cō una certa tēperata,  
et faceta piacevolezza . in questo modo saranno boni  
Cortegiani: et interterrannosi bene con homini, et cō  
donne: et in ogni tēpo sarāno gratissimi, senza cātare,  
danzare: et quando occurrerà il bisogno, mostrerāno  
il ualor loro nelle cose d'importātia. Questo medesimo  
rispetto et giudicio habbian i giouani, nō gia di tener lo  
stile de i uecchi, che quello che all'uno conuiene, non cō-  
uerrebbe in tutto all'altro, et suolsi dir che ne giouani  
troppo sauezza è mal segno: ma di corregger in se i ui-  
tij naturali. Però à me piace molto ueder un giouane,  
e massimamēte nell' arme, c'habbia un poco del graue  
e del taciturno, che stia sopra di se senza que modi in-  
quieti, che spesso in tal età si ueggono, pche par che hab-  
bian nō so che di piu, che gli altri giouani. Oltre à ciò  
qlla maniera cōsi riposata ha in se una certa ferezza  
riguardevole, pche par mossa nō da ira, ma da giudicio,  
et piu presto gouernata dalla regione, che dallo appeti-  
to: et questa quasi sempre in tutti gli homini di grā co-  
re si conosce: e medesimamēte uedemola ne gli animali  
bruti, che hanno sopra gli altri nobilità, et fortezza, co-  
me nello Leone, e nell'Aquila: ne cio è fuor di ragione,  
pche quel mouimēto impetoso, et subito senza parole,  
d'altra dimostratiō di colera, che cō tutta la forza uni-  
tamēte in un tratto, quasi come scoppio di bōbarda, erū-  
pe dalla quiete, che è il suo cōtrario: et molto piu uiolē-  
to, et furioso, che qlllo, che crescēdo p gradi, si riscalda à  
poco à poco: però qsti che quādo son p fare qualche im-  
presa, parlan tāto, et saltano, ne posson star fermi, pa-  
re che in quelle tali cose si suampino: et, come ben dice

H iiii



il nostro M. Pietro Môte, fanno come i fanciulli, che andando di notte per paura cantano, quasi che cō quel cātare da se stessi si facciano animo. Così adunque come in un giouane la giouentù riposata, et matura è molto laudeuole, perche par che la leggierezza, che è uitio peculiar di quella età, sia temperata, & corretta, così in un uecchio è da stimare assai la uecchiezza uerde, & uiua, perche pare che l' uigor dell' animo sia tātō, che ri scaldi, et dia forza à quella debile et fredda età, & la mantenga in quello stato mediocre, che è la miglior parte della uita nostra. Ma in somma non bastarāno anchor tutte queste conditioni nel nostro Cortegiano per acquistar q̃lla uniuersal gratia de' Signori, Cavalieri, et dōne, se nō harà insieme una gentile & amabile maniera nel conuersare cotidiana: et di questo credo uera mēte che sia difficile dar regola alcuna, per le infinite, et uarie cose, che occorrono nel conuersare, essendo che tra tutti gli homini del mōdo nō si trouano dui, che siano d' animo totalmente simili. Però chi ha da accōmodarsi nel cōuersare cō tanti, bisogna che si guidi col suo giudicio proprio: & conoscendo le differētie dell' uno, et dell' altro, ogni di muti stile et modo secōdo la natura di quelli, cō chi à cōuersar si mette. Ne io per me altre regole circa ciò dar gli saprei eccetto le già date: le quali sin da fanciullo cōfessādo si imparò il nostro S. Morello. Rife quiui la S. Emi. & disse, Voi fuggite troppo la fatica M. Fed. ma nō ui uerra fatto, che pur hauete da dire fin che l' hora sia d' andare à letto. Et s'io Signora nō haueffi che dire: rispose M. Fed. Disse la S. Emil. Qui si uedrà il nostro ingegno: et se è uero quello, ch'io



gia ho inteso, essersi trouato homo tãto ingenioso, et elo-  
quente, che non gli sia mancato subietto p comporre un  
libro in laude d'una mosca, altri in laude della febre q̃r  
tana, un'altro in laude del caluitio: nō da il core à uoi  
anchora di sapere trouar che dir per una sera sopra la  
Cortegiania? Hormai, rispose M. Fed. tanto ne hauemo  
ragionato, che ne sariano fatti doi libri. ma poi che nō  
mi uale escusatiōe, dirò pur fin ch' à uoi paia ch'io hab  
bia satisfatto se non all' obbligo, almeno al poter mio. Io  
estimo che la conuersatione, allaquale dee principalme-  
te attendere il Cortegiano cō ogni suo studio per farla  
grata, sia quella, che haurà col suo Principe. Et benche  
questo nome di cōuersare importi una certa parità che  
pare, che nō possa cader tra' l Signore, e' l seruitore, pur  
noi per hora la chiamaremo cosi. Voglio adūque che' l  
Cortegiano oltre lo hauer fatto, Et ogni di far conosce  
re ad ogniuno se esser di q̃l ualore, che già hauemo det  
to, si uolti cō tutti i p̃sieri, Et forze dell' animo suo ad  
amare, e quasi adorare il Principe à chi serue sopra o-  
gn' altra cosa, Et le uoglie sue, Et costumi, e modi tut-  
ti indirizzi à compiacerlo. Quiui non aspettando piu  
disse Pietro da Napoli, Di questi Cortegiani hoggidi tro  
uarānosì assai, p̃che mi pare che in poche parole ci hab  
biate dipinto un nobile adulator. Voi u'ingannate as  
sai: rispose M. Fed. perche gli adulatori nō amano i Si-  
gnori, ne gli amici: il ch'io uì dico che uoglio che sia prin  
cipalmente nel nostro Cortegiano. e' l compiacere, et se-  
cōdar le uoglie di quello à che si serue, si può far senza  
adulare, perche io intēdo delle uoglie che siano ragione  
uoli, Et honeste, ouero di quelle, che in se non son ne bo



## LIBRO

ne, ne male, come faria il giocar, darsi piu ad uno esser  
citio, che ad un' altro, et à questo uoglio che il Cortegia  
no s'accomodi, se b  da natura sua ui fusse alieno, di  
modo che sempre che'l Signore lo uegga, p si che   par  
lar gli habbia di cosa, che li sia grata: il che interuerr   
se in costui sar  il b  giudicio, per conoscere cio che pia  
ce al Principe, & l'ingegno, & la prud tia per sapgli  
acc modare, & la deliberata uolont  per farsi piacere  
quello, che forse da natura gli dispiacesse et hau do que  
ste aduert tie, innanzi al principe n  star  mai di ma  
la uoglia, ne melanconico, ne cosi taciturno come molti,  
che par che t ghino briga co i patroni: che   cosa uera  
mente odiosa. Non sar  male dico, et specialm te de i  
suoi signori: ilche spesso interui , che par che nelle cor  
ti sia una procella, che porti seco q sta c ditione, che sem  
pre q lli, che sono piu beneficati da i signori, et da bas  
sissimo loco ridutti in alto stato, sempre si dolgono, et di  
cono mal d'essi: ilche   disc ueni te n  solam te   que  
sti tali, ma anchor   quelli che fussero mal trattati. N   
usar  il nostro Cortegiano profuntion sciocca: n  sar   
apportator di noue fastidiose: n  sar  inaduertito in dir  
talhor parole, che offendano in loco di uoler c piacere:  
n  sar  ostinato, e c t tioso come alcuni, che par che n   
godano d'altro, che d'essere molesti, e fastidiosi   guisa  
di mosche, e fanno profess  di c tradire dispettosam te  
ad ogniuno senza rispetto: n  sar  ci ciatore, uano,  
  bugiardo u tatore, ne adulatore inepto, ma modesto,  
& ritenuto, usando sempre, & massimamente in pu  
blico q lla reuer tia e rispetto, che si c uiene al seruitor  
uerso il Signor: e n  far  come molti, iquali inc tranz



dosì con qual si uoglia grā Prencipe, se pur una sol uol  
ta gli hāno parlato, se gli fanno inātì cō un certo aspet  
to ridēte, & da amico, così come se uoleffero accarezza  
re un suo eguale, d dar fauor ad un minor di se. Rariss  
sime uolte, d quasi mai nō domāderà al signor cosa al  
cuna p se stesso, accid che quel S. hauēdo rispetto di ne  
garla così allui stesso, talhor nō la conceda con fastidio,  
che è molto peggio. domandando anchor per altri, offer  
uerà discretamēte i tempi, & domanderà cose honeste,  
& ragioneuoli, & assestarà talmēte la petition sua, le  
uādōne quelle parti, che esso conoscerà poter dispiace  
re, & facilitādo cō destrezza le difficoltà, che'l signor  
la cōcederà sempre, d se pur la negherà, nō crederà ha  
uere offeso colui, à chi non ha uoluto cōpiacere: perche  
stesso i signori, poi che hāno negato una gratia à chi  
cō molta importunità la domanda, pensano che colui,  
che l ha domādada cō tāta instātia, la desiderasse mol  
to: onde nō hauēdo potuto ottenerla, debba uoler male  
à chi glie l'ha ne gata, e per questa credēza essi comin  
ciano ad odiar quel tale, & mai piu nol possōn ueder  
cō bō occhio. Nō cercherà d'intromettersi in camera, d  
ne i lochi secreti col S. suo, nō essendo richiesto, se ben sa  
rà di molta auttorità: perche stesso i signori, quando  
stāno priuatamēte, amano una certa libertà di dire, &  
far ciò che lor piace, & perd nō uogliono essere ne ue  
duti, ne uditi da psona, da cui possāno esser giudicati: et  
è bē conueniente: onde quelli che biasimano i signori,  
che tēgono in camera persone di nō molto ualere in al  
tre cose, che in sapergli ben seruire alla persona, parmi  
che facciano errore: perche nō so per qual causa essi nō



LIBRO

debbano hauer quella libertà, per relasciar gli animi loro, che noi anchor uolemo p relasciare i nostri. Ma se'l Cortegiano consueto di trattar cose importanti si ritroua poi secretamēte in camera, dee uestirsi un'altra psona, & differir le cose seueri ad altro loco, & tempo, et attendere à ragionamenti piaceuoli, e grati al S. suo, p nō impedirgli quel riposo d'animo. ma in questo, & in ogni altra cosa sopra tutto habbia cura di nō ucnirgli à fastidio: & aspetti che i fauori gli siano offerti piu presto, che uccellargli cosi scopertamēte, come fan molti che tanto auidi ne sono, che par che nō cōseguendogli, habbiano da perder la uita, & se per sorte hanno qual che disfauore, ouero ueggono altri esser fauoriti, restano con tanta angonia, che dissimular per modo alcuno nō possono quella inuidia, onde fanno rider di se ogniuno: e spesso sono causa che i Signori diā fauore à chi si sia solamēte per far lor dispetto. Se poi anchor si ritrouano in fauor, che passi la mediocrità, tātō s'inebriano in esso, che restano impediti d'allegrezza: ne par che sapia ciò che si far delle mani, ne de i piedi, e quasi stāno p chiamar la brigata che uēga à uederli, & cōgratularsi seco, come di cosa che nō siano cōsueti mai piu di hauere. di questa sorte nō uoglio che sia il nostro Cortegiano. uoglio bē che ami i fauori, ma nō però gli estimi tanto, che non paia poter anchor star senz'essi, e quādo li cōsegue, nō mostri d'esserui dentro nouo, ne forestiero, ne marauigliarsi che gli siano offerti: ne gli rifiuti di quel modo, che fanno alcuni, che p uera ignorātia restano d'accettargli: & cosi fanno uedere à i circōstanti, che se ne conoscono indegni. Dee bē l'homo star sempre



un poco piu rimesso, che non comporta il grado suo: nō accetar così facilmente i fauori, et honori, che gli sono offeriti, & rifiutarli modestamente, mostrādo estimargli assai, cō tal modo però, che dia occasione à chi gli offerisce d'offerirgli con molto maggior instatia: perche quāto piu resistentia con tal modo s'usa nello accettargli, tāto piu pare à quel Principe che gli concede d'esser estimato: & che la grātia che fa, tanto sia maggiore, quāto piu colui che la riceue mostra apprezzarla, e piu di essa tenersi honorato. Et questi sono i ueri, e sodi fauori, et che fanno l'homo esser estimato da chi di fuor gli uede: perche nō essendo mendicati, ogniun presume che nascano da uera uirtù, & tāto piu, quāto sono accōpagnati dalla modestia. Disse allhor M. Ces. Gonz. Parmi che habbiate rubbato questo passo allo Euāgelio, doue dice quando sei inuitato à nozze, uia, & assettati nell'infimo loco, accid che uenēdo colui, che t'ha inuitato, dica, amico ascendi piu su, & così ti sarà honore alla presen tia de i conuitati. Rife messer Federigo, e disse, Troppo gran sacrilegio sarebbe rubbare allo Euangelio: ma uoi siete piu dotto nella sacra scrittura, ch'io non mi pensa ua: poi soggiunse. Vedete come à grā pericolo si metta= no talhor quelli che temerariamente innāzi ad un Signore entrano in ragionamēto senza che altri gli ricer chi: e spesso quel Signore per far loro scorno, non rispō= de, & uolge il capo ad un'altra mano: e se pur rispō= de loro, ogniū uede che lo fa cō fastidio. Per hauer adū= que fauor da i Signori, nō è miglior uia, che meritargli ne bisogna che l'homo se cōfidi uedēdo un'altro, che sia grato ad un Principe p qual si uoglia cosa, di douer per



imitarlo esso anchor medesima mēte uenire à quel grado pche ad ogniū nō si cōuē ogni cosa: e trouar.issi talhor un homo, ilqual da natura sarà tātō prōto alle faccette, che ciò che dirà, porterà seco il riso, & parerà che sia nato solamēte per quello: e s'un'altro, c'habbia maniera di grauità, auēga che sia di bonissimo ingegno, uorrà mettersi à far il medesimo, sarà freddissimo, e disgratiato, di sorte, che farà stomacho à chi l'udirà, e riuscirà à pūto quell'asino, che ad imitation del cane uoleua scherzar col patrone: però bisogna che ogniū conosca se stesso, & le forze sue, & à quello s'accomodi, & cōsideri quali cose ha da imitare, e quali nō. Prima che piu auanti passati, Disse quini Vicentio Calmeta, s'io ho bē inteso, parmi che diāzi habbiate detto, che la miglior uia per conseguir fauori, sia il meritargli: e che piu presto dee il Cortegiano aspettar che gli siano offerti, che profuntuosamēte ricercargli. Io dubito assai che questa regola sia poco al proposito: e parmi che la esperienza ci faccia molto ben chiari del cōtrario: perche hoggidi pochissimi sono fauoriti da' Signori, eccetto i profuntuosi: e so che uoi potete esser bō testimonio d'alcuni, che ritrouandosi in poca gratia dei lor principi, solamēte cō la profuntion si son loro fatti grati: ma quelli che p modestia siano ascesi, io p me nō conosco, & à uoi anchor do statio di pensarui, & credo che pochi ne trouarete. & se cōsiderate la Corte di Francia, laqual hoggidi è una delle piu nobili de Christianità, trouarete che tutti qlli, che in essa hāno gratia uniuersale, tēgon del profuntuoso, e nō solamēte l'uno cō l'altro, ma col Re medesimo. Questo nō dite gia, rispose M. Fed. anzi in Frācia



sono modestissimi, e cortesi gentil' homini uero è che usano una certa libertà, e domestichezza senza cerimonia laqual ad essi è propria, e naturale : e però non si dee chiamar profuntione: pche in qlla sua cosi fatta maniera, bêche ridano, e piglino piacere de i profuntuosi, pur apprezzano molto qlli, che loro paiono hauer in se ualore, e modestia. Rispose il Calmeta, guardate i Spagnoli, i quali par che siano maestri della Cortegiania, e considerate quati ne trouate, che cō done, et cō Signori nō siano profuntuosissimi, e tātō piu di Frācesi, quanto che nel primo aspetto mostrano grādissima modestia. et ueramente in ciò sono discreti, pche (come ho detto) i Signori de' nostri tempi tutti fauoriscono que' soli, che hāno tai costumi. Rispose allhor M. Fede. nō uoglio gia cōportar M. Vincetio, che uoi qsta nota diate a i Signori de' nostri tēpi: pche pur anchor molti sono, che amano la modestia : laquale io nō dico però che sola basti per far l'huom grato: dico ben, che quādo è cōgiunta cō un grā ualore, honora assai chi la possede: e se ella di se stessa tace, l'opere laudeuoli parlano largamente, et son molto piu marauigliose, che se fussero cōpagnate dalla profuntione, e temerità. Nō uoglio gia negar che nō si trouino molti Spagnoli profuntuosi, dico bene, che qlli che sono assai estimati, per il piu, sono modestissimi. Ritrouasi poi anchor alcun' altri tanto freddi, che fuggono il consortio de gli homini troppo fuor di modo, e passano un certo grado di mediocrità : tal che si fanno estimare d troppo timidi, d troppo supbi: e qsti p niente nō laudo, ne uoglio che la modestia sia tātō asciutta, et arrida, che diuēti rusticità, ma sia il Cortegiano, quādo li uie in propo



LIBRO

sito, facundo, & ne i discorsi de stati prudente, et saui  
et habbia tãto giudicio, che sappia accòmodarsi à i costu  
mi delle nationi, oue si ritroua. Poi nelle cose piu basse,  
sia piaceuole, e ragioni ben d'ogni cosa: ma sopra tutto  
têda sempre al bene: nò inuidioso, nò mal dicète, ne mai  
s'induca à cercar gratia, d'auor per uia uitiosa, ne per  
mezzo di mala sorte. Disse allhora il Calmeta: io u'assi  
curo che tutte l'altre mie son molto piu dubbiose, e piu  
lunghe, che non è questa, che uoi biasimate: perche hog  
gidi (per replicarlo un'altra uolta) i Signori non ama  
no se nò que che son uolti à tal camino. Non dite così,  
rispose allhor M. Fed. perche questo sarebbe troppo chia  
ro argumêto che i signori de nostri tēpi fussero tutti ui  
tiosi et mali, il che nò è: perche pur se ne ritrouano alcu  
ni boni: ma se'l nostro Cortegiano per sorte sua si troue  
rà esser à seruitio d'un, che sia uitioso, & maligno, subi  
to che lo conosca, se ne leui, p nò prouar quello estremo  
affanno, che setono tutti i boni, che serueno à i mali. Bi  
sogna pregar Dio, rispose il Calmeta, che ce gli dia boni,  
perche quãdo s'hanno, è forza patirgli tali, quali sono:  
perche infiniti rispetti astringono chi è gentil' homo, poi  
che ha cominciato à seruire à un patrone, à nò lasciar  
lo, ma la disgratia consiste nel principio: e sono i Corte  
giani in questo caso alla còditiò di que mal'auenturati  
uccelli, che nascono in trista ualle. A' me pare, disse M.  
Fed. che'l debito debba ualer piu che tutti i rispetti: et  
pur che un gentil' homo non lasci il patrone quãdo fos  
se in su la guerra, d' in qualche aauersita, di sorte che si  
potesse creder che cio facesse per secondar la fortuna, d  
per parergli che gli mancasse quel mezzo, delqual po  
tesse trarre



tesse trarre utilità, da ogni altro tempo credo che possa con ragione, e debba leuarsi da quella seruitù, che tra i boni sia per dargli uergogna : perche ogniun presume che chi serue à i boni, sia bono: et chi serue à i mali, sia malo. Vorrei, disse allhor il S. Ludouico Pio, che uoi mi chiariste un dubio, ch'io ho nella mente, il qual è, se un gentil homo, mentre che serue ad un Principe, è obligato ad ubidirgli in tutte le cose, che gli cōmanda, anchor che fussero dishoneste, & uituperose. In cose dishoneste non siamo noi obligati ad ubidire à persona alcuna, rispose M. Fed. Et come replicò il S. Lud. s'io staro al seruitio d'un Principe, il qual mi tratti bene, & si confidi ch'io debbo far per lui ciò che far si pò, commadandomi ch'io uada ad amazzar un homo, ò far qual si uoglia altra cosa debbo io rifiutare di farla? Voi douete, rispose M. Fed. ubidire al S. uostro in tutte le cose, che al lui sono utili et honoreuoli, nò in q̃lle, che li sono di danno & di uergogna: però, se esso ui cōmadasse, che faceste un tradimento, nò solamēte non sete obligato à farlo, ma sete obligato à non farlo, & per uoi stesso, et per non esser ministro della uergogna del S. uostro. Vero è che molte cose paiono al primo aspetto bone, che sò male: & molte paiono male, & pur son bone. Però è licito talhor per seruitio de suoi Signori amazzare nò un homo ma diece milia: et far molt'altre cose, lequali à chi non le considerasse, come si dee, pareriano male: et pur non sono. Rispose allhor il S. Gasp. Pallauicino. Deh p uostra fe ragionate un poco sopra questo: et insegnateci come si possan discernere le cose ueramente bone dalle apparenti. Perdonatemi, disse M. Fed. io non uoglio en

Cort.



trar qua, che troppo ci faria che dire: ma il tutto si ri-  
 metta alla discretion uostra. Chiaritemi almẽ un'altro  
 dubbio, replicò il S. Gasparo. Et che dubbio, disse M. Fe-  
 derico? Questo, rissòse il S. Gasparo. Vorrei sapere, essen-  
 domi imposto da un mio signor terminatamete quello,  
 ch'io habbia à fare in una impresa, d negotio di qual se  
 uoglia sorte, s'io ritrouandomi in fatto, & parendomi  
 con l operare piu, d meno, d altrimenti di quello, che  
 m'è stato imposto, poter fare succedere la cosa piu pro-  
 speramete, d cò piu utilità di chi m'ha dato tal carico,  
 debbo io gouernarmi secòdo quella prima norma senza  
 passar i termini del còmandamento, d pur far quello,  
 che à me pare esser meglio? Rissòse allhora M. Fede. Io  
 circa q̃sto ui darei la sentetia con lo essempro di Mālio  
 Torquato, che in tal caso per troppo pietà uccise il fi-  
 gliolo, se lo estimasse degno di molta laude, che in uero  
 non l'estimo, benche anchor non oso biasimarlo, contra  
 la opinion di tātī seculi, perche senza dubbio è assai pe-  
 riccolosa cosa desuiare da i còmandamenti de suoi mag-  
 giori, confidandosi piu del giudicio di se stessi, che di quel-  
 li, d i quali ragioneuolmente s'ha da ubedire: perche, se  
 per sorte il pensier uien fallito, et la cosa succeda male,  
 incorre l homo nell'error della disubedientia, & ruina  
 quello, che ha da far, senza uia alcuna di escusatione, d  
 speranza di p̃dono. se anchor la cosa uien secòdo il de-  
 siderio, bisogna laudarne la uetura, e contetarsene: pur  
 cò tal modo s'introduce una usanza d'estimar poco i cò-  
 mandamenti de superiori: e per esemplo di quello à cui  
 sarà successo bene, ilquale forse sarà prudẽte, et harà di  
 scorso cò ragione, et anchor sarà stato aiutato dalla for-



tuna, uorràno poi mille altri ignorati, e leggieri pigliar  
 sicurtà nelle cose importantissime di far al lor modo: e  
 per mostrar d'esser sauij, et hauer auttorità, desuiar da  
 i cōmadamēti de Signori: il che è malissima cosa, e spes  
 so causa d'infiniti errori. Ma io estimo che in tal caso  
 debba qllo, à cui tocca, cōsiderar maturamente, et quasi  
 porre in bilancia il bene, et la cōmodità, che gli è per  
 uenire del fare contra il cōmandamento, ponēdo che'l  
 disegno suo li succeda secondo la speranza: dall'altra  
 banda cōtrapesare il male, e la incōmodità, che glie ne  
 nasce, se per sorte contrafacēdo al cōmandamēto, la co  
 sa gli uien mal fatta: e conoscendo che'l dāno possa es  
 ser maggiore, e di piu importantia succedendo il male,  
 che la utilità succedendo il bene, dee astenersene, et ser  
 uar a' puntino quello che imposto gli è: e per contrario  
 se la utilità è per esser di piu importantia succedēdo il  
 bene, che l dāno succedendo il male, credo che possa ra  
 gioneuolmēte mettersi a' far quello, che piu la ragione,  
 e'l giudicio suo li detta: e lasciar un poco da canto ql  
 la propria forma del cōmandamēto, per fare come i bo  
 ni mercatati, liquali, p guadagnare l'assai, auēturano il  
 poco, ma non l'assai, per guadagnar il poco. Laudo ben  
 che sopra tutto habbia rispetto alla natura di ql signo  
 re, a' cui serue: e secōdo quella si gouerni: perche se fus  
 se cosi austera, come di molti, che se ne trouano, io nō lo  
 cōsigliarei mai, se amico mio fusse, che mutasse in pte al  
 cuna l'ordine datogli, acio che nō gl'intrauenisse ql, che  
 si scriue eēr interuēuto a' un mastro ingegnere d'Athe  
 niesi: alquale, eēdo P. Crasso Mutiano in Asia e uolēdo  
 cōbattere una terra, mādò a' domādare un de dui albe



LIBRO

ri da naue, che esso in Athene hauea ueduto, p far uno Ariete da battere il muro, & disse uoler il maggiore, l'ingegnere, come quello che era intendentissimo, conobbe quel maggiore esser poco à proposito per tal effetto: et p esser il minore piu facile à portare, & anchor piu cōueniēte à far quella machina, mandollo à Mutiano. E esso intendendo come la cosa era ita, fece si uenir quel pouero ingegnere, et domandatogli, perche non l'hauea ubidito, nō uolendo admettere ragion alcuna che gli dicesse, lo fece spogliar nudo, & battere, & frustare con uerghe, tanto che si morì, parēdogli che in loco d'ubidir lo hauesse uoluto consigliarlo: si che cō questi cosi seueri homini bisogna usar molto rispetto. Ma lasciamo da cāto homai questa pratica de Signori: et uēgasi alla cōuersatione co i pari, dō poco diseguali, che anchor à q̄sta bisogna attendere per esser uniuersalmente piu frequē tata, & trouarsi l'homo piu spesso in questa, che in q̄lla de Signori. Bēche son alcuni sciocchi, che se fussero in compagnia del maggior amico, che habbiano al mōdo, incontrandosi cō un meglio uestito, subito à quel s'attaccano: se poi gli ne occorre un'altro meglio, fanno pur il medesimo. Et quādo poi il principe passa per le piazze, chiese, dō altri lochi publici, à forza di cubiti si fanno far strada à tutti, tātō che se gli metteno al costato, e se bē nō hāno che dirgli, pur lor uogliō parlare, e tēgono lūga la diceria, e rideno, e battenno le mani, e'l capo, per mostrar ben hauer facende d'importātia, acido che'l popolo gli uegga in fauore. Ma poi che q̄sti tali non si degnano di parlare se non co i Signori, io nō uoglio che noi dignamo parlar d'essi. Allhora il Mag.



Iul. Verrei, disse, M. Fed. poi che hauete fatto mentio di questi, che s'accompagnano cosi uoluntieri co i ben uestiti, che ci mostraste di qual maniera si debba uestire il Cortegiano: & che habito piu se gli conuenga: et circa tutto l'ornamento del corpo in che modo debba gouernarsi, pche in questo ueggiamo infinite uarita: et chi si ueste alla Frãzese, chi alla Spagnola: chi uol parer Tedesco: ne ci macano anchor di quelli che si uestono alla foggia de Turchi: chi porta la barba, chi no. Saria adu que be fatto sap in questa cofusione elegere il meglio. Disse M. Fed. io in uero non saprei dar regula determinata circa il uestire, se no che l'homo s'accomodasse alla cosuetudine di i piu: e poi che (come uoi dite) questa consuetudine e tato uaria, & che gl'Italiani tanto son uaghi d'abigliarsi alle altrui foggie, credo che ad ogniua sia licito uestirsi a' modo suo. Ma io no so per qual fato interuenga che la Italia no habbia, come soleua hauere, habito che sia conosciuto per Italiano: che beche lo hauer posto in usanza questi noui, faccia parer qlli primi goffissimi, pur quelli forse erano segno di liberta', come qsti son stati augurio di seruitu, il qual hormai parmi assai chiaramente adempiuto: et come si scriue, che hauendo Dario l'anno prima che combattesse co Alessandro fatto acconciar la spada, che egli portaua a' cato, laquale era Persiana, alla foggia di Macedonia, fu interpretato da gl'indouini, che questo significaua, che coloro, nella foggia de quali Dario haueua tramutato la forma della spada Persiana, ueriano a' dominar la Persia. Così l'hauer noi mutati gl'habiti Italiani ne i stranieri, parmi che significasse, tutti qlli, ne gl'habiti de quali



nostri erano trasformati, deuer uenire a' subiugarci: il che è stato troppo piu che uero, che hormai nō resta natione, che di noi nō habbia fatto preda, tātō che poco piu resta che predare, e pur ancor di predar nō si resta. Ma non uoglio che noi entriamo in ragionamenti di fastidio: però bē sera dir de gl'habiti del nostro Cortegiano: i quali io estimo che pur che nō siano fuor della cōsuetudine, ne cōtrarij alla professione possano p lo resto tutti star bene, pur che satisfacciano a' chi gli porta. Vero è ch'io per me amerei che nō fussero estremi in alcuna parte, come talhor sol esser il franzese in troppo grādezza, e'l Tedesco in troppo piccolezza: ma come sō, e l'uno, e l'altro corretti, et ridutti in miglior forma da gl'Italiani. Piace mi anchor sēpre, che tēdano un poco piu al graue, e riposato che al uano, pō pmi che maggior gratia habbia ne i uestimēti il color nero, che alcun'altro: e se pur nō è nero, che almen tenda al scuro: & questo intendo del uestir ordinario, perche non è dubio che sopra l'arme piu si conuengā colori aperti, & allegri: et anchor gli habiti festiui, trinzati, pomposi, & superbi. Medesima mēte ne i spētaculi publici, di feste, di giochi, di mascare, et di tal cose, perche cosi diuifati portā seco una certa uiuezza, & alacritā, che in uero bē s'accōpagna cō l'arme, e giochi: ma nel resto uorrei che mostrassino q̄l riposo, che molto serua la natiō spagnola, perche le cose estrinseche spesso fan testimonio delle intrinseche. Allhor disse M. Ces. Gonz. Questo a' me daria poca noia, pche, se un gētil homo nelle altre cose uale, il uestire nō gli accresce, ne scema mai reputatione. Rispose M. Fed. Voi dite il uero. Pur qual'è di noi, che



uedendo passeggiar un gentil homo cō una robba adosso quartata di diuersi colori, d' uero cō tate stringhette, et fetuzze annodate, et fregi trauersati, non lo teneſſe per pazzo, d' per buffone? Ne pazzo, diſſe M. P. Bembo, ne buffone ſarebbe coſtui tenuto da chi fuſſe qualche tēpo uiuuto nella Lombardia, perche coſi uanno tutti .

Adunque riſpoſe la S. Duc. ridēdo, ſe coſi uāno tutti, opporre nō ſe gli dee per uitio, eſſendo a' loro iſto habito tātō conueniente, et proprio, quātō a' i Venetiani il portar le maniche a' comeo, et a' Fiorentini il capuzzo .

Nō parlo io, diſſe M. F. piu della Lōbardia che de gli altri lochi, pche d'ogni natiō ſe ne trouano et di ſciocchi et d'aueduti. Ma per dir cid che mi par d'importantia del ueſtire, uoglio che 'l Cortegiano in tutto l' habito ſia pulito e delicato, et habbia una certa cōformità di mo deſta attillatura, ma nō però di maniera femminile, d' uana: ne piu in una coſa ch' nell' altra, come molti ne uedemo, che pōgono tātō ſtudio nella capigliara, che ſi ſcordano il reſto. Altri fan profeſſione di dēti: altri di barba: altri di borzachini: altri di berette: altri di cuſſie, et coſi interuiē, che q̄lle poche coſe piu culte paiono lor preſtate, e tutte l' altre, che ſon ſciocchiſſime, ſi conoſcano p le loro: et queſto tal coſtume uoglio che fugga il noſtro Cortegiano per mio cōſiglio, aggiūgendoni anchor che debba fra ſe ſteſſo deliberar cid che uol parere: et di quella ſorte che deſidera eſſere eſtimato, della medeſima ueſtirſi: e far che gli habiti lo aiutino ad eſſer tenuto p tale anchor da quelli, che nō l' odono parlare, ne ueggono far operatione alcuna. A' me nō pare, diſſe alhoril S. Gaſp. Pallanicino, che ſi cōnēga, ne anchor che



## LIBRO

s'usi tra persone di ualore giudicar la condition de gli homini à gli habiti, e non alle parole, et alle opere, perché molti s'ingannano: ne senza causa dicesi quel proverbio, che l'habito nō fa il monacho. Nō dico io, rispose M. F. che per questo solo s'habbiano à far i giudiciū resoluti delle cōdition de gli homini, ne che piu nō si conoscano p le parole, e p l'opere, che p gli habiti: dico bē che anchor l'habito nō è piccolo argomento della fantasia di chi lo porta, auenga che talhor possa esser falso: e nō solamēte questo, ma tutti i modi, e costumi, oltre alle opere, e parole, sono giudicio della qualità di colui, in cui si ueggono. E che cose trouate uoi, rispose il S. G. sopra le quali noi possiam far giudicio, che nō siano ne parole, ne opere? Disse allhor M. Fed. uoi sete troppo sottile loico. Ma p dirui come io intēdo, si trouano alcune operationi, che poi che son fatte restano anchora, cōe l'edificare, scriuere, & altre simili: altre nō restano, come quelle di che io uoglio hora intēdere: però nō chiamo in questo proposito che'l passeggiare, ridere, guardare, e tal cose, siano operationi: e pur tutto qsto di fuori da notitia stesso di ql dētro. Ditemi, nō faceste uoi giudicio che fusse un uano, & leggier homo qll'amico nostro del quale ragionāmo pur qsta mattina, subito che lo uedeste passeggiar cō quel torzer di capo, dimenādosī tutto, & inuitando con aspetto benigno la brigata à cauarsegli la beretta? Così anchora quādo uedete uno, che guarda troppo intento cō gli occhi stupidi, à foggia d'insensato, d che rida così sciocamente, come que mutoli gozzuti delle montagne di Bergamo, auenga che non parli, d faccia altro, nō lo tenete uoi pur un grā Babuasso? Ve-



de gli  
re, per-  
quel pro  
io, ripo  
i giudici  
no si co-  
dico bi  
lla fama  
r falso: e  
oltre al-  
colui, in  
l. S. G. fo  
mo ne pa  
ppo facile  
l'eterna ope  
tore l'edifi  
come al-  
mo in q-  
e, e tal co  
a noia  
che sul  
del quale  
ste pas-  
e in-  
egli la  
uarda  
enfato,  
ozzu-  
ardi, d  
e ve:

de adunque che questi modi, et costumi, ch'io non in-  
tendo per hora che siano operationi, fanno in grã par-  
te, che gli hominì sian conosciuti. Ma un'altra cosa par-  
mi che dia, & lieui molto la riputatione: e questa è la  
election de gli amici, co i quali si ha da tenere intrinse-  
ca pratica, pche indubitatamente la ragiõ uol che di ql-  
li, che sono cõ stretta amicitia, & indissolubil cõpagnia  
cõgiunti, siano anchor le uolõtà, gli animi, i giudici, et  
gl'ingegni cõformi. Così chi conuersa con ignoranti, d  
mali, è tenuto per ignorate, d malo: & per cotrario chi  
conuersa con boni, & sauui, e discreti, è tenuto per tale:  
che da natura par che ogni cosa uolentieri si cõgiunga  
col suo simile. Però gran riguardo credo che si conuen-  
ga hauer nel cominciar qste amicitie, pche di dui stretti  
amici, chi conosce l'uno, subito imagina l'altro esser  
della medesima conditione. Rispose allhor M. Pietro  
Bembo, del restringersi in amicitia così unanime, come  
uoi dite, parmi ueramente che si debba hauer assai ri-  
guardo, nõ solamente per l'acquistar, d perder la ripu-  
tatione, ma perche hoggidi pochissimi ueri amici si tro-  
uano: ne credo che piu siano al mōdo quei Piladi, &  
Horesti: Thesei, e Pirithoi: ne Scipioni, et Lelij: anzi  
nõ so per qual destin interuiene ogni di, che dui amici,  
quali saranno uiuuti in cordialissimo amore molt'anni,  
pur al fin l'un l'altro in qualche modo s'ingānano, d p  
malignità, d p inuidia, d p leggierezza, d p qualche al-  
tra mala causa: e ciascun da la colpa al compagno di  
quello, che forse l'uno e l'altro la merita. Però essen-  
do à me interuenuto piu d'una uolta l'essere ingānato  
da chi piu amaua, & da chi sopra ogni altra persona



LIBRO

haueua cōfidentia d'esser amato, ho pensato talhor da  
me à me, che sia ben nō fidarsi mai di persona del mō-  
do, ne darsi così in preda ad amico per caro, & amato  
che sia, che sēza riseruo l'homo li cōmunichi tutti i suoi  
pensieri, come farebbe à se stesso, perche ne gli animi no-  
stri sono tate latebre, e tanti recessi, che impossibil è, che  
prudētia humana possa conoscer quelle simulationi, che  
dentro nascoſe ui sono. Credo adunque che ben sia  
amare, e seruire l'un piu che l'altro, secōdo i meriti, e'l  
ualore: ma nō però assicurarſi tātō cō questa dolce esca  
d'amicitia, che poi tardi se n'habbiamo à pētire. Allhor  
M. Fed. Veramente, disse, molto maggior saria la perdi-  
ta che'l guadagno, se del cōsortio humano si leuasse q̄l  
supremo grado d'amicitia, che (secōdo me) ci da quā-  
to di bene ha in se la uita nostra: & però io per alcun  
modo nō uoglio consentirui, che ragioneuol sia, anzi mi-  
daria il core di cōcluderui, & con ragioni euidentissime  
me, che senza questa p̄fetta amicitia gli homini saria-  
no molto piu infelici, che tutti gli altri animali: e se al-  
cuni guastano come profani questo santo nome d'amiz-  
citia, nō è però da estirparla così de gli animi nostri, e p  
colpa de i mali priuar i boni di tanta felicità: & io p  
me estimo, che qui tra noi sia piu d'un par d'amici, l'a-  
mor de' quali sia indissolubile, e senza ingāno alcuno,  
& per durar fin alla morte con le uoglie conformi, nō  
meno che se fussero quegli antichi, che uoi dianzi haue-  
te nominati: e così interuiene quādo oltre alla inclina-  
tion che nasce dalle stelle, l'homo s'elegge amico à se si-  
mile di costumi, e'l tutto intēdo che sia tra boni, e uir-  
tuosi, p̄che l'amicitia de mali nō è amicitia. laudo ben



che questo nodo così stretto non comprenda, d'leggi più che  
d'ui, che altramente forse saria pericoloso, perche (come  
sapete) più difficilmente s'accordano tre instrumenti di  
musica insieme, che duoi. Vorrei adunque che'l nostro  
Cortegiano hauesse un precipuo, e cordial' amico, se pos-  
sibil fusse, di quella sorte, che detto hauemo: poi secódo'l  
ualore, et meriti amasse, honorasse, et osseruasse tutti  
gli altri, et sempre procurasse d'intertenersi più con gli  
estimati, e nobili, e conosciuti per boni, che con gli igno-  
bili, e di poco preggio, di maniera, che esso anchor da lo-  
ro fusse amato, et honorato: et questo gli uerrà fat-  
to, se sara' cortese, humano, liberale, affabile, e dolce in  
compagnia, ufficioso, e diligente nel seruire, e nello ha-  
uer cura dell'utile, et honor de gli amici così absenti,  
come presenti, supportando i lor diffetti naturali e sup-  
portabili, senza rompersi con essi per piccol causa, et  
correggendo in se stesso quelli, che amoreuolmente li sa-  
ranno ricordati, non si anteponeo mai a' gli altri co' cer-  
car i primi, et i più honorati lochi, ne co' far come alcu-  
ni, che par che strezzino il módo, et uogliano con una  
certa austerita' molesta dar legge ad ogniuno, et oltre  
allo esser còtétiosi in ogni minima cosa, e fuor di tēpo,  
riprēder cio che essi non fanno, e sempre cercar causa di  
lamētarsi de gli amici, il che è cosa odiosissima. Qui-  
ui essendosi fermato di parlare M. Fed. Vorrei, disse il  
Signor Gasparo Pallauicino, che uoi ragionassi un po-  
co più minutamēte di questo cōuersar co' gli amici, che  
non fate, che in uero ui tenete molto al generale, e quasi  
ci mostrate le cose per transito. Come per transito? ri-  
spose M. Fe. Vorreste uoi forse che io ui diceffi anchora



L I B R O

le parole proprie, che si haueſſero ad uſare? Nò ui par  
adūque che habbiamo ragionato à baſtanza di queſto?  
A' baſtāza parmi, riſpoſe il S. Gaſp. Pur deſidero io  
d'intēder qualche pticularità anchor della foggia del-  
l'intertenerſi con homini, & cō dōne, laqual coſa à me  
par di molta importātia, cōſideratochel piu del tēpo in  
ciò ſi diſpenſa nelle Corti, e ſe q̄ſta fuſſe ſempre unifor-  
me, preſto ueria à faſtidio. A' me pare, riſpoſe M. Fed.  
che noi habbiamo dato al Cortegiano cognitiō di tātē co-  
ſe, che molto ben può uariar la conuerſatione, et accom-  
modarſi alle qualità delle perſone, con le quai ha da cō-  
uerſare, preſupponēdo che egli ſia di bon giudicio, et cō  
quello ſi gouerni, & ſecōdo i tempi talhor intēda nelle  
coſe graui, talhor nelle feſte, e giochi. Et che giochi,  
diſſe il S. Gaſp? Riſpoſe allhor M. Fed. ridendo, Diman-  
diamone cōſiglio à fra Seraphino, che ogni di ne troua  
de noui. Senza motteggiare, replicò il S. Gaſp. parui  
che ſia uitio nel Cortegiano il giocare alle carte, et à i  
dadi? A' me non, diſſe M. Fed. ecceto à cui nol faceſſe  
troppo aſſiduamente, et per quello laſciaſſe l'altre coſe  
di maggior importantia, ò ueramente nò per altro, che  
per uincer danari, et ingannaſſe il compagno, et perdē-  
do moſtraſſe dolore, et diſpiacere tanto grāde, che fuſſe  
argomento d'auaritia. Riſpoſe il S. Gaſpar. Et che di-  
te del gioco de ſcacchi? Quello certo è gentile interteni-  
mento et ingenioſo, diſſe M. Fed. ma parmi che un ſol  
diſſetto ui ſi troui, e q̄ſto è che ſe può ſaperne troppo, di  
modo che à cui uol eſſer eccellēte nel gioco de ſcacchi,  
credo biſogni conſumarui molto tempo, et metterui tan-  
to ſtudio, quanto ſe uoleſſe imparar qualche nobil ſciē-



tia, ò far qual si uoglia altra cosa ben d'importantia, e pur in ultimo cò tanta fatica nò sa altro, che un gioco, però in questo penso che interuèga una cosa rarissima, cioè che la mediocrità sia piu laudeuole che la eccellenza. Rispose il S. Gasp. Molti Spagnoli trouansi eccellenti in questo, & in molti altri giochi, i quali però nò uimettono molto studio, ne anchor lascian di far l'altre cose. Credete, rispose M. Fed. che grã studio uì mettano, bêche dissimulatamente. Ma quegli altri giochi, che uoi dite oltre à gli scacchi, forse son come molti ch'io ne ho ueduti far pur di poco momèto, iquali nò serueno se nò à far marauigliare il uulgo, però à me nò pare che meritino altra laude, ne altro premio che quello, che diede Alessandrio magno à colui, che stãdo assai lóto co si ben infilzaua i ceci in un ago. Ma perche par che la fortuna, come in molte altre cose, cosi ancor habbia grãdissima forza nelle opinion de gli homini, uedesì talhor che un gentilhommo, per ben còditionato che egli sia, & dotato di molte gratie, sarà poco grato ad un Signore, & (come si dice) non gli harà sangue, & questo senza causa alcuna che si possa comprendere: però giungèdo alla presentia di quello, e nò essendo da gli altri per prima conosciuto, bêche sia arguto, & pròto nelle risposte, & si mostri bene ne i gesti, nelle manere, nelle parole, et in ciò che si còuiene, quel Signor poco mostrerà di stimarlo, anzi piu presto gli farà qualche scorno, & da questo nascerà che gli altri subito s'accòmodaràno alla uolontà del Signore, & ad ogniũ parerà che quel tale non uaglia, ne sarà persona che l'apprezzi, ò siimi, ò rida de suoi detti piaceuoli, ò ne tēga còto alcuno, anzi co



## LIBRO

minciarāno tutti à burlarlo, et dārli la caccia, ne à q̃l  
 meschino basteran bone risposte, ne pigliar le cose come  
 dette p̃ gioco, che insino à paggi si li metterāno à torno  
 di sorte che se fusse il piu ualoroso homo del mōdo, sarà  
 forza che resti impedito, et burlato. Et per cōtrario se'l  
 Principe si mostrerà inclinato ad un ignorātissimo, che  
 nō sappia ne dir, ne fare, saràno spesso i costumi, et i mo  
 di di quello, p̃ sciocchi et inepti che siano, laudati cō le es  
 clamationi, e stupore da ogniuno e parerà che tutta la  
 Corte lo ammiri, et offerui, e ch ogniū rida de suoi mot  
 ti e di certe argutie cōtadinesche, et fredde, che piu pre  
 sto douria mouer uomito che riso, tātō son fermi, et osti  
 nati gli homini nelle opinioni, che nascono da fauori, e  
 disfauori de' Signori. Però uoglio che'l nostro Cortegia  
 no il meglio che può, oltre al ualore, s' aiuti anchor con  
 ingegno, et arte, et sēpre che ha d'andare in loco, doue  
 sia nouo, e nō conosciuto, procuri che prima ui uada la  
 bona opiniō di se, che la p̃sona, e faccia, che inui s'intēda  
 che esso in altri lochi, appresso altri Signori, dōne, e ca  
 ualieri sia bē estimato, p̃che q̃lla fama, che par che na  
 sca da molti giudicij, genera una certa ferma credēza  
 di ualore, che poi trouādo gli animi cosi disposti, e prepa  
 rati, facilmēte cō l'ope si mātene, e accresce, oltra che si  
 fugge q̃l fastidio, ch'io sento, quādo mi uiene domādato  
 chi sono, e quale è il nome mio. Io nō so come q̃sto gio  
 ui, rispose M. Bernardo Bibiena, p̃che à me piu uolte è  
 interuenuto, e credo à molt' altri, che hauēdomi ferma  
 to nell'animo p̃ detto di p̃sone di giudicio una cosa esser  
 di molta eccellētia prima che ueduta l'habbia, ueden  
 dola poi assai mi è mancata, e di grā lunga restato son



ingannato di quello, ch'io estimaua, & cìd d'altro nò è  
proceduto, che da l'hauer troppo creduto alla fama, es  
hauer fatto nell'animo mio un tanto gran còcetto, che  
misurandolo poi col uero, l'effetto, auenga che sia stato  
grande, et eccellente, alla comparatiò di quello che ima  
ginato hauena, m'è parso piccolissimo. Così dubito an  
chor che possa interuenir del Cortegiano però nò so co  
me sia bene dar queste aspettationi, e mandar innan  
zi quella fama, pche gli animi nostri spesso formano co  
se, alle qualli impossibil è poi corrispodere, & così piu se  
ne perde, che non si guadagna. Quiui disse M. Fede.  
Le cose, che a' uoi et a' molt'altri riescono minori assai  
che la fama, son p il piu di sorte, che l'occhio al primo  
aspetto le può giudicar, come se uoi nò sarete mai stato  
a' Napoli, ò a' Roma, sentendone ragionar tanto, imagi  
narete piu assai di quello, che forse poi alla uista uì riu  
scirà. ma delle còditioni de gli homini nò interuiē così,  
perche quello, che si uede di fuori, è il meno. Però se'l  
primo giorno sentendo ragionare uno gentil homo non  
comprenderete che in lui sia quel ualore, che hauenate  
prima imaginato, nò così presto uì spogliarete della bo  
na openione, come in quelle cose, delle quali l'occhio su  
bito è giudice: ma affettarete di di in di scoprir qualche  
altra nascosta uirtù, tenendo pur ferma sempre quella  
impressione, che u'è nata dalle parole di tanti: & essen  
do poi questo (come io presuppògo che sia il nostro Cor  
tegiانو) così ben qualificato, ogn' hora meglio uì confer  
marà a' creder a' quella fama, pche con l'opere ue ne  
dara' causa, e uoi sempre estimarete qualche cosa piu di  
quello, che uederete. Et certo non si può negar che que=



## LIBRO

ste prime impressioni nō habbiano grandissima forza, et che molta cura hauer non ui si debba, et acìò che comprendiate quāto importino, dicoui, che io ho à miei di conosciuto un gentil homo, ilquale, auēga che fusse di assai gentil aspetto, et de modesti costumi, et anchor ualesse nell'arme, non era però in alcuna di queste cōditiōni tātō eccellente, che nō se gli trouassino molti pari, et anchor superiori, pur, come la sorte sua uolse, interuenne che una donna si uoltò ad amarlo feruentissimamente, et crescendo ogni di questo amore per la dimostration di corrispondentia che faceua il giouane, et nō ui essendo modo alcū da potersi parlare insieme, spinta la dōna da troppo passiōe, scoperse il suo desiderio ad un'altra donna, per mezzo della quale speraua qualche cōmodità. questa ne di nobiltà, ne di bellezza nō era pūto inferior alla prima, onde interuenne che sentēdo ragionare così affettuosamente di questo giouane, ilquale essa mai non haueua ueduto, et conoscendo, che quella dōna, laquale ella sapeua ch'era discretissima, et d'ottimo giudicio, l'amaua esiremamēte, subito imaginò che costui fusse il piu bello, e'l piu sauiο, e'l piu discreto, et in somma il piu degno homo da esser amato, che al mōdo si trouasse, e così senza uederlo, tātō fieramēte se ne innamorò, che non per l'amica sua, ma per se stessa cominciò à far ogni opera per acquistarlo, et farlo à se corrispodēte in amore, il che cō poca fatica le uēne fatto, perche in uero era dōna piu presto da esser pregata, che da pregare altrui. Hor udite bel caso. Nō molto tēpo appresso occorse, che una lettera, laqual scriuea questa ultima dōna allo amāte, peruenne in mano dun'altra pur



era pur nobilissima, e di costumi, e di bellezza rarissima, laquale, essendo (come è il più delle donne) curiosa, e cupida di saper secreti, e massimamente d'altre donne, aperse questa lettera, e leggendola comprese ch'era scritta con estremo affetto d'amore: e le parole dolci, e piene di foco, che ella lesse, prima la mosseno a compassion di quella donna, perche molto ben sapea da chi ueniua la lettera, et a' cui andaua: poi tanta forza hebbero, che riuolgendole nell'animo, e considerando di che sorte doueua esser colui, che hauea potuto indur quella donna a' tanto amore, subito essa anchor se ne innamorò, e fece quella lettera forse maggior effetto, che non haueria fatto, se dal giouane allei fusse stata mandata. Et come talhor interuiene che'l ueneno in qualche uinada preparato per un Signore, amazza il primo che'l gusta, cosi questa meschina per esser troppo ingorda, beuue quel ueneno amoroso, che per altrui era preparato. Che ui debbo io dire? la cosa fu assai palese, et andò di modo, che molte donne, oltre a queste, parte per far dispetto all'altre, parte per far come l'altre, posero ogni industria, et studio per godersi dell'amore di costui: e ne fecero per un tempo alla grappa, come i fanciulli delle ccrase, e tutto procedette dalla prima opinione, che prese quella donna uedendo tanto amato da un'altra. Hor quiui ridendo rispose il Signor Gasparo Pallauicino. Voi per confermare il parer uostro con ragione, m'allegate opere di donne: le quali per lo più son fuori d'ogni ragione: e se uoi uoleste dir ogni cosa, questo cosi fauorito da tante donne doueua esser in un nescio, et da poco homo in effetto, perche usanza loro è sempre attaccarsi a i peggiori: e come le

Cort.

K



LIBRO

pecore far quello che ueggono far alla prima, ò bene, ò male che si sia, oltre che son tãto inuidiose tra se, che si costui fusse stato un monstro, pur hauerian uoluto rubbarscelo l'una all'altra. Quini molti cominciorono, et quasi tutti à uoler cõtradire al Signor Gasparo, ma la Signora Duchessa impose silentio à tutti. Poi pur ridendo disse, se'l mal, che uoi dite delle donne non fusse tanto alieno dalla uerità, che nel dirlo piu tosto desse carico, et uergogna à chi lo dice, che ad esse, io lassarei che ui fusse rissosto. ma non uoglio che col contradirui con tate ragioni, come si poria, siate rimossò da questo mal costume, acìd che del peccato uostro habbiate grauissima pena, laqual sarà la mala opinion, che di uoi pigliará tutti quelli, che di tal modo ui sentirãno ragionare. Allhor Messer Federico, Nò dite Signor Gasparo, rissosse, che le donne siano cosi fuor di ragione, se bẽ talhor si moueno ad amar piu per l'altrui giudicio che per lo loro, perche i signori, e molti sauij homini stesso fanno il medesimo: Et se licito è dir il uero, uoi stesso, et noi altri tutti molte uolte, et hora anchor credemo, piu all'altrui opinione, che alla nostra propria: Et che sia'l uero, non è anchor molto tempo, che essendo appresentati qui alcuni uersi sotto'l nome del Sãazaro, à tutti par uero molto eccellenti, Et furono laudati con le marauiglie, et esclamationi, poi sapendosi per certo che erano d'un'altro, persero subito la riputatione, et paruero mẽ che mediocri. Et cantandosi pur in presentia della signora Duchessa un mottetto nò piacque mai ne fu estimato per bono, fin che non si seppe che quella era composition di Iosquin di Pris. Ma che piu chiaro segno



uolete uoi della opinione? Non ui ricordate che be-  
uendo uoi stesso d'un medesimo uino, diceuate talhor che  
era perfettissimo, talhor insipidissimo? Et questo, per-  
che à uoi era persuaso che eran dui uini, l'un di riue-  
ra di Genoa, Et l'altro di questo paese: Et poi an-  
chor che fu scoperto l'errore, per modo alcuno non uo-  
leuate crederlo, tanto fermamente era confermata nel  
l'animo uostro quella falsa opinione, laqual perd dal-  
le altrui parole nasceua. Deue adunque il Corte-  
giano por molta cura ne i principij di dar bona im-  
pression di se, Et considerat come dannosa, Et mortal  
cosa sia lo incorrere nel contrario: Et à tal pericolo  
stanno piu che gli altri quei, che uogliono far profession  
d'esser molto piaceuoli, Et hauerli con queste sue pia-  
ceuolezze acquistato una certa libertà, per laqual lor  
conuenga, Et sia licito Et fare Et dire cid che lor oc-  
corre cosi senza pensarui. Però stesso questi tali en-  
trano in certe cose, delle qual non sapendo uscire, uo-  
glion poi aiutarli col far ridere: Et quello anchor fan-  
no cosi disgratiatamente, che non riesce, tanto che in-  
ducono in grandissimo fastidio chi gli uede, Et ode, Et  
essi restano freddissimi. Alcuna uolta pensando per  
quello esser arguti Et faceti, in presentia d'honorate  
donne, Et stesso à quelle medesime si mettono à dir  
sporchissime, Et dishoneste parole: Et quanto piu le  
ueggono arossire, tanto piu si tengon bon Cortegiani,  
e tutta uia ridono, Et godono tra se di cosi bella uir-  
tù, come lor par hauerne. Ma per niuna altra causa  
fanno tante pecoragini, che per esser estimati bon com-  
pagni. Questo è quel nome solo, che lor pare degno di



## LIBRO

laude, e delquale piu che di niun' altro essi si uantano, & per acquistarlo si dicon le piu scorrette, & uitupero se uiltanie del mondo. Spesso s'urtano giu per le scale: si dan de legni, et de mattoni lun' l'altro nelle reni. Mettosi pugni di poluere ne gli occhi. Fannosi ruinar i caualli adosso ne fossi, ò giu di qualche poggio. A' tauo la poi, minestre, sapor, gelatine, tutte se dāno nel uolto, e poi ridono: & chi di queste cose sa far piu, q̃llo per me glior Cortegiano, & piu galante da se stesso s'aprezza, & pargli hauer guadagnato gran gloria: & se tal hor inuitano à cotal sue piaceuolezze un gētil' homo, et che egli non uoglia usar questi scherzi seluatichi, subito dicono che'gli si tien troppo sauiο, & gran maestro, & che non è bon compagno. Ma io ui uoglio dir peggio. Sono alcuni, che contrastano, & metteno il pretio à chi puo mangiare, & bere piu stomachose, & feride cose: e trouanle tātο abhorrenti da i sensi humani, che impossibil è ricordarle senza grādissimi fastidio. Et che cose possono esser queste, disse il Signor Ludowico Pio? Rispose Messer Federico, Fateuele dire al Marchese Phebus, che spesso l'ha uedute in Francia, et forse gliè interuenuto. Rispose il Marchese Phebus, io non ho ueduto far cosa in Fràcia di queste, che non si faccia anchor in Italia. ma ben cid che hāno di bon gli Italiani ne i uestimēti, nel festeggiare, banchettare, armeggiare, & in ogni altra cosa, che à Cortegian si conuenga, tutto l'anno da i Francesi. Nò dico io, rispose Messer Federico, che anchor tra Franzesi non si trouino de gentilissimi, & modesti Cauallieri, & io per me n'ho conosciuti molti ueramente degni d'ogni laude, ma pur alcuni se ne trouan poco



riguardati, e parlando generalmente, à me par che con gli Italiani piu si confacciano ne i costumi i Spagnoli, che i Franzesi, perche quella grauita' riposata peculiar de i Spagnoli, mi par molto piu conueniente a' noi altri che la pròta uiuacità, laqual nella natiõ Frãzese quasi in ogni mouimento si conosce: il che in essi non disdice, anzi ha gratia, perche loro è cosi naturale, et propria, che non si uede in loro affettazione alcuna. Trouansi bé molti Italiani, che uorriano pur sforzarsi d'imitare quella maniera, e nõ fanno far altro che crollar la testa parlando, e far riuertentie in trauerso di mala gratia: e quando passeggiano per la terra, caminar tãto forte, che i staffieri non possano lor tener drieto: & con questi modi par loro esser bon Franzesi, et hauer di quella liberta', laqualcosa in uero rare uolte riesce, eccetto a' quelli che son nutriti in Francia, et da fanciulli hanno presa quella maniera. il medesimo interuiẽ del saper di uerse lingue: il che io laudo molto nel Cortegiano, & massimamente la Spagnola, e la Franzese, perche il cõmercio dell'una, & dell'altra natione è molto frequente in Italia: & con noi sono queste due piu conformi, che alcuna dell'altre: et que dui principi, per esser potentissimi nella guerra, e splendidissimi nella pace, sempre hanno la Corte piena di nobili Cavalieri: che p tutto'l mondo si spargono: et à noi pur bisogna cõuersar con loro. Hor io non uoglio seguitar piu minutamente in dir cose troppo note, come che'l nostro Cortegiano non debba far profession d'esser gran mangiatore, ne beuitore, ne dissoluto in alcun mal costume, ne laido, e mal affettato nel uiuere, con certi modi da contad-

K ij



dino, che chiamano la zappa, & l'aratro mille miglia di lontano: perche chi è di tal sorte, non solamente non s'ha da sperare che diuenga bñ Cortegiano, ma nō se gli po dar esercitio conueniente altro che di pascere le pecore. Et per concluder dico che bon saria che'l Cortegiano sapesse perfettamente ciò che detto hauemo conuenirsiagli, di sorte che tutto'l possibile à lui fusse facile, & ogniuno di lui si marauigliasse, esso di niuno: intendendo però che in questo non fusse una certa durezza superba, & inhumana, come hanno alcuni, che mostrano non marauigliarsi delle cose, che fanno gli altri, perche essi presumon poterle far molto meglio: & col tacere le disprezzano come indegne, che di lor si parli: e quasi uogliono far segno, che niuno altro sia non che lor pari, ma pur capace d'intendere la profondità del saper loro. Però deue il Cortegiano fuggir questi modi odiosi, & cō humanità, & beniuolentia laudar anchor le bone opere de gli altri: & ben che esso si senta ammirabile, & di gran lunga superior à tutti, mostrar però di non estimarsi per tale. Ma perche nella natura humana rarissime uolte, & forse mai nō si trouano queste così compite perfettioni, non dee l'homo, che si sente in qualche parte māco: diffidarsi però di se stesso, ne perder la speranza di giungere à bon grado, auenga che non possa consequir quella perfetta, & suprema eccellentia, doue egli aspira: perche in ogni arte son molti loghi oltr'al primo laudeuoli: & chi tende alla summità, rare uolte interuiene che nō passi il mezzo. Voglio adunque che'l nostro Cortegiano, se in qualche cosa oltr'all'arme si trouarà eccellente, se ne



uaglia, & se ne honori di bon modo: et sia tanto discreto, & di buon giudicio, che sappia tirar con destrezza, & proposito le persone à uedere, & udir quello, in che à lui par d'esser eccellente: mostrando sempre farlo nõ per ostentatione, ma à caso, et pregato d'altrui, piu presto che di uoluntà sua . Et in ogni cosa, che egli habbia da far, d' dire, se possibile è, sempre uenga premeditato, e preparato, mostrádo però il tutto esser all'improuiso . Ma le cose, nellequal si sente mediocre, tocchi per transito senza fondarsi molto, ma di modo che si possa credere che piu assai ne sappia di ciò che gli mostra : come talhor alcũ poeti, che accennauano cose sottilissime di philosophia, d'altre scientie, & perauentura n'intendeuan poco. Di quello poi, di che si conosce totalmente ignorante, non uoglio che mai faccia professione alcuna, ne cerchi d'acquistarne fama: anzi doue occorre, chiaramente confessi di non saperne . Questo, disse il Calmeta, nõ harebbe fatto Nicoletto, ilqual essendo eccellentissimo philosopho, ne sapendo piu leggi, che uolare: benche un podestà di Padoa hauesse deliberato dargli di quelle una lettura, non uolse mai à persuasion di molti scholari desingannar quel Podestà, et cõfessargli di non saperne, sempre dicendo, non si accordar in questo con la opinione di Socrate, ne esser cosa da philosopho il dir mai di nõ sapere. Nõ dico io, rispose M. Fed. che'l Cortegian da se stesso senza che altri lo ricerchi, uada à dir di nõ, sapere, che à me anchor nõ piace questa sciocchezza d'accusar, d' disfauorir se medesimo: & però talhor mi rido di certi homini, che anchor seza necessitá narrano uolētieri alcune cose, lequali benche for

K iij



se siano interuenute senza colpa loro, portan però seco un'ombra d'infamia, come faceua un Cavalier, che tutti conoscete: il qual sempre che udiua far metiō del fatto d'arme, che si fece in Parmegiana cōtra'l Re Carlo subito cominciua à dir in che modo egli era fuggito: ne pareua che di q̃lla giornata altro hauesse ueduto, ò inteso. parlando poi d'una certa giostra famosa, cōtaua pur sempre com'egliera caduto, e stesso anchor pareua che ne i ragionamenti andasse cercādo di far uenire à proposito il poter narrar, che una notte andādo à parlar ad una dōna, haueua riceuuto di molte bastonate. Queste sciocchezze non uoglio io che dica il nostro Corregiano: ma parmi ben che offerendoseli occasione di mostrar si in cosa, di che non sappia pūto, debba fuggirla: e se pur la necessitā lo stringe, confessar chiaramente di non saperne, piu presto che mettersi à quel rischio, e così fuggirà un biasimo, che hoggidi meritano molti, i quali non so per qual loro peruerso instinto, ò giudicio fuor di ragion sempre si mettano à far quel che nō fanno, e lascian quel che fanno: Et per confirmation di questo io conosco uno eccellentissimo musico, il qual lasciata la musica, s'è dato totalmente à compor uersi, Et credesi in quello esser grandissimo homo, e fa ridere ogniun di se, Et homai ha perduta anchor la musica. Vn'altro de primi pittori del mondo sprezza quell'arte, doue è rarissimo, Et essi posto ad imparar philosophia: nellaquale ha così strani concetti, e noue chimere che esso con tutta la sua pittura nō sapria depingerle. Et di questi tali infiniti si trouano. Son bene alcuni, i quali conoscendosi hauere eccellentia in una cosa, fan



no principal professione d'un'altra, dellaqual però non sono ignorati: ma ogni uolta che loro occorre mostrarsi in qlla doue si senton ualere, si mostrā gagliardamēte: Et uien lor talhor fatto, che la brigata uedēdogli ualer tanto in quello, che è sua professione, estima che uagliā molto piu in quello, di che fan professione. Quest'arte s'ella è compagnata da bō giudicio, nō mi dispiace punto. Rispose allhor il S. Gaspar Pallauicino, Questa à me non par arte, ma uero ingāno, ne credo che si cōuenga à chi uol esser homo da bene mai lo ingānare. Questo, disse M. Fed. e piu presto un'ornamēto, ilquale accōpagna quella cosa, che colui fa, che inganno, e se pur è ingāno, non è da biasimare. Non direte uoi anchora, che di dui che maneggia l'arme, quel che batte il cōpagno lo inganna, e questo è perche ha piu arte che l'altro. E se uoi hauete una gioia, laqual dislegata mostri esser bella, uenendo poi alle mani d'un bon orefice, che col le garla bene la faccia parer molto piu bella, nō direte uoi che quello orefice ingāna gli occhi di chi la uede? e pur di quello ingāno merita laude, perche col bō giudicio, e con l'arte le maestreuoli mani stesso aggiungon grazia, et ornamento allo auorio, ouero allo argento, ouero ad una bella pietra, circōdandola di fin oro. Nō diciamo adunque che l'arte, ò tal ingāno (se pur uoi lo uolete così chiamare) meriti biasimo alcuno. Non è anchor disconueniente che un homo, che si sente ualere in una cosa, cerchi destramēte occasion di mostrarsi in qlla, e medesimamēte nasconda le parti, che li paian poco laudenoli, il tutto però con una certa aduertita dissimulatiōe. Nō ui ricorda come senza mostrar di cercar



## LIBRO

le, ben pigliaua l'occasioni il Re Ferrando di sfogliarsi talhor in giuppone? & questo, perche si sentina dispostissimo, e perche non hauea troppo bone mani, rare uolte, d' quasi mai non si cauaua i guati? e pochi erano, che di questa sua auertenza s'accorgessero. Parmi anchora hauer letto, che Iulio Ces. portasse uolentier la laurea, p nascondere il caluitio. ma circa questi modi bisogna esser molto prudente, & di bon giudicio, per nō uscire de termini, perche molte uolte l' homo per fuggir un' errore, incorre nell' altro, et per uoler acquistar laude, acquista biasimo. E' adūque securissima cosa nel modo del uiuere, et nel conuersare gouernarsi sempre cō una certa honesta mediocrità, che nel uero è grandissimo, & fermissimo scudo cōtra la inuidia, laqual si dee fuggir quāto più si puo. Voglio anchor che'l nostro Cortegiano si guardi di nō acquistar nome di bugiardo, ne di uano il che talhor interuiene à qlli anchora che nō meritano: però ne' suoi ragionamenti sia sempre aduertito di nō uscir della uerissimilitudine, et di non dir anchor troppo spesso quelle uerità, che hāno faccia di mezzogna, come molti, che nō parlan mai, se non di miracoli, & uoglio esser di tanta auttorità, che ogni incredibil cosa à loro sia creduta. Altri nel principio d'una amicitia, p acquistar gratia col nouo amico, il primo di ch'egli parlano, giurano nō hauer persona al mōdo, che più amano, che lui, et che uorrebber uolentier morir per fargli seruitio, & tai cose fuor di ragione, e quando da lui si partono fanno le uiste di piāgere, et di nō poter dir parola per dolore: cosi p uoler esser tenuti troppo amoreuoli, si fanno estimar bugiardi, e sciocchi adulatori.



Ma troppo lungo, & faticoso saria uoler discorrer tut-  
 ti i uiti, che possono occorrer nel modo del cōuersare :  
 però p̃ q̃llo ch'io desidero del Cortegiano, basti dire, ol-  
 tre alle cose già dette, che'l sia tale, che mai nō li man-  
 chin ragionamenti boni, e cōmodati à quelli, co' quali  
 parla, e sappia con una certa dolcezza recrear gli ani-  
 mi de gli auditori, e con motti piaceuoli, & facetie di-  
 scretamēte indurgli à festa, e riso, di sorte, che senza ue-  
 nir mai à fastidio, ò pur à satiare, cōtinuamēte diletti.  
 Io penso che hormai la S. Emil. mi darà licētia di tace-  
 re, laqual cosa s'ella mi negarà, io p̃ le parole mie me-  
 desime sarò cōuinto nō esser quel bō Cortegiano, di cui  
 ho parlato, che nō solamente i boni ragionamēti, i quali  
 ne mò, ne forse mai da me hauete uditi, ma anchor q̃-  
 sti mei, come uoglia che si siano, in tutto mi m̃cano.  
 Allhor disse ridēdo il S. Prefetto. Io nō uoglio che que-  
 sta falsa opinion resti nell'animo d'alcū di noi, che uoi  
 nō siate bonissimo Cortegiano, che certo il desiderio uo-  
 stro di tacere, piu presto procede dal uoler fuggir fati-  
 ca, che da m̃carui ragionamēti; Però accid̃ che nō pa-  
 ia che in cōpagnia così degna, come è questa, e ragiona-  
 mēto t̃to eccellente si sia lasciato à dietro parte alcu-  
 na siate cōtēto d'insegnarci, come habbiamo ad usar le  
 facetie, delle quali hauete hor fatta mētionē, e mostrar-  
 ci l'arte, che s'appartiene à tutta q̃sta sorte di plar pia-  
 ceuole, p̃ indurre riso, & festa cō gentil modo, perche in-  
 uero à me par che importi assai, & molto si cōuega al  
 Cortegiano. Signor mio, rispose allhor M. Fe. Le facetie  
 & i motti son piu presto dono, e gratia di natura, che  
 d'arte, ma bene in q̃sto si trouāo alcūe natiōi prōte piu



LIBRO

l'uno che l'altra, come i Toscani, che in uero sono acutissimi. Pare anchor che à i Spagnoli sia assai proprio il motteggiare. Trouansi ben però molti et di questa, e d'ogni altra natione, i quali per troppo loquacità passan talhor i termini, e diuentano insulsi, & inepti, per che non han risfetto alla sorte delle persone, con lequai parlano, al loco, oue si trouano, al tēpo, alla grauità, et alla modestia, che essi propri mantenere deuriano. Alz lhora il S. Prefetto rispose, Voi negate, che nelle facetie sia arte alcuna, e pur dicendo mal di quei, che nō seruano in esse la modestia, et grauità, e nō hanno risfetto al tēpo, et alle persone, con lequai parlano, parmi che dimostriate che anchor questo insegnar si possa, et habbia in se qualche disciplina. Queste regole S. mio, rispose M. Fed. son tanto uniuersali, che ad ogni cosa si cōfanno, e giouano. Ma io ho detto nelle facetie nō esser arte, pche di due sorti solamēte parmi che se ne trouino, delle quai l'una s'estende nel ragionar lungo, e cōtinuato, come si uede di alcuni homini, che con tanto bona gratia, e così piaceuolmēte narrano, & esprimono una cosa, che sia loro interuenuta, d'ueduta, d'udita l'habbiamo che cō i gesti, e cō le parole la mettono innāzi à gli occhi, e quasi la fan toccar cō mano, e questa forse per non ci hauer altro uocabulo si poria chiamar festiuità, ouero urbanità. L'altra sorte di facetie è breuissima, & consiste solamente ne i detti pronti, & acuti, come stesso tra noi se n'odono, & ne mordaci, ne senza quel poco di puntura par che habbian gratia, e questi presso à gli antichi anchor si nominauano detti, adesso alcuni le chiamano argutie. Dico adūq; che nel primo modo,



che è quella festiua narratione, nō è bisogno arte alcuna, pche la natura medesima crea, et forma gli homini atti à narrare piaceuolmēte, e da loro il uolto, i gesti, la uoce, et le parole appropriate ad imitar ciò che uogliono. nell'altro delle argutie, che può far l'arte è cōciosia cosa che q̄l falso detto dee esser uscito, & hauer dato in brocca, prima che paia, che colui, che lo dice, u'habbia potuto pēsare, altramēte è freddo, e nō ha del bono. Però estimo che lutto sia opera dell'ingegno, & della natura. Riprese allhor le parole M. Pietro Bembo, et disse, il S. Prefeto nō ui nega quello, che uoi dite, ciò è che la natura, & lo ingegno nō habbiano le prime parti, massimamēte circa la inuētione, ma certo è che nell'animo di ciascuno, sia pur l'homo di quāto bono ingegno può essere, nascono de i concetti boni, & mali, et piu, & meno, ma il giudicio poi, & l'arte i lima, & corregge, & fa elezione de i boni, & rifiuta i mali. Però lasciādo quello, che s'appartiene allo ingegno, dichiarateci quello che consiste nell'arte, cioè delle facette, e de i morti, che inducono à ridere, quai son conuenienti al Cortegiano, & quai nō, & in qual tempo, e modo si debbano usare, che questo è quello che l S. Prefeto u'addimanda. Allhor M. Fed. pur ridēdo disse, Nō è alcun qui di noi, alqual io nō ceda in ogni cosa, et massimamente nell'esser faceto, eccetto se forse le sciocchezze, che spesso fanno rider altrui, piu che i bei detti, non fussero esse anchora accettate per facette. Et così uoltandosi al Conte Lud. et à M. Bernardo Bibiena, disse. Eccoui i maestri di q̄sto, da i quali, s'io ho da parlar de' detti giocosi, bisogna che prima impari ciò che m'habbia à dire. Rispose



LIBRO

il Conte Ludo. A' me pare che gia cominciate ad usar quello, di che dite nō saper niente, cid è di uoler far ridere questi Signori burlando M. Bernardo, et me, perche ogniun di lor sa, che quello, di che ci laudate, in uoi è molto piu eccellentemente. Però se sete faticato, meglio è dimandar gratia alla S. Duch. che faccia differire il resto del ragionamēto à domani, che uoler cō ingāni subterfugger la fatica. Cominciava M. Fed. à risponder, ma la S. Emil. subito l'interruppe, e disse, Non è l'ordine che la disputa se ne uada in laude uostra, basta che tutti sete molto ben conosciuti. Ma pche anchor mi ricordo che uoi Conte hiersera mi destie imputazione, ch'io nō partina egualmēte le fatiche, sarà bene che M. Fed. si riposi un poco, e'l carico del parlar delle faccietie daremo à M. Bernardo Bibiena, pche nō solamēte nel ragionar continuo lo conoscemo facetissimo, ma ha uemo à memoria che di questa materia piu uolte ci ha promesso uoler scriuere: e però possiam credere, che gia molto ben ui habbia pensato, & per questo debba compiutamente satisfarci. Poi parlato che si sia delle faccietie, M. Fed. seguirà in quello, che dir gli auanza del Cortegiano. Allhora M. Fed. disse, Signora non so cid che piu mi auanzi, ma io à guisa di uiandante gia stanco dalla fatica del lungo caminare à mezzo giorno, riposerommi nel ragionar di M. Bernardo al suon delle sue parole, come sotto qualche amenissimo, & ombroso albero al mormorar suaue d'un uiuo fonte, poi forse un poco ristorato, potrò dir qualche altra cosa. Rispose ridendo M. Bernardo, s'io ui mostro il capo, uederete che ombra si pud aspettar delle foglie del mio al



bero . Di sentire il mormorio di quel fonte uiuo, forse  
ui uerrà fatto, perch'io fui già cōuerso in un fonte, non  
d'alcuno de gl'antichi dei, ma dal nostro fra Mariano,  
e da indi in qua mai nō m'è mātata l'acqua . Allhora  
ogniun cominciò à ridere, perche questa piaceuolezza,  
di che M. Bernardo intendeva, essendo interuenuta in  
Roma alla presentia di Galeotto Cardinal di S. Pietro  
in Vincula, à tutti era notissima . Cessato il riso, disse  
la S. Emil. lasciate uoi adesso il farci ridere cō l'operar  
le facetie, & à noi insegnate, come l'habbiamo ad usa-  
re, e dōde si cauino, e tutto quello, che sopra questa ma-  
teria uoi conoscete . E per non perder più tēpo, comin-  
ciate homai . Dubito, disse M. Bernardo, che l'hora sia  
tarda, & acido che l'mio parlar di facetie nō sia infas-  
ceto, e fastidioso, forse bō sarà differirlo insino à domae-  
ni . Quini subito risposero molti, non essere anchor ne à  
grā pezza l'hora cōsueta di dar fine al ragionare . Al-  
lhora riuoltādosi M. Ber. alla S. Duch. et alla S. Emil.  
Io non uoglio fuggir, disse, questa fatica : bench'io, come  
soglio marauigliarmi dell'audacia di coloro, che osano  
cātār alla uiola in presentia del nostro Iacomo s'assecō-  
do, così nō deurei in presentia d'auditori, che molto me-  
glio intēdon q̃llo, che io ho à dire, che io stesso, ragionar  
delle facetie : pur p non dar causa ad alcuno di questi  
Signori di ricusar cosa, che imposta loro sia, dirò quāto  
piu breuemēte mi sarà possibile ciò che mi occorre cir-  
ca le cose, che mouono il riso, il qual tāto à noi è proprio,  
che p descriuer l'homo si suol dire che egliè un'animal  
risibile , pche q̃sto riso solamente ne gli huomini si uede  
& è quasi sempre testimonio d'una certa hilarità, che



dentro si sente nell'animo, ilqual da natura è tirato al piacere, & appetisce il riposo, e'l recrearsi: onde ueggiamo molte cose da gli homini ritrouate p questo effetto. come le feste, e tante uarie sorti di spettacoli. E perche noi amiamo que, che son causa di tal nostra recreatione, usauano i Re antichi, i Romani, gli Atheniesi, e molti altri, p acquistar la beniuolétia de i popoli, & pascergli occhi, e gli animi della moltitudine, far magni theatri, & altri publici edificij, & iui mostrar noui giochi, corsi di caualli, e di caretta, combattimenti, strani animali, comedie, tragedie, e morefche: ne da tal uista erano alieni i seueri philosophi, che spesso e co i spettacoli di tal sorte, e cōuiti rilasciavano gli animi affaticati in quegli altri lor discorsi, e diuini pensieri, laqual cosa uolentier fanno anchor tutte le qualità d'homini, che nō solamēte i lauatori de' cāpi, i marinari, e tutti quelli che hāno duri, & asperi essercitij alle mani, ma i santi religiosi, i pregioneri, che d'hora in hora aspettano la morte, pur uano cercādo qualche rimedio, e medicina p recrearsi. Tutto quello adūque, che moue il riso, eshilara l'animo, e da piacere, ne lascia che in quel pūto lo homo si ricordi delle noiose molestie, delle quali la uita nostra è piena. Però à tutti (come uedete) il riso è gratissimo, & è molto da laudare chi lo moue à tempo, & di bon modo. Ma che cosa sia questo riso, e doue stia, et in che modo talhor occupi le uene, gli occhi, la bocca, e i fiāchi, e par che ci uoglia far scoppiar, tāto che p forza, che uī mettiamo, nō è possibile tenerlo, lasciārlo disputare à Democrito, ilqual se forse anchor lo prometteffi, nō lo saprebbe dire. Il loco adunq; , e quasi il fonte, onde,



de nascono i ridiculi, cōsiste in una certa deformità, p= che solamēte si ride di q̄lle cose, che hāno in se discōue= niētia : e par che stia male senza però star male. Io nō so altrimēti dichiarirlo : Ma se uoi da uoi stessi pēsate, uederete che quasi sempre q̄l, di che si ride, è una cosa, che nō si cōuiene, e pur nō sta male. Quali adūque sia= no quei modi, che debba usare il Cortegiano p mouer il riso, e fin à che termine, sforzerōmi di dirui p quāto mi mostrerà il mio giudicio, pche il far rider sempre nō si cōuiene al Cortegiano, ne anchor di q̄l modo che fanno i pazzi, e gl'imbriachi, & i sciocchi, & inepti, e medesi= mamēte i buffoni : e bēche nelle corti q̄ste sorti d' homi= ni par che si richieggano, pur nō meritano esser chia= mati Cortegiani, ma ciascun p lo nome suo, & estimati tali, quai sono. Il termine, e misura di far ridere, mordēdo, bisogna anchor esser diligētemēte cōsiderato : e chi sia q̄llo, che si morde, pche nō s' induce riso col dileggiar un misero, e calamitoso, ne anchora un ribaldo, e scele= rato publico, pche q̄sti par che meritino maggior casti= go, che l'esser burlati : e gli animi humani nō sono in= clinati à beffare i miseri, eccetto se quei tali nella sua in= felicità nō si uantassero e fussero superbi e profuntuosi. Deesi anchora hauer rispetto à quei, che sono uniuersal mēte grati, & amati da ogniuno, e potēti : pche talhor col dileggiar q̄sti poria l' homo acquistar si inimicitie pe ricolose : però cōueniēte cosa è beffare, e ridersi de i ui= tij collocati in p̄sone ne misere tāto che mouano cōpas= sione, ne tāto scelerate, che paia che meritino esser con= dēnate à pena capitale : ne tāto grādi che un loro pic= col sdegno possa far grā dāno. Haucte anchor à sapere

Cort.

L



che da i lochi donde si cauano motti da ridere, si posson medesimamēte cauare sentētie graui, per laudare, e per biasimare. E talhor cō le medesime parole, come per laudar un homo liberale, che metta la robba sua in cōmune cō gl'amici, suolsi dire, che ciò che gli ha nō è suo. Il medesimo si pō dir p biasimo d'un c'habbia rubato, ò p altre male arti acquistato quel che tiene. Dice si anchor, colei è una dōna d'assai, uolendola laudar di prudētia e bontà: il medesimo poria dir chi uoleffi biasimarla, accenando che fusse dōna di molti. Ma piu spesso occorre seruirsi de i medesimi lochi à questo proposito, che delle medesime parole. Come à q̄sti di stādo a' messa in una chiesā tre caualieri & una Signora, allaquale seruiua d'amor un de i tre, cōparue un pouero mēdico, e postosi auātī alla Signora, cominciolle a' domādare elimosine: e cosī cō molta importunitā e uoce lamēteuole gemēdo replicò piu uolte la sua domāda pur cō tutto questo essa nō li diede mai elimosina, ne ancor glie la negò cō farli segno che s'andasse cō dio: ma stette sempre sopra di se, come se pēsasse in altro. Disse allhor il Caualier inamorato a' dui cōpagni. Vedete ciò ch'io posso sperare dalla mia Signora, ch'è tanto crudele che nō solamēte nō da elimosina a' q̄l poueretto ignudo morto di fame, che cō tanta passion, e tātē uolte allei la domāda, ma nō li da pur licētia, tātō gode de ueder si ināzi una persona che languisca in miseria, et in uan le domandi mercede. Rīspose un de i dui, q̄sta nō è crudeltā, ma un tacito ammaestramēto di questa Sign. a' uoi, per farui conoscere che essa non cōpiace mai a' chi le domāda cō molta importunitā. Rīspose l'altro, anzi è uno auertirlo che an-



chor ch'ella nō dia quello, che se le domāda, pur le piace  
d'esserne pregata. Eccoui dal nō hauer quella Signora  
dato licentia al pouero nacque un detto di seuero biasi-  
mo, un di modesta laude, et un' altro di gioco mordace.  
Tornādo adūque a' dechiarire le sorti delle facetie ap-  
partenenti al proposito nostro, dico, che secōdo me di tre  
maniere sene trouano, auēga che M. F. solamēte di due  
habbia fatto mētionē, cioè di quella urbana, e piaceuole  
narratiō cōtinuata, che cōsiste nell' effetto d' una cosa; et  
della subita, et arguta prōtezza, che consiste in un detto  
solo. Però noi uene giungeremo la terza sorte che chia-  
mamo burle: nellequali interuēgon le narrationi lūghe,  
et i detti breui, et anchor qualche opatione. Quelle pri-  
me adūq; che cōsistono nel parlar cōtinuato, son di ma-  
nera tale, quasi che l' homo raccōti una nouella. e p dar  
ui un esemplo, In quei propri giorni, che morì Papa A-  
lessandro VI, e fu creato Pio terzo, essendo in Roma, et  
nel palazzo M. Antonio Agnello uostro Mantuano S.  
Duc. e ragionādo a' pūto della morte dell' uno, e creatiō  
dell' altro, et di ciò facendo uarij giudicij con certi suoi  
amici disse, Signori fin al tēpo di Catullo cominciarono  
le porte a' parlare senza lingua, et udir senza orecchie,  
et in tal modo scoprir gli adulteri. hora se ben gli ho-  
mini non sono di tāto ualor, com'erano in que tempi,  
forse che le porte, delle qual molte, almen qui in Roma,  
si fanno de marmi antichi, hanno la medesima uirtù,  
c'haueano allhora: et io p me credo che queste due ci sa-  
priā chiarir tutti i nostri dubbij, se noi da loro i uolesti-  
mo sapere. Allhor quei gētil' homini stettero assai sospe-  
si, et aspettauano doue la cosa hauesse a' riuscire, quādo



LIBRO

M. Antonlo seguitado pur l'andar inanzi e'ndietro al  
zò gli occhi, come all'improviso, ad una delle due parti  
della sala, nellaqual passeggiavano: e fermatosi un po-  
co, mostrò col dito à còpagni la inscription di quella, che  
era il nome di Papa Alessandro, nel fin del quale era  
un V. et un I. pche significasse (come sapete) sesto: e dis-  
se, Eccoui che qsta porta dice Alessandro Papa VI, che  
uol significare, ch'è stato Papa per la forza, che egl' ha  
usata: e piu di quella si è ualuto, che della ragione. Hor  
ueggiamo se da questi altra potemo intender qualche co-  
sa del nuouo Pontifice: e uoltatosi come perauentura à  
qll'altra porta, mostrò la inscriptione d'un. N. dui PP,  
et un V. che significaua Nicolaus Papa Quintus, et su-  
bito disse, Oime male noue, Eccoui che qsta dice, Nihil  
Papa ualet. Hor uedete come questa sorte di facetic ha  
dello elegante, et del bono, come si conuiene ad huò di  
corte, d' uero, d' finto che sia quello, che si narra, pche in  
tal caso è licito fingere quãto all'huom piace senza col-  
pa: e dicendo la uerità, adornarla cò qualche bugietta,  
crescendo, d' diminuèdo secòdo'l bisogno. Ma la gratia  
perfetta, et uera uirtù di qsto è il dimostrar tãto bene,  
et senza fatica cosi co i gesti, come con le parole quello,  
che l'homo uole esprimere che à quelli, che odono, paia  
uedersi inanzi à gli occhi far le cose, che si narrano. Et  
tãta forza ha questo modo cosi estresso, che talhor ador-  
na, e fa piacer sommamète una cosa, che in se stessa nõ  
sarà molto faceta, ne ingeniosa. E benche à queste nar-  
rationi si ricerchino i gesti, e qlla efficacia, c' ha la uoce  
uiua, pur ancor in scritto qualche uolta si conosce la lor  
uirtù. Chi nõ ride, quãdo nell'ottaua giornata delle sue



Cento nouelle narra Giouan Boccacio, come ben si sforzaua di cātare un Chirie, et un Sāctus il prete di Varlūgo, quādo sentia la Belcolcre in chiesā? Piaceuoli narrationi sono anchora in quelle di Caladrino et in molte altre. Della medesima sorte par che sia il far ridere cōtrafacendo ò imitādo, come noi uogliā dire. Nellaqual cosa fin qui nō ho ueduto alcū piu eccellente di M. Roberto nostro da Bari. Questa non sarā poca laude, disse M. Roberto, se fusse uera, perch'io certo m'ingegnerei d'imitare piu presto il ben che'l male: e s'io potessi assimigliarmi à alcun ch'io conosco, mi terrei per molto felice: ma dubito nō sap' imitare altro che le cose che fanno ridere, lequali uoi dianzi hauete detto che cōsistono in uitio. Ristose M. Bernardo, in uitio sī, ma che nō sta male. Et sap' douete che q̄sta imitatione, di che noi parliamo, nō po' essere senza ingegno, perche oltre alla maniera d'accōmodar le parole, et i gesti, e mettere innāzi à gliocchi de gliauditori il uolto, et i costumi di colui, di cui si parla, bisogna esser prudēte, et hauer molto rispetto al loco, al tēpo, et alle p̄sone, con lequal si parla, et nō deſcēdere alla buffoneria, ne uscire de termini: le qual cose uoi mirabilmēte offeruate: et per d'istimo che tutte le conosciate, che in uero à un gētil' homo nō si cōuerria fare i uolti piāgere, et ridere, far le uoci, lottare da se à se come fa Berto: uestirsi da cōtadino in presētia d'ogni uno, come Strascino, e tal cose, che in essi sō cōueniētissimi me, per esser quella la lor professione. Ma à noi bisogna per transito, et nascosamente rubar questa imitatione, seruando sempre la dignità del gentil homo, senza dir parole sporche, ò far atti mē che honesti: senza distorcere



gerſi il uiſo, d' la pſona coſi ſenza ritegno, ma far i moui  
 menti d' un certo modo, che chi ode, et uede, p' le parole,  
 & geſti noſtri imagini molto piu di quello che uede, et  
 ode, e p'ciò ſ' induca à ridere, Deſi anchor fuggir in q̄ſta  
 imitatione d' eſſer troppo mordace nel riprèdere, maſſi  
 mamète la deformità del uolto, d' della pſona, che ſi co  
 me i uitij del corpo d'ano ſpeſſo bella materia di ridere  
 à chi diſcretamète ſe ne uale, coſi l' uſar q̄ſto modo trop  
 po acerbamète è coſa nò ſol da buffone, ma anchor da  
 inimico. Però biſogna (bèche diffcil ſia) circa q̄ſto tener  
 (come ho detto) la maniera del noſtro M. Roberto, ch' o  
 gniun còtraſa, e nò ſenzà pūgerl' in q̄lle coſe, doue hāno  
 diffetti, et in preſentia d' eſſi medeſimi: è pur niuno ſene  
 turba, ne par che poſſa hauerlo p' male: e di queſto non  
 ne darò eſèpio alcuno: p'che ogni di in eſſo tutti ne uede  
 mo infiniti. Induce anchor molto a' ridere (che pur ſi cò  
 tiene ſotto la narratione) il recitar cò bona gratia alcu  
 ni diffetti d' altri, mediocri però, e non degni di maggior  
 ſupplicio come le ſciocchezze talhor ſimplici, talhor ac  
 compagnate da un poco di pazzia pronta, e mordace.  
 Medeſimamente certe affettationi eſtreme. Talhor una  
 grāde e bē còpoſta bugia come narrò pochi di ſono M.  
 Ceſare noſtro una bella ſciocchezza, Che fu, che ritro  
 uandoſi alla preſentia del Pođeſta di queſta terra, uide  
 uenire un còtadino à dolerſi che gliera ſtato rubato un  
 Aſino, ilqual, poi che hebbe detto della pouertà ſua, &  
 del ingāno fattogli da quel ladro, per far piu graue la  
 p'dita ſua diſſe, Meſſere, ſe uoi haueſte ueduto il mio aſi  
 no, anchor piu conoſcereſte quāto io ho ragiō di dolermi  
 che quādo hanea il ſuo baſto adosso, pareo propriamète



un Tullio . Et un de nostri incōtrādoſi in una mattea di capre, ināzi allequali era un grā becco, ſi fermò e cō un uolto marauigliſo, diſſe guardate bel becco, pare un ſā paulo . Vn' altro dice il S. Gaſp. hauer conoſciuto , ilqual p eſſer antico ſeruitore del Duca Hercole di Ferrara, gli hauea offerto dui ſuoi piccoli figliuoli per paggi, e qſti prima che poteſſero uenirlo à ſeruire erano tutti dui morti: laqual coſa intēdēdo il Signore, amoreuolmēte ſi doſe col padre, dicēdo che li peſaua molto, pche in hauergli ueduti una ſol uolta gli erā parſi molto belli, e diſcreti figliuoli: il padre li riſpoſe, ſignor mio uoi nō ha uete ueduto nulla, che da pochi giorni in qua erano riuſciti molto piu belli, et uirtuoſi, ch'io nō harei mai potuto credere, e gia cātauano inſieme, come dui ſparuiieri . Et ſtādo à qſti di un dottor de noſtri à uedere uno, che pgiuſtitia era fruſtato intorno alla piazza, e hauēdone copaffione, perche l meſchino, bēche le ſpalle fieramente gli ſanguinaſſero, andaua coſi lētamēte, come ſe haueſſe paſſeggiato à piacere per paſſar tempo, gli diſſe, camina poueretto, et eſci preſto di queſto affanno, Allhor il bon homo riuolto guardandolo quaſi cō marauiglia , ſtette un poco ſēza plare, poi diſſe . Quando ſarai fruſtato tu, anderai à modo tuo, ch'io adeſſo uoglio andar al mio . Deuete anchora ricordarui qlla ſciocchezza , che poco fa raccōtò il S. Duca di quell' Abate: ilquale eſſendo preſente, un di che l Duca Federico ragionaua di ciò che ſi doueſſe far di coſi gran quantità di terreno come ſ'era cauata, p far i fondamēti di qſto palazzo, che tuttauia ſi lauoraua, diſſe, S. mio io ho pēſato beſiſſimo doue e ſ'habbia a' mettere: ordinate che ſi faccia una grādissi

L iij



ma fusse, e quiui riponere si potrà senza altro impedimento. Rispose il Duca Fed. nò senza riso, E doue metteremo noi quel terreno, che si cauerà di questa fossa? Soggiunse l'Abbate, Fatela far tanto grande che l'uno e l'altro ui stia: così bêche il Duca piu uolte replicasse che quãto la fossa si facea maggiore, tanto piu terren si cauaua, mai nò gli pote caper nel ceruello ch'ella non si potesse far tãto grande, che l'uno, e l'altro metter nò ui si potesse: ne mai rispose altro, se nò fatela tãto maggior. Hor uedete che bona estimatiua hauea questo Abbate. Disse allhor M. P. Bembo, E perche non dite uoi quella del uostro Còmissario Fiorétino? ilqual era asseediato nella Castellina del Duca di Calauria: & dentro essendosi trouato un giorno certi passatori auelenati, che erano stati tirati dal cãpo, scrisse al Duca, che se la guerra s'hauea da far così crudele, esso anchor farebbe por il medicame in su le pallotte de l'artegliaria, et poi chi n'hauesse il peggio, suo dãno: Rise M. Bernardo, e disse. M. Pietro se uoi nò state cheto io dirò tutte q̃lle, ch'io stesso ho uedute, et udite, de uostri Venetiani, che nò son poche e massimamẽte, quãdo uogliono fare il caualcatore. Nò dite di gratia, rispose M. Pietro, che io ne tacerò due altre bellissime, che sò de Fiorétini. Disse M. Ber. deono esser piu presto Sanesi, che spesso ui cadeno. Com' à q̃sti di uno, sentendo leggere in còsilio certe lettere, nellequali, p nò dir tãte uolte il nome di colui, di chi si parlaua, era replicato q̃sto termine, il prelibato, disse à colui, che leggeua, Fermateui un poco qui e ditemi, Cotesto, prelibato è egli amico del nostro comune? Rise M. Pietro, poi disse, Io parlo di Fiorentini, et nò de Sanesi. Dite adun-



que liberamente, soggiunse la S. Emilia, e non habbiate  
tati rispetti. Seguitò M. Pietro, Quando i S. Fiorétini fa-  
ceano la guerra còtra Pisani, trouaronsi talhor per le  
molte spese eshausi di denari, & parlandosi un giorno  
in consiglio del modo di trouarne per i bisogni, che oc-  
correano, dopò l'essersi proposto molti partiti, disse un  
cittadino de piu antichi. Io ho pēsato dui modi, p liqua-  
li senza molto impazzo, presto potrè trouar bona som-  
ma di denari, e di questi l'uno è, Che noi (pche nō haue-  
mo le piu uine intrate, che le gabelle delle porte di Firē-  
ze) secòdo che u' habbiã X I. porte, subito uene facciã  
far X I. altre, e cosi raddoppiaremo quella entrata.

L'altro modo è che si dia ordine che subito in Pistoia, e  
Prato s'aprinò le ceche ne piu, ne meno, come in Firen-  
ze, & quini non si faccia altro giorno, e notte, che bat-  
ter denari, e tutti siano ducati d'oro, e questo partito (se-  
còdo me) è piu breue, & anchor de minor spesa. Risesi  
molto del sottil' auedimēto di questo cittadino, & rac-  
chetato il riso, Disse la S. Emil. Còportarete uoi M. Ber-  
nardo che M. Pietro Burli cosi i Fiorentini senza farne  
uendetta? Rispose pur ridēdo M. Bernardo, Io li pdo-  
no questa ingiuria, pche s'egli m'ha fatto dispiacere in  
burlare i Fiorentini, hāmi compiaciuto in obedir uoi, il  
che io anchor farei sempre. Disse allhor M. Cesare, Bel-  
la grosseria udi dir io da un Bresciano, ilqual esēdo sta-  
to qst' āno à Veneria alla festa dell'Ascēsione, in presen-  
tia mia narraua à certi suoi còpagni le belle cose, che ue-  
hauea uedute, e quāte mercātie, e quāti argēti, specia-  
rie, pāni, e drappi u'erano, poi la Signoria cò gran pō-  
pa esser uscita à sposar il mar in Bucétoro, sopra ilqua



le erano tãti gentil' homini ben uestiti, cãti suoni, e can-  
 ti, che pareua un paradiso . e dimandandogli un di que  
 suoi compagni che sorte di musica piu gli era piaciuta  
 di q̃lle, c'hauea udite, disse tutte eran bone, pur tra l'al-  
 tre io uidi un sonar cõ certa trõba strana, che ad ogni  
 tratto se ne ficcaua in gola piu di dui palmi, e poi subi-  
 to la cauaua, e di nouo la reficcaua, che nõ uedeste mai  
 la piu gran merauiglia. Riserò allhora tutti conoscendo  
 il pazzo p̃sier di colui, che s'haueua imaginato che q̃l  
 sonatore si ficcasse nella gola quella parte del trõbone,  
 che rientrando si nasconde. Soggiunse allhor M. Ber-  
 nardo, Le affettationi poi mediocri fanno fastidio, ma  
 quãdo son fuori di misura, inducono da ridere assai, co-  
 me talhor sene sentono di bocca d'alcũ circa la grãdez-  
 za, circa l'esser ualẽte, circa la nobilità, talhor di dõne,  
 circa la bellezza, circa la delicatura. Come à q̃sti gior-  
 ni fece una gentil' donna, laqual stando in una gran fe-  
 sta di mala uoglia, et sopra di se, le fu dimãdato a' che  
 pensaua, che star la facesse cosi mal contenta, et essa ri-  
 spose, io p̃saua ad una cosa, che sempre che mi si ricor-  
 da, mi da grãdissima noia, ne leuar me la posso del cõ-  
 re, et q̃sto è che hauẽdo il di del giudicio uniuersale tut-  
 ti i corpi à resuscitare, et cõparir ignudi innanzi al tri-  
 bunal di Christo, io nõ posso tollerar l'affanno, che sen-  
 to, pensando che il mio anchor habbia ad essere ueduto  
 ignudo. Queste tali affettationi, perche passano il gra-  
 do, inducono piu riso, che fastidio. Quelle belle bugie  
 m̃d, cosi bẽ affettate, come mouano à ridere tutti lo sape-  
 te. Et quel amico nostro, che nõ ce ne lascia mancare, à  
 questi di me ne racconto una molto eccellente, Disse al-



lhora il Magn. Iuliano. Sia come si uole, ne piu eccellente,  
ne piu sottile nõ può ella esser di quella, che l'altro giorno  
per cosa certissima affermaua un nostro Toscano  
mercatare Luchese. Ditela, soggiòse la S. Duch. Rispose  
il Magn. Iuliano ridèdo, Questo mercatare (si come egli  
dice) ritrouandosi una uolta in Polonia, deliberò di co-  
perare una quantità di zibellini cõ opinion di portargli  
in Italia, e farne un grã guadagno, e dopò molte prati-  
che non potendo egli stesso in persona andar in Mosco-  
uia, per la guerra tra'l Re di Polonia e'l Duca di Mos-  
couia, p mezzo d'alcuni del paese ordinò ch'un giorno  
determinato certi mercatati Moscouiti co i lor zibellini  
uenissero à i cõfini di Polonia, e promise esso anchor da  
trouaruisi, per praticar la cosa. Andado adunque il Lu-  
chese co i suoi compagni uerso Moscouia, giunse al Bori-  
sthene, ilqual trouo tutto duro di ghiaccio com'un mar-  
mo, & uide che i Moscouiti, liquali p lo suspetto della  
guerra dubitauano essi anchor de Poloni, erano gia su  
l'altra riuu, ma nõ s'accostauano se nõ quãto era largo  
il fiume, così conosciutisi l'un l'altro, dopò alcuni cenni,  
li Moscouiti cominciarono à parlar alto, e domãdare il  
prezzo che uoleuano de i loro zibellini, ma tãto era ez-  
stremo il freddo, che nõ erano intesi, fche le parole pri-  
ma che giugessero all'altra riuu, doue era qsto Luchese,  
e i suoi interpreti, si gielauano in aria, & ui restauano  
gh'acciate, e prese, di modo che quei Poloni, che sapea-  
no il costume, presero per partito di far un grã foco pro-  
prio al mezzo del fiume, perche al lor parere quello era  
il termine doue giungeua la uoce anchor calda, prima  
ch'ella fusse dal ghiaccio intercetta, et anchora il fiume



era tãto sodo, che bẽ poteua sostenere il foco, onde fatto q̃sto le parole, che p̃ statio d'un hora erano state ghiacciate, cominciarono à liquefarsi, e discēder giu mormorando, come la neue da i mōti il maggio, e cosi subito furono intese benissimo, bẽche gia gli homini di là fussero partiti, ma p̃che allui parue che q̃lle parole dimādassero troppo grã prezzo, per i zibellini, non uolle accettar il mercato, e cosi se ne ritornò senza. Risero allhora tutti, e M. Bernardo, in uero, disse, quella ch'io uoglio raccontarui nō è tãto sottile, pur è bella, et è q̃sta. Parlādo si pochi di sō del paese, d' mōdo nouamēte trouato da i marinari Portoghesi, & de i uarij animali, e d'altre cose, che essi di cola in Portogallo riportano, quello amico, del qual u'ho detto, affermò hauer ueduto una Simia di forma diuersissima da q̃lle, che noi siamo usati di uedere, laquale giocaua à scacchi eccellētissimamēte, e tra l'altre uolte un di essendo innāzi al Re di Portogallo il gētilhuom che portata l'hauea, e giocādo cō lei à scacchi, la Simia fece alcuni tratti sottilissimi, di sorte che lo strinse molto, in ultimo gli diede scaccomatto, p̃che il gētil homo turbato, come sogliō esser tutti quelli, che p̃dono à quel gioco, prese in mano il Re, che era assai grãde, come usano i Portoghesi, & diede in su la testa alla Simia una grã scaccata, laqual subito salto da bāda, lamentandosi forte, e pareua che domādasse ragione al Re del torto, che le era fatto. il gētilhomos poi la reinuito à giocare. essa hauendo alquanto recusato cō cenni, pur si pose à giocar di nouo, e come l'altra uolta hauea fatto cosi questa anchora lo ridusse à mal termine, in ultimo uedēdo la Simia poter dar scaccomatto al gētilhuō, cō



una noua malitia uolse assicurarsi di nō esser piu bat-  
tuta, e chetamente senza mostrar, che fusse suo fatto, po-  
se la man destra sotto'l cubito sinistro del gētilhomo, il  
qual esso p delicatura riposaua sopra un guācialetto di  
taffetà, e prestamēte leuatoglielo, in un medesimo tēpo  
con la man sinistra gliel diede matto di pedina, et con  
la destra si pose il guancialetto in capo, per farsi scudo  
alle percosse, poi fece un salto inanti al Re allegramen-  
te, quasi per testimonio della uittoria sua. Hor uedete se  
questa Simia era saua, ueduta, et prudente. Allhora  
M. Cesare Gōz. Questa è forza, disse, che tra l'altre si-  
mie fusse dottore, e di molta auctorità, e penso che la re-  
publica delle Simie Indiane la mādasse in Portogallo, p  
acquistar reputatione in paese incognito. Allhora ogni  
un risē e della bugia, e della aggiunta fattagli per M.  
Ces. Così seguitādo il ragionamēto, disse M. Bernardo.  
Hauete adūque inteso delle facetic, che son nell'effetto,  
e parlar cōtinuato, ciò che m'occorre: perciò hora è ben-  
dire di quelle, che cōsistono in un detto solo, et hāno quel-  
la prōta acutezza posta breuemēte nella sentētia, d nel  
la parola. e si come in quella prima sorte di parlar festi-  
uo s'ha da fuggir narrādo, et imitādo di rassmigliarsi  
à i buffoni, e parasciti, et à quelli, che inducono altrui à  
ridere per le lor sciocchezze, così in questo breue deuesi  
guardare il Cortegiano di nō parer maligno, et uele-  
noso, e dir motti, et argutie. solamēte per far dissetto, et  
dar nel core, perche tali homini stesso per difetto della  
lingua meritamēte hāno castigo in tutto'l corpo. Delle  
facetic adūque pronte, che stāno in un breue detto, quel-  
le sono acutissime, che nascono dall'ambiguità, bēche nō



LIBRO

sempre inducono à ridere, pche piu presto son laudate p ingeniose, che p ridicule, come pochi di sono disse il nostro M. Annibal Paleotto ad uno, che li proponea un maestro p insegnar grāmatica à suoi figliuoli, e poi che glie l'hebbe laudato p molto dotto, uenendo al salario, disse, che oltre à i denari uolea una camera fornita p habitare, e dormire, pche esso nō hauea letto. Allhor M. Annibal subito rispose, e come pud egli esser dotto, se nō ha letto? Ecconi come bē si ualse del uario significato di q̄l nō hauer letto: ma pche q̄sti motti ambigui hāno molto dell'acuto, p pigliar l'homo le parole in significato di uerso da quello, che le pigliano tutti gl'altri, pare (come ho detto) che piu presto mouano marauiglia, che riso, eccetto quādo sono cōgiūti cō altra maniera di detti. Quella sorte adūque di motti, che piu s'usa per far ridere, è quando noi aspettiamo d'udir una cosa, e colui, che risponde, ne dice un'altra, & chiamasi fuor d'opinione, e se à questo è cōgiunto lo ambiguo, il motto diuenta falsissimo, come l'altr'hieri disputādosì di fare un bel mattonato nel camerino della S. Duch. dopò molte parole uoi lo. Christophoro diceste, se noi potessimo hauere il Vescono di Potētia, e farlo ben spianare, saria molto à proposito, pche egli è il piu bel matto nato ch'io uedessi mai ogniun risse molto, pche diuidēdo q̄lla parola matto nato faceste lo ambiguo, poi dicēdo che si hauesse à spianare un Vescono, e metterlo per pauimento d'un camerino, fu fuor d'opiniō di chi ascoltaua, cosi riuisci il motto argutissimo, e risibile. Ma de i motti ambigui sono molte sorti, perō bisogna essere aduertito, & uccellar sottilissimamente, alle parole, e fuggir quelle, che fanno il



molto freddo, ò che paia che siano tirate p i capelli, ouero (secòdo che hauemo detto) che habbiã troppo dello acerbo, come ritrouãdosi alcuni còpagni in casa d'un loro amico, ilquale era cieco da un'occhio, & inuitãdo q̃l cieco la còpagnia à restar quiui à desinare, tutti si partirono eccetto uno, ilqual disse, & io ui restarò, perche ueggo esserci uuoto il loco per uno, e così col dito mostrò q̃lla cassa d'occhio uuota. Vedete che q̃sto è acerbo, e di scortese troppo, pche morse colui senza causa, & senza esser stato esso prima puto, e disse quello, che dir si poria còtra i ciechi. e tai cose uniuersali non diletmano, perche pare che possano essere pensate. E di questa sorte fu quel detto ad un senza naso, & doue appicchi tu gli occhiali? ò cò che fiuti tu l'anno le rose? Ma tra gli altri motti quegli hãno bonissima gratia, che nascono quãdo dal ragionar mordace del còpagno l'homo piglia le medesime parole nel medesimo senso, e còtra di lui le ri uolge pūgedolo cò le sue proprie arme, come un litigante, à cui in presentia del giudice dal suo aduersario fu detto, che hai tu? subito rispose, pche ueggo un ladro. E di q̃sta sorte fu anchor, quãdo Galeotto da Narni passando p Siena, si fermò in una strada à domãdar dell' hostaria, e uedédolo un sanse così corpulèto, com'era, disse ridédolo, gl'altri portano le bolgie dietro, e costui le porta dauãti, Galeotto subito rispose, così si fa in terra de ladri. Vn'altra sorte è anchor, che chiamamo bischizzi, e q̃sta còsiste nel mutar, ouer accrescer, ò minuir una lettera ò sillaba, come colui, che disse, tu de esser più dotto nella lingua latina, che nella greca. Et à uoi S. fu scritto nel titol d'una litera, alla S. Emi. impia. E' ancor faceta cosa



interporre un uerso, ò piu, pigliádolo in altro proposito, che q̃llo, che lo piglia l'auttore, ò qualch'altro detto uulgato: talhor à medesimo proposito, ma mutádo qualche parola, come disse un gentilhomo c'hauea una brutta, e dispiaceuole moglie, essendogli dimádato come staua, rispose, p̃salo tu, che furia r̃u maxima iuxta me cubat. e M. Hieronimo Donato andádo alle stationi di Roma la quadragesima insieme con molti altri gentil'homini s'incontrò in una brigata di belle dōne Romane, & dicendo uno di quei gentil'homini.

Quot cœlum stellas, tot habet tua Roma puellas,  
Subito soggiunse,

Pascua quotq; hœdos, tot habet tua Roma cinados,  
Mostrádo una cōpagnia di giouani, che dall'altra banda ueniua. Disse anchor M. Marc'antonio dalla Torre al Vescouo di Padoa di q̃sto modo. Essendo un monasterio di dōne in Padoa sotto la cura d'un religioso estimato molto di bona uita, e dotto, interuēne che'l padre praticádo nel monasterio domesticamēte, e cōfessando spesso le madri, cinque d'esse, che altre tãte nō uen'erano, s'ingravidorono: e scop̃ta la cosa, il padre uolse fuggire, e nō seppe: il Vescouo lo fece pigliare: & esso subito cōfesso p̃tentation del diauolo hauere ingravidate quelle cinque monache, di modo che Mōsignor il Vescouo era deliberatissimo castigarlo acerbamēte: e perche costui era dotto, hauea molti amici, iquali tutti fecer proua d'aiutarlo, e cō gl'altri anchor andò M. Marc'antonio al Vescouo p̃ impetrargli qualche p̃dono: il Vescouo p̃ modo alcuno nō li uoleua udire: al fine facédo pur essi instátia, & raccomandando il reo, & escusando lo per



Io per comodità del loco, per la fragilità humana, e per molte altre cause, disse il Vescouo, io non ne uoglio far niente, pche di questo ho io a rēder ragione à Dio, e replicando essi, disse il Vescouo, che risponderò io à Dio il di del giudicio, quādo mi dirà, redde rationē uillicationis tuā? Ristose allhor subito M. Marc'antonio, Monsignor mio, quello, che dice lo euāgelio, Domine quinq; tēta tradidisti mihi: ecce alia quinq; sup̄lucratus sum. allhora il Vescouo non si pote tenere di ridere, e mitigò assai l'ira sua, et la pena preparata al mal fattore. E medesimamēte bello interpretare i nomi, e finger qualche cosa, pche colui, di chi si parla, si chiami così, ouero perche una qualche cosa si faccia, come pochi di son do mādādo il Proto da Luca, ilqual (come sapete) è molto piaceuole, il Vescouato di Caglio, il Papa li rispose, Non sai tu che Caglio in lingua spagnola uol dire taccio? è tu sei un ciaciatore: però nō si cōuerria ad un Vescouo nō poter mai nominare il suo titolo sēza dir bugia, hor caglia adūq;. Quinui il Proto diede una risposta, laquale, ancor che nō fusse di q̄sta sorte, nō fu però men bella della proposta, c'hauendo replicato la domāda sua piu uolte, et uedēdo che nō giouaua, in ultimo disse. Padre santo, se la santità uosira mi da q̄sto Vescouado, nō sarà sēza sua utilità, pch'io le lascerò dui ufficij. Et che ufficij hai tu da lasciare, disse'l Papa? Ristose il Proto, io lascerò l'ufficio grāde, e quello della Madōna. Allhora nō poté il Papa, anchor che fusse seuerissimo tenersi di ridere. Vn'altro ancor a' Padoa disse che Calphurnio si domādaua così, pche solea scaldare i forni. E domādando io un giorno a' Phedra, pch'era, che facēdo la chiesa

Cort.

M



LIBRO

il Vener ſanto orationi nō ſolamēte per i Criſtiani, ma anchor per i Pagani & per i Giudei, nō ſi faceva mētiōne de i Cardinali come de i Veſcoui, e d'altri Prelati, riſpoſemi che i Cardinali ſ'intēdeuano in quella oratione, che dice oremus pro hæreticis, e ſciſmateſcis. E'l Conte Ludouico noſtro diſſe, che io riprēdeua una Signora, che uſaua un certo liſcio che molto lucea, pche in quel uolto, quando era acconcio, coſi uedeua me ſteſſo, come nello ſpecchio, et per d per eſſer brutto non harei uoluto uedermi. Di queſto modo fu quello di M. Camillo Palzeotto à M. Antonio Porcaro, il qual parlādo d'un ſuo cōpagno, che cōfeſſandoſi diceua al ſacerdote che digiunaua uolētieri, et andana alle meſſe, et à gli offici j diuini e faceua tutti beni del mōdo, diſſe, coſtui in loco d'accuſarſi ſi lauda. A' cui riſpoſe M. Camillo, anzi ſi cōfeſſa di queſte coſe, pche pēſa che il farle ſia grā peccato. Non ui ricorda, come ben diſſe l'altro giorno il Signor Prefetto, quādo Giouāthomaſo Galeotto ſi marauigliaua d'un che domādaua ducento ducati d'un cauallo, perche dicēdo Giouāthomaſo che nō ualeua un quatri no, & che tra gli altri diffetti fuggiua dell' arme tāto, che non era poſſibile farglielo accoſtare, diſſe il S. Prefetto (uolendo riprendere colui di uiltà) ſe'l cauallo ha queſta parte di fuggir' dall' arme, marauegliomi che egli nō ne domādi mille ducati. Diceſi anchora qualche uolta una parola medeſima, ma ad altro fin di q̃llo che ſi uſa. Come eſſendo il S. Duca p paſſar un fiume rapidiſſimo, e dicendo ad un Trōbetta paſſa, il Trombetta ſi uoltò con la beretta in mano, e cō atto di riuertētia diſſe, paſſila S. V. E' ancor piaceuol maniera di motteggiare



re, quādo l' homo par che pigli le parole, & non la sen-  
tētia di colui che ragiona, Come quest' āno un Tedesco  
à Roma incōtrādo una sera il nostro M. Philippo Bero-  
aldo, delqual era discipulo, disse, Domine magister deus  
det uobis bonū sero, e' l Beroaldo subito rispose, tibi malū  
cito. Essendo anchor à tauola col grā Capitano Diego  
de Chignones, disse un' altro Spagnolo, che pur ui man-  
giaua, p domādar da bere, uino, rispose Diego, y no lo co-  
nocistes, p mordere colui d'esser marano. Disse anchor  
M. Iacomo Sadoletto al Beroaldo, che affermaua uoler'  
in ogni modo andare à Bologna, Che causa u' induce  
così adesso lasciar Roma done sō tātī piaceri, p andar à  
Bologna, che tutta è inuolta ne i trauagli? Rispose il Be-  
roaldo, per tre conti m' è forza andar à Bologna, et già  
haueua alzati tre dita della mā sinistra p assignar tre  
cause dell' andata, sua, quādo M. Iacomo subito interr-  
pe e disse, Questi tre conti, che ui fanno andare à Bolo-  
gna, son, l' uno il Conte Ludouico da san Bonifacio, l' al-  
tro il Conte Hercole Rāgone, il terzo il Conte de Pepo-  
li. Ogniū allhora rise, perche questi tre cōtierā stati di-  
scipuli del Beroaldo e bei giouani, et studiavano in Bo-  
logna. Di questa sorte de motti adūque assai si ride, per  
che portan seco risposte contrarie à quello, che l' homo  
aspetta d' udire: e naturalmēte diletta in tai cose il no-  
stro errore medesimo, dalquale quādo ci trouamo ingā-  
nati di q̃llo, che aspettiamo, ridemo. Ma i modi del par-  
lare, & le figure, che hāno gratia, i ragionamenti gra-  
ui, et seueri, quasi sempre anchor stāno ben nelle facetie  
& giochi. Vedete che le parole cōtraposte danno orna-  
mēto assai, quando una clausula contraria s' oppone al

M ij



LIBRO

l'altra. il medesimo modo spesso è facetissimo. Com'un Genoesse, ilquale era molto prodigo nello spendere, essendo ripreso da un usurario auarissimo che li disse, E quando cessarai tu mai gittar uia le tua facultà, allhor rispose, che tu di robar quelle d'altri. E perche (come già hauemo detto) da i lochi donde si cauano facetie che mordano, da i medesimi spesso si possono cauare detti graui che laudino: per l'uno è l'altro effetto è molto gratioso, e gentil modo, quando l'homo consente, o conferma quello, che dice colui che parla, ma lo interpreta altramente di quello che esso intende. Come à questi giorni dicendo un prete di uilla la messa à i suoi popolarani, dopò l'hauer pubblicato le feste di quella settimana cominciò in nome del populo la confessione generale, e dicendo, io ho peccato in mal fare, in mal dire, in mal pensare, e quel che seguita, facendo mention de tutti i peccati mortali, un cōpare, et molto domestico del prete per burlarlo disse à i circostanti, siate testimonij tutti di quello che per sua bocca confessa hauer fatto, perche io intendo notificarlo al Vescouo. Questo medesimo modo usò Sallazza dalla Pedrada per honorar una signora. cō laquale parlando poi che l'hebbe laudata oltre le uirtuose conditioni anchor di bellezza, et essa rispostogli che non meritaua tal laude per esser già uecchia, li disse, signora quello che di uecchio haue te non è altro che lo assomigliarui à gli angeli, che furono le prime e piu antiche creature che mai formasse Dio. Molto serueno anchor così i detti giocosi per pungere, come i detti graui per laudar le metaphore bene accomodate: e massimamente se son risposte, e se colui che risponde persiste nella medesima metaphora detta dall'altro. E



di questo modo fu risposto à M. Palla de Strozzi, il quale, essendo fuoruscito di Fiorenza, e mandadoui un suo p altri negotij: gli disse quasi minacciando, Dirai da mia parte à Cosimo de Medici, che la gallina coua. Il messo fece l'ambasciata impostagli: Cosimo senza pensarui, subito gli rispose. Et tu da mia parte dirai à M. Palla che le galline mal possono couar fuor del nido. Cò una metaphora laudò ancor M. Camillo Porcaro gẽtilmẽte il S. M. Ant. Colòna: ilqual hauẽdo inteso che, M. Cam. in una sua oratione hauena celebrato alcuni Signori Italiani famosi nell'arme, & tra gli altri d'esso hauea fatto honoratissima mẽtionẽ, doppo l'hauerlo ringratiato, gli disse, Voi M. Ca. hauete fatto de gli amici nostri q̃llo che de suoi danari fanno alcuni mercatanti: liquali quãdo se ritrouano hauer qualche ducato falso, p spazzarlo pongon quel solo tra molti boni, & in tal modo lo spẽdono: così uoi p honorarmi (bẽch'io poco uaglia) m'hauete posto in copagnia di così uirtuosi & eccellẽti Signori: ch'io col merito loro forsi passero p buono. Rispose allhor M. Cam. q̃lli che falsificã li ducati sogliono così ben dotargli, che all'occhio paiono molto piu belli che i boni: però se così si trouassero alchimisti d'homini come si trouano de ducati, ragiõ sarebbe suspettar che uoi foste falso essendo come sete di molto piu bello e lucido metallo, che alcũ de gli altri. Eccoui che questo loco è còmunẽ all'una e l'altra sorte di motti: e così sono molti altri de i quali si potrebbò dar infiniti essempli, & massimamẽte in detti graui, come q̃llo, che disse il gran Capitano, ilquale essendosi posto à tauola, et essẽdo gia occupati tutti i lochi, uide che in piedi erano restati dui

M ij



L I B R O

gentil' homini Italiani: iquali hauea seruito nella guerra molto bene: e subito esso medesimo si leuò, e fece leuar tutti gli altri e far loco à que dui, e disse. Lasciate sentare à mágia qsti Signori, che se essi nõ fossero stati, noi altri nõ haremo hora che mágia. Disse anchor à Diego Garzia, che lo cõfortaua à leuarsi d'un loco pericoloso, doue batteua l'artiglieria, Dapoi che Dio nõ ha messo paura nell'animo uostro, nõ la uogliate uoi metter nel mio. E'l Re Luigi, che hoggi è Re di Frácia, essè dogli poco dapoi che fu creato Re, detto che allhora era il tẽpo di castigar i suoi nemici, che l'haueano tãto offeso, mentre era Duca d'Orliens, rispose che non toccaua al Re di Frácia uẽdicar l'ingiurie fatte al Duca d'Orliens. Si morde anchora spesso facetamẽte cõ una certa grauità sèza indur riso, come disse Gein Ottomani fratello del grã Turco essendo pregione in Roma, che'l giostrare, come noi usiamo in Italia, gli pareua troppo perscherzare, e poco f far da douero. E disse, essendogli riferito quãto il Re Ferando minore fusse agile, e disposto della psona, nel correre, saltare, uolteggiare, e tai cose; che nel suo paese i schiaui faceuano questi esserciti, ma i Signori imparauano da fanciulli la liberalità, e di qsta si laudauano. Quasi anchor di tal manera, ma un poco piu ridiculo fu qillo, che disse l'Arcuescouo di Fiorenza al Cardinale Alessandrino, che gli homini nõ hãno altro che la robba, il corpo, e l'anima: la robba è lor posta in trauaglio da i Iuriscõsulti, il corpo da i Medici, e l'anima da i Theologi. Rispose allhor il Magnifico Iuliano: A' questo giuger si potrebbe quello, che diceua Nicoletto: cioè che di raro si troua mai Iuriscõsulto, che



litighi, ne Medico che pigli medicina, ne Theologo che sia bon christiano. Rife M. Bernardo, poi suggiuse, Di questi sono infiniti essempli detti da grā Signori, & homini grauiissimi: ma ride si anchora spesso delle cōparationi, come scrisse il nostro Pistoia à Seraphino. Riman da il Valigiō che t'assimiglia: che se bē ui ricordate, Seraphino s'assimigliaua molto ad una ualigia. Sono anchora alcuni, che si dilettauo di cōparar homini e donne à caualli, à cani, ad ucelli, e spesso à casse, à scāni, à carri, à cādeglieri: ilche talhor ha gratia, talhor è fred dissimo. Però in questo bisogna cōsiderare il loco, il tempo, le persone, & l'altre cose, che gia tante uolte haue mo detto. Allhor il S. Gasf. Pall. piaceuole cōparatione disse, fu quella che fece il S. Giouāni Gōz. nostro di Alessandro Magno al S. Alessandro suo figliolo. Io nō lo so rispose M. Ber. Disse il S. Gasf. Giocaua il S. Giouāni à tre dadi: et (come è sua usāza) haueua pduto molti ducati, et tutta uia pdea, et il S. Aless. suo figliuolo, il quale anchor che sia fanciullo non gioca men uolētieri che'l padre, staua con molta attentione mirādolo, e pareua tutto tristo. Il Conte di Pianella, che cō molti altri gētil' homini era presente. disse. Eccoui Signor che'l S. Alessandro sta mal contento della uostra perdita, & si strugge aspettādo pur che uinciate per hauer qualche cosa di uinta: però cauatilo di questa angonia, & prima che perdiate il resto, donategli almē un ducato, acciò che esso anchor possa andare à giocare co suoi compagni. Disse allhor il S. Giouāni. Voi u'ingannate, per che Alessandro non pensa à cosi piccol cosa: ma come si scriue che Alessandro Magno, mētre che era fanciul

M iij



## LIBRO

lo intendēdo che Philipppo suo padre hauena uinto una grā battaglia, et acquistato un certo regno, cominciò à piangere, et essendogli domādato perche piāgeua, rispose, perche dubitaua che suo padre uincerebbe tātō paese, che nō lascierebbe che uincer à lui: così hora Alessandro mio figliuolo si dole, e sta p piāger uedēdo ch'io suo padre perdo, perche dubita ch'io perda tātō, che nō lasci che perder à lui: et quini essendosi riso alquāto, soggiuse M. Ber. E' anchora da fuggire che'l motteggiar nō sia impio, che la cosa passa poi al uoler esser arguto nel biasimare, e studiare di trouar in ciò noui modi. Onde di quello, che l'homo merita nō solamente biasimo, ma graue castigo, par che ne cerchi gloria, ilche è cosa abomineuole: e perd questi tali, che uogliō mostrar di esser faceti cō poca reuerētia di Dio, meritano esser cacciati del cōsortio d'ogni gētil'homo. Ne meno qlli, che son obsceni, e sforchi nel parlare: e che in presentia di donne nō hāno rispetto alcuno: e pare, che nō piglino altro piacer che di fare arrossire di uergogna, e sopra di questo uāno cercādo motti, et argutie. Come quest'anno in Ferrara ad un cōuito in presentia di molte gētildōne, ritrouādosì un Fiorentino, et un Sanese, iquali per lo piu (come sapete) sono nemici, disse il Sanese p mordere il Fiorentino, Noi habbiam maritato Siena all'Imperatore, et hauemogli dato Fioreza in dota: et questo disse, perche di que di s'era ragionato, che Sanesi haueano dato una certa quantità di denari all'Imperatore, et esso haueua tolto la lor prottettione. Rispose subito il Fiorentino. Siena sarà la prima caualcata (alla Frācese) ma disse il uocabulo Italiano, poi la dote si litigherà à bell'agio. Ve-



dete che il motto fu ingenioso, ma per esser in presentia  
 di donne, diuentò obsceno, et nò conueniente. Allhora il  
 S. Gaspar Palla. Le dōne, disse, nò hāno piacere di sen-  
 tir ragionar d'altro, e uoi uolete leuargliele, & io p me  
 sonomi trouato ad arrossirmi di uergogna p parole det-  
 temi da dōne, e molto piu spesso che da homini. Di q̄ste  
 tai dōne nò parlo io, disse M. Bernardo, ma di quelle uir-  
 tuose, che meritano riuertia, et honore da ogni gētil ho-  
 mo. Disse il S. Gasp. Bisogneria ritrouare una sottil re-  
 gola p conoscerle, pche il piu delle uolte quelle, che sono  
 in apparētia le migliori, in effetto sōn il contrario. Al-  
 lhora M. Bernardo ridēdo disse. Se qui presente nò fus-  
 se il S. Magnifico nostro, ilquale in ogni loco è allegato  
 p protettor delle dōne, io pigliarei l'impresa di rispōder-  
 ui: ma nò uoglio far ingiuria allui. Quiui la S. Emil-  
 pur ridēdo disse, le dōne nò hāno bisogno di diffensor al-  
 cuno cōtra accusator di così poca auttorità: però lascia-  
 te pur il S. Gasp. in q̄sta puerfa opinione, ē nata piu pre-  
 sto dal suo nò hauer mai trouato dōna, che l'habbia uo-  
 luto uedere, che da mācamēto alcuno delle, donne, et se-  
 guitate uoi il ragionamēto delle facerie. Allhora M. Ber-  
 nardo, Veramēte Signora, disse, homai parmi hauer det-  
 to di molti lochi, onde cauar si possono motti arguti, e  
 quali poi hāno tātto piu gratia, quātto sono accōpagnati  
 da una bella narratione. Pur anchor molt'altri si po-  
 triā dire, como quādo ò p accrescere, ò p minuire si dicō  
 cose che eccedeno incredibilmente la uerisimilitudine, et  
 di questa sorte fu q̄lla, che disse Mario da Volterra d'ũ  
 Prelato, che si tenea tanto grand'homo, che quādo egli  
 entrana in S. Pietro, s'abbassaua, p nò dare della testa



LIBRO

nell'architrau della porta. Disse anchora il magnifico nostro qui, che Gulpino suo seruitore era tanto magro, e secco, ch'una mattina soffiando sott' il foco per accenderlo, era stato portato dal fumo su p lo camino infino alla cima, et essendosi p sorte trauerfato ad una di qlle finestrete, haueua hauuto tato di uetura, che nō era uolato uia insieme cō esso. Disse anchor M. Agustino Benazzano, che uno auaro, ilqual nō haueua uoluto uendere il grano, mētre ch'era caro, uedendo che poi s'era molto auilito, p disperatiōe s'impiccò ad un traue della sua camera: et hauēdo un seruitor suo sentito il strepito corse, et uide il patron impiccato, e prestamēte tagliò la fune, et così liberollo dalla morte: dapoi l'auaro tornato in se, uolse che ql seruitor li pagasse la sua fune, che tagliata gli hauea. Di questa sorte pare anchor che sia qlla, che disse Lorēzo de Medici ad un buffon freddo. Nō mi fareste ridere, se mi solleticasti. E medesimamēte rispose à un'altro sciocco, ilquale una mattina l'hauea trouato in letto molto tardi, e li rimproueraua il dormir tanto, dicendogli, io à quest' hora son stato in mercato nouo, e uecchio, poi fuor della porta à S. Gallo, intorno alle mura à far esercitio, et ho fatto mill'altre cose, et uoi anchor dormite: disse allhora Lorenzo, piu uale quello, che ho sognato in un' hora io, che quello che hauete fatto in quattro uoi. E' anchor bello, quādo cō una rissosta l'ho mo riprēde quello, che par che riprēdere nō uoglia. Come il Marchese Feder. di Mātua padre della S. Duch. nostra, essendo à tauola cō molti gētil homini, un d'essi, dapoi c'hebbe māgiato tutto un minesiro, disse, S. Marchese pdonatemi, e così detto, cominciò à sorbire ql bro-



do, che gl'era auázato: allhora il Marchese subito disse, dimàda pur p'dono à i porci, ch' à me nō fai tu ingiuria alcuna. Disse anchora M. Nicolo Leonico p' tassar un tirāno, c' hauea falsamente fama di liberale, pensate quāta liberalità regna in costui, che non solamēte dona la robba sua, ma anchor l' altrui. Assai gētil modo di face tie è anchor quello, che cōsiste in una certa dissimulatio ne, quādo si dice una cosa, e tacitamēte se ne intēde un'altra: non dico già di quella maniera totalmente cōtra ria, come se ad un nano si dicesse gigāte, et ad un negro biāco, ouero ad un bruttissimo bellissimo: pche son trop po manifeste cōtrarietā: bēche cōste ancor alcuna uolta fāno ridere, ma quādo cō un parlar seuerο, e graue gio cādo si dice piaceuolmēte quello, che nō s'ha in animo. Come dicēdo un gentil' homo una espressa bugia à M. Agustīn Foglietta, et affermādola cō efficacia, pche lipa rea pur che esso assai difficilmēte la credesse, disse in ul timo M. Agust. gentil' homo se mai s'ero hauer piacer da uoi, fatemi tāta gratia, che siate cōtēto ch'io nō cre da cosa che uoi dicete. replicādo pur costui, e cō sacra mēto esser la uerità: in fine disse: poi che uoi pur così uo lete, io lo crederò p' amor uostro, pch' in uero io farei an chor maggior cosa p' uoi. Quasi di cōsta sorte disse don Giouāni di Cardōa d'uno, che si uoleua p'ir di Roma. Al parer mio costui pēsa male, pch' è tanto scelerato, che stādo in Roma anchor col tēpo potria esser Cardinale. Di questa sorte è anchor quello, che disse Alfonso santa croce: ilqual hauēdo hauto poco prima alcuni oltraggi dal Cardinale di Pauia, et passeggiando fuori di Bolo gna con alcuni gentil' homini presso al loco doue si fa



LIBRO

la giustitia, & uedédouì un' homo poco prima impica-  
to, segli rinoltò cò un certo aspetto cogitabúdo : e disse,  
táto forte, ch'ogniū lo senti'. Beato tu, che nò hai che fa-  
re col Cardinal di Pavia . E questa sorte di facetie, che  
tien del ironico, pare molto còueniète ad homini grádi,  
pche è graue, e salsa, e possi usar nelle cose giocose, et an-  
chor nelle seuerè . Però molti antichi, e de i piu estimati  
l'hāno usata, come Catone, Scipione Africano minore :  
ma sopra tutti in questa dice si esser stato eccellète So-  
crate philosopho : & à nostri tempi il Re Alfonso primo  
di Aragona : ilquale essendo una mattina p māgiare, le  
uossi molte pretiose anella, che nelli diti hauea p nò ba-  
gnarle nello lauar delle mani : e così le diede à q̃llo, che  
prima gli occorse, quasi senza mirar chi fusse . quel ser-  
uitor p̃so' che'l Re nò hauesse posto cura à cui date l'  
hauesse, e che p i p̃sieri di maggior importātia facil co-  
sa fusse, che in tutto se lo scordasse : & in questo piu si  
còfirmò, uedēdo che'l Re piu nò le ridomādaua, e stādo  
giorni, e settimane, e mesi senza sentirne mai parola, si  
p̃so' di certo esser sicuro, e così essendo uicino all'anno,  
che questo gliera occorso, un'altra mattina, pur quādo  
il Re uoleua mangiare, si rappresentò, e porse la mano  
per pigliar le anella : allhora il Re accostatosegli all'o-  
recchio, gli disse, bastintì le prime, che queste saran bo-  
ne per un' altro . Vedete come il motto è salso, ingenio-  
so, & graue, & degno ueramente della magnanimità  
d'uno Alessandro . Simile à questa maniera, che tende  
all'ironico, è anchor un' altro modo, quādo con honeste  
parole si nomina una cosa uitiosa . Come disse il grā Ca-  
pitano ad un suo gentil' homo : ilquale dopò la giornata



della Cirignola, e quādo le cose già erano in securo, gli uenne incontro armato ricamente quanto dir si possa, come apparecchiato di cōbattere, & allhor il grā Capitano riuolto à don Vgo di Cardona disse: non habbiate hormai piu paura di tormēto di mare, che santo Hermo è comparito, e cō quella honesta parola lo punse: p̄ che sapete che santo Hermo sempre à i marinari appar dopò la tempesta, & da segno di tranquillità. E così uolse dire il grā Capitano, che essendo comparito questo gētil' homo, era segno che il pericolo già era in tutto passato. Essendo ancor il S. Ottauiano Vbaldino à Fiorēza in cōpagnia d'alcuni cittadini di molta auctorità, e ragionādo di soldati, un di quegli adimādo se conosceua Antonello da Forlì, ilqual allhor si era fuggito dal stato di Fiorēza. Rispose il S. Ottauiano io nō lo conosco altrimenti, ma sempre l'ho sentito ricordare per un sollicito soldato: disse allhor un' altro Fiorētino, Vedete come egli è sollicito, che si parte prima che domādi licentia. Arguti motti son anchor q̄lli, quādo del parlar proprio del cōpagno l'homo caua quello, che esso nō uorria: e di tal modo intēdo che rispose il S. Duca nostro a' q̄l Castellano che perdè S. Leo, quādo questo stato fu tolto da Papa Alessandro, e dato al Duca Valentino, & fu che essendo il S. Duca in Venetia in quel tēpo ch'io ho detto, ueniua di cōtinuo molti de' suoi sudditi a' dargli secretamēte notitia, come passauā le cose del stato, è fra gli altri uēneui anchor questo Castellano: ilquale dopò l'hauer si escusato il meglio che seppe, dādo la colpa alla sua disgratia disse, Signor nō dubitate che anchor mi basta l'animo di far di modo che si potra' ricuperar Sā



L I B R O

Leo: allhor rispose il S. Duca, nō ti affaticar piu in q̃sto che gia il pderlo è stato un far di modo che l si possa ricuperare. Sō alcun' altri detti, quādo un' homo conosciuto per ingenioso dice una cosa, che par che proceda da sciocchezza. Come l' altro giorno disse M. Camillo Paleotto d' uno, q̃sto pazzo subito che ha cominciato ad arricchire si è morto. E' simile à q̃sto modo una certa dissimulation falsa, et acuta, quādo un' homo (come ho detto) prudēte, mostra nō intēder quello, che intēde. Come disse il Marchese Federico di Mātua: ilquale essendo stimulato da un fastidioso, che si lamentaua che alcuni suoi vicini cō lacci li pigliauano i colōbi della sua colōbara, e tutta uia in mano ne tenea uno impiccato p un pie insieme col laccio, che così morto trouato l' haueua, li rispose, che si prouederia, il fastidioso nō solamēte una uolta, ma molte replicādo questo suo dāno, col mostrar sempre il colombo così impiccato, dicea pur, e che uī par Signor che far si debba di q̃sta cosa? Il Marchese in ultimo, à me par, disse, che p niēte quel colōbo non sia sepolito in chiesa, perche essendosi impiccato da se stesso, è da creder che fusse disperato. Quasi di tal modo fu q̃l di Scipione Nassica ad Ennio, che essēdo andato Scipione à casa d' Ennio p parlargli, et chiamādolo giu della strada, una sua fante li rispose che egli nō era in casa, e Scipione udì manifestamēte che Ennio proprio hauea detto alla fante, che dicesse ch' egli nō era in casa, così si partì. Non molto appresso uēne Ennio à casa di Scipione, e pur medesimamēte lo chiamaua stādo da basso: à cui Scipione alta uoce esso medesimo rispose, che non era in casa. Allhora Ennio, come nō conosco io, rispose,



la uoce tua? disse Scipione, tu sei troppo discortese: l'altro giorno io credetti alla fante tua che tu nō fussi in casa, & hora tu nol uoi credere à me stesso. E' anchor bello, quādo uno uien morso in q̃lla medesima cosa, che esso prima ha morso il cōpagno, come essendo Alōso Carrillo alla Corte di Spagna, & hauendo cōmesso alcuni errori giouenili, e nō di molta importātia: p̃ cōmādamēto del Re fu posto in prigione, e quiui lasciato una notte. Il di seguente ne fu tratto, e così uenēdo à pallazzo la mattina, giūse nella sala, doue eran molti caualieri, e dame: e ridendosi di questa sua prigionia, disse la Signora Boadissa, S. Alonso, à me molto pesaua di questa uostra disauētura, perche tutti quelli, che ui conoscono, pensauano che'l Re douesse farui impiccare. Allhora Alonso subito, Signora, disse, io anchor hebbi grā paura di questo, pur haueua sperāza, che uoi mi dimandasti p̃ marito. Vedete come questo è acuto, & ingenioso, p̃che in Spagna, come anchor in molti altri lochi, usanza è, che quādo si mena uno alle forche, se una meretrice pubblica l'adimāda p̃ marito, dona se gli la uita. Di questo modo rispose anchor Rafaello pittore à dui Cardinali suoi domestici: iquali, p̃ farle dire, tassauano in presenza sua una tauola, che egli hauea fatta, doue erano Sā Pietro, e San Paulo: dicendo che quelle due figure erano troppo rosse nel uiso: allhora Raf. subito disse. Signor, nō ui marauigliate, che io q̃sti ho fatto à sommo studio: p̃che è da credere che Sā Pietro e Sā Paulo siano come qui gli uedete, anchora in ciela così rossi p̃ uergogna che la chiesa sua sia gouernata da tali homini, come sete uoi. Sono anchor arguti quei moti, c'hāno in se



L I B R O

una certa nascosta sufficien di ridere, come lametadossi un marito molto, e piangendo sua moglie, che da se stessa s'era ad un fico impiccata, un' altro se gli accosiò, e tiratolo per la ueste disse, fratello potrei io p gratia gradissi ma hauer un rametto di quel fico, p inferire in qualche albero dell'horto mio? Son alcuni altri motti patienti, e detti lentamente con una certa gravita'. Come portado un contadino una cassa in spalla, urto Catone co essa, poi disse, guarda: rispose Catone, hai tu altro in spalla che quella cassa? Ride si ancor quando un' homo hauendo fatto un' errore, p remediarlo, dice una cosa a' somo studio, che par sciocca, e pur tende a' quel fine, che esso disegna, e con quella s' aiuta, per non restar impedito, Come a' questi di in consiglio di Fioréza ritrouandosi doi nemici (come stesso interuiene in queste repubbliche) l'uno d'essi, ilquale era di casa Altouiti, dormiu, e quello, che gli sedeu uicino, per ridere, benche' l' suo aduersario, ch'era di casa Alamani no parlasse, ne hauesse parlato, toccandolo col cubito, lo risueglia, e disse, no odi tu, cid che' l' tal dice? rispo di, che i Signori domanda del parer tuo. Allhor l' Altouiti tutto sonnachioso, e senza pensar altro si leuo in piedi, e disse, Signori io dico tutto il contrario di quello, c'ha detto l' Alamani. Rispose l' Alamani: oh, io no ho detto nulla: subito disse l' Altouiti, di quello che tu dirai. Disse ancor di questo modo maestro Seraphino medico uostro Vrbinate ad un cotadino, ilqual hauendo hauuta una gran percossa in un occhio, di sorte, ch' in uero glielo hauea cauato, deliberò pur di andar per rimedio a' maestro Seraphino, et esso uedendolo, benche conoscesse esser impossibile il guarirlo, per

cauargli



cauargli denari delle mani, come quella percossa gli hauea cauato l'occhio della testa, li promise largamete di guarirlo, e cosi ogni di li adomādaua denari, affermando che fra cinq; ò sei di cominciaria à rihauer la uista. Il pouer cōtadino li daua quel poco, che hauea pur uedēdo che la cosa andaua in lūgo, cominciò à dolersi del medico, e dir che non sentina miglioramēto alcuno, ne discerna con quel occhio piu che se nō lo hauesse hauuto in capo. in ultimo uedendo maestro Seraphino che poco piu potea trargli di mano, disse, Fratello ti bisogna hauer patientia: tu hai pduto l'occhio, ne piu u'è rimedio alcuno, e Dio uoglia che tu nō perdi ancho quell'altro. Vdendo questo il cōtadino si mise à piangere, e dolersi forte, e disse, Maestro uoi m'hauete assassinato, & rubato i mei danari, io mi lamēterò al S. Duca, & facea i maggior stridi del mondo. Allhora maestro Seraphino in coliera, e per suilupparsi, ah uillan traditor disse, dunque tu anchor uorresti hauer dui occhi, come hāno i cittadini, & gli homini da bene? uattene in malhora: e q̄ste parole accōpagnò cō tāta furia, che q̄l pouer cōtadino spauētato si tacque, e cheto cheto se n'andò con Dio, credendosi di hauer il torto. E' anchor bello quādo si dichiara una cosa, ò si interpreta giocosamente, Come alla corte di Spagna cōparendo una mattina à palazzo un Cavaliero, ilqual era bruttissimo, e la moglie, che era bellissima, l'un e l'altro uestiti di damasco biāco, disse la Reina ad Alonso Carillo, che ui par Alonso di questi dui? Signora, rispose Alonso, parmi che questa sia la dama, e questo lo Asco, che uol dir schifo. Vedendo anchor Raf. de Pazzi una lettera del Prior di

Cort.

N



Messina che egli scriuua ad una sua Signora, il sopra scritto dellaqual dicea, Esta carta s'ha da dar à quien causa mi penar, pmi disse, che qsta lettera uada à Paulo Tholosa. pefate come risero i circostati, perche ogni uno sapea che Paulo Tholosa hauea prestato al Prior X mila ducati, et esso, per esser grã spenditor, nō troua ua modo di rendergli. A' questo è simile, quando si da una admonitiō familiare in forma di cōsiglio, pur di simulatamēte, Come disse Cosimo de Medici ad un suo amico, ilqual era assai ricco, ma di nō molto sapere, & per mezzo pur di Cosimo haueua ottenuto un' officio fuori di Firenze, e dimandando costui nel partir suo à Cosimo che modo li pareua, che egli hauesse à tener per gouernarsi bene in questo suo officio, Cosimo li rispose, Vesti di rosato, e parla poco. Di questa sorte fu quello, che disse il cōte Ludonico ad uno, che uolea passar inco gnito per un certo loco pericoloso, e non sapea come tra uestirsi, & essendone il Cōte adimadato, rispose, Vestiti da dottore, ò di qualche altro habito da sauo. Disse anchor Giānotto de Pazzi ad uno, che uolea far un saio d'arme de i piu diuersi colori che sapeffe trouare, piglia parole, & opre del Cardinal di Pavia. Ridefi anchor d'alcune cose discrepāti, come disse uno l'altro giorno à M. Antonio Rizzo d'un certo Forlinese, Pensate s'è pazzo, c'ha nome Bartholomeo. Et un' altro, tu cerchi un maestro da stalla, e nō hai caualli. Et à costui nō m̃a ca però altro che la robba, e'l cauallo. E d'alcun' altre, che paion cōsentanee, Come à questi di essendo stato sus spicione ch'uno amico nostro hauesse fatto fare una re nūtia falsa d'un beneficio, essēdo poi amalato un' altro



prete, disse Antonio Torello à quel tale, Che stai tu à fare, che non mandi per quel tuo notaro, e uedi di carpir quest'altro beneficio? Medesimamente d'alcune, che nò sono consentance, Come l'altro giorno hauendo il Papa mādato per M. Gio. Luca da Pontremolo, e per M. Domenico dalla Porta, i quali (come sapete) son tutti dui gobbi, e fattogli Auditori, dicēdo uoler indrizzare la rota, disse M. Latin Iuuenale. N. Signore s'ingāna, uolendo con dui torti indrizzar la Rota. Ride si anchor spesso, quādo l'homo cōcede quello, che si li dice, & anchor piu, ma mostra intenderlo altramente, Come essendo il Capitan Peralta già cōdotto in campo per cōbattere cō Aldana, et domandando il Capitan Molart, che era Patrino d'Aldana, à Peralta il sacramēto, s'hauena adosso breui, ò incāti, che lo guardassero d'esser ferito, Peralta giurò che nò hauea adosso ne breui, ne incanti, ne reliquie, ne diuotione alcuna, in che hauesse fede. Allhora Molart, per pungerlo, che fusse marrano, disse nò ui affaticate in questo, che senza giurare credo che non habiate fede ne anchor in Christo. E' anchor bello usar le metaphore à tēpo in tai propositi, Come il nostro maestro Marc'antonio, che disse à Bottò da Cesena, che lo stimulaua cō parole, Bottò Bottone tu sarai un di il bottone, e'l capestro sarà la fenestrella. Et hauendo anchor maestro Marc'antonio cōposto una molto lunga comedia, e di uarij atti, disse il medesimo Botton pur à maestro Marc'antonio, à far la uostra comedia bisogneràno p l'apparato quāti legni son' in schiauonia, rispose maestro Marc'antonio, e p l'apparato della tua tragedia basterā tre solamēte. Spesso si dice ancor una parola, nella

N ij



LIBRO

quale è una nascosta significatione lontana da quello, che par che dir si uoglia, Come il S. Prefetto, qui senté do ragionare d'un Capitano, ilquale in uero à suoi di il piu delle uolte ha perduto, & allhor pur perauentura haueua uinto, e dicendo colui che ragionaua, che nella entrata che egli hauea fatta in quella terra, s'era uestito un bellissimo saio di ueluto chermosi, ilqual portaua sempre dopò le uittorie, disse il S. Prefetto, dee esser nouo. Nò meno induce il riso, quādo talhor si risponde à quelle, che nò ha detto colui, con cui si parla: ouer si mostra creder che habbia fatto quello, che nò ha fatto, & douea fare, Come Andrea Coscia, essendo andato à uisitare un gentil' homo, ilquale discortesemente lo lasciava stare in piedi, & esso sedea, disse poi che V. S. me lo cōmanda, per obedire io sederò, & così si pose à sedere. Ride si anchor, quando l'homo cō bona gratia accusa se stesso di qualche errore, Come l'altro giorno dicendo io al Capellan del S. Duca, che Mōsignor mio haueua un Capellano, che diceua messa piu presto di lui mi rispose, nò è possibile, et accostatomi all'orecchio, disse, sapiate ch'io non dico un terzo delle secrete. Biagin Crivello anchor, essendo stato morto un prete à Milano; domādò il beneficio al Duca, ilqual pur staua in opinion di darlo ad un' altro. Biagin in ultimo uedendo che altra ragione non gli ualea &, come, disse, s'io ho fatto amazzar il prete, perche nò mi uolete uoi dar il beneficio? Ha gratia anchor spesso desiderate quelle cose, che non possano, essere, come l'altro giorno un de nostri, uedendo questi Signori che tutti giocauano d'arme, et esso staua colcato sopra un letto, disse, Oh come mi piace



ria che anchor questo fusse effercitio da ualente homo,  
 & bon soldato. E' anchor bel modo, & falso di parla-  
 re, & massimamente in persone graui, & d'autorità  
 rispondere al contrario di quello, che uorria colui, con  
 chi si parla, ma lentamente, et quasi con una certa con-  
 sideratione dubbiosa, et suspesa: Come gia. il Re Alfon-  
 so primo d'Aragona, hauendo donato ad un suo serui-  
 tore arme, caualli, et uestimenti, perche gli haueua detto  
 che la notte auanti sognaua, che sua Altezza gli daua  
 tutte quelle cose, & nō molto poi dicendogli pur il me-  
 desimo seruitore, che anchor q̃lla notte hauea sognato  
 che gli daua una bona quantità di florin d'oro, gli rispo-  
 se, non crediate da mò innanzi à i sogni, che nō sono ue-  
 riteuoli. Di questa sorte rispose anchora il Papa al Ve-  
 scono di Ceruia, ilqual per tentar la uoluntà sua, gli  
 disse, Padre santo per tutta Roma, e per lo palazzo an-  
 chora si dice che uostra Santità mi fa. Governatore.  
 Allhora il Papa, Lasciategli dire, rispose, che son ribal-  
 di: nō dubitate, che non è uero niente. Potrei forse an-  
 chor Signori raccorre molti altri lochi, dōde si cauano  
 motti ridiculi, come le cose dette con timidità, cō mara-  
 uiglia, con minaccia fuor d'ordine, con troppo collera:  
 oltra di questo certi casi noui, che interuenuti inducono  
 il riso: talhor la taciturnità cō una certa marauiglia,  
 talhor il medesimo ridere sēza proposito. Ma à me par  
 hormai hauer detto à bastāza: perche le facetie, che cō-  
 sistono nelle parole, credo che nō escono di que termini,  
 di che noi hauemo ragionato. Quelle poi, che son nell'ef-  
 fetto, auēga che habbiā infinite parti, pur si riducono à  
 pochi capi, ma nell'una & nell'altra sorte la principal

N ij.



cosa è lo ingānar la opinion, & risponder altramente che quello, che aspetta l'auditor, & è forza, se la faccia ha d'hauer gratia, sia cōdita di quello ingāno, d' dissimulare, d' beffare, d' riprendere, d' cōparare, d' qual' altro modo uoglia usar l'homo. e benche le facetie inducano tutte à ridere, fanno però anchor in q̃sto ridere diuersi effetti: perche alcune hāno in se una certa elegantia, et piaceuolezza modesta, altre pūgono talhor copertamente, talhor publico, altre hāno del lasciuetto; altre fanno ridere subito che s'odono, altre quāto piu ui si pensa altre col riso fanno anchor arrossire, altre inducono un poco d'ira: ma in tutti i modi s'ha da cōsiderar la dispositiō de gli animi de gl' auditori, pche à gli afflitti spesso i giochi dāno maggior afflittione, et sono alcune infirmità che quāto piu ui si adopra medicina, tātō piu si incrudeliscono. Hauendo adunque il Cortegiano nel motteggiare, et dir piaceuolezze rispetto al tempo, alle persone, al grado suo, & non di esser in ciò troppo frequente, che in uero da fastidio tutto il giorno, in tutti i ragionamenti, et senza proposito star sempre su questo, potrà esser chiamato faceto, guardādo anchor di nō esser tanto acerbo, & mordace, che si faccia conoscer per maligno, pūgendo senza causa, ouer cō odio manifesto, ouer persone troppo potēti, che è imprudētia; ouer troppo misere, che è crudelta; ouer troppo scelerate, che è uanità; ouer dicēdo cose, che offendan quelli, che esso non uoria offendere, che è ignorātia: perche si trouano alcuni, che si credono esser obligati à dir, et punger senza rispetto ogni uolta che possono, uada pur poi la cosa come uole. Et tra questi tali son q̃lli, che p dire una paro



la argutamēte, nō guardan di macular l'honor d'una nobil dōna, il che è malissima cosa, et degna di grauissimo castigo, perche in questo caso le dōne sono nel numero di miseri, & però nō meritano in cid essere mordute, che nō hāno arme da difendersi. Ma oltre à q̄sti rispetti bisogna che colui, che ha da esser piaceuole, & faceto, sia formato d'una certa natura atta à tutte le sorti di piaceuolezze, et à quelle accōmodi i costumi, i gesti, e'l uolto, ilquale quant'è piu graue, & seuerο, et saldo. tātο piu fa le cose, che son dette, parer false, & argute. Ma uoi M. Federico, che pensaste de riposarui sotto questo sfogliato albero, & nei mei secchi ragionamēti, credo che ne siate pentito, et ui paia esser entrato nell'hosteria de Mōtesiore. però ben sarà, che à guisa di pratico Corrieri, per fuggir un tristo albergo, ui leuiate un poco piu per tempo, che l'ordinario, & seguitiate il camin uostro. Anzi, rispose M. Fed. à così bō albergo sono io uenuto, che penso di starui piu che prima nō haueua deliberato. però riposerōmi pur anchor fin à tanto che uoi diate fine à tutto l'ragionamento proposto, delquale hauete lasciato una parte, che al principio nominaste, che son le burle, e di cid nō è bono che questa cōpagnia sia defraudata da uoi. Ma si come circa le faceticie ha uete insegnato molte belle cose, et fattoci audaci nell'usarle, per essempio di tanti singulari ingegni, e grād' homini, ei Principi, & Re, & Papi, credo medesimamēte che nelle burle ci darete tātο ardimēto, che pigliaremo segurtà di metterne in opa qualch'una anchor cōtra di uoi. Allhora M. Bernardo ridēdo, Voi nō sarete, disse, à primi. ma forse nō ui uerrà fatto: pche homai tātē ne

N iij



L I B R O

ho riceuute, che mi guardo d'ogni cosa, come i cani, che scottati dall'acqua calda, hāno paura della fredda. Pur poi che di questo anchor uolete ch'io dica, penso poterme ne spedire cō poche parole. E parmi che la burla nō sia altro, che un ingāno amicheuole di cose, che non offendano, o almen poco. E si come nelle facetie il dir cōtra l'aspettatione, così nelle burle il far cōtra l'aspettatione induce riso. E queste tātō piu piacciono, & sono laudate, quātō piu hanno dell'ingenioso, e modesto per chē chi uol burlar senza rispetto, stesso offende, & poi ne nascono disordini, et graui inimicitie. Ma i lochi, donde canar si posson le burle, son quasi i medesimi delle facetie, però per nō replicargli, dirò solamente, che di due sorti burle si trouāo, ciascuna dellequali in piu parti poi diuider si poria. L'una è, quādo s'ingāna ingeniosamente cō bel modo, è piaceuolezza chi si sia, l'altra quādo si tende quasi una rete, & mostra un poco d'isca, tal che l'homo corre ad ingānarsi da se stesso. Il primo modo è tale, quale fu la burla, che à questi di due grā Signore, ch'io nō uoglio nominare, hebbero per mezzo d'un spagnoolo chiamato Castiglio, Allhora la S. Duc. Et perche, disse, nō le uolete uoi nominare? Rispose M. Ber. Non uorrei che l'hauessero à male. Replico la S. Duch. ridēdo. Nō si discōniē talhor usare le burle anchor co i grā Signori. & io gia ho udito molte esserne state fatte al Duca Fed. al Re Alphōso d'Aragona, alla Reina dōna Isabella di Spagna, et à molti altri grā Principi, & essi nō solamēte nō lo hauer hauuto à male, ma hauer premiato largamēte i burlatori. Rispose M. Bernardo, Ne anchor cō questa sferāza le nominarò io. Dite come ui



piace, soggiunse la S. Duch. Allhor seguitò M. Bernardo,  
et disse. Pochi di sono, che nella Corte di che io intèdo,  
capitò un contadin Bergamasco per seruitio d'un gen-  
til'hom Cortegiano, ilqual fu tãto ben diuisato di pãni,  
et accòcio così attilatamète, che auenga che fusse usato  
solamente à guardar buoi, ne sapeffe far altro mestiero  
da chi nò l'hauesse sentito ragionare, saria stato tenuto  
per un ualente caualiero, et così essendo detto à quelle  
due Signore, che quini era capitato un Spagnolo serui-  
tore del Cardinale Borgia, che si chiamaua Castiglio in-  
geniosissimo, musico, danzatore, ballatore, è più accorto  
Cortegiano, che fusse in tutta Spagna, uènero in estre-  
mo desiderio di parlargli, e subito mādaronò per esso, et  
dopò le honoreuoli accoglienze, lo fecero sedere, et co-  
minciarono à parlargli cò grandissimo riguardo in pre-  
sentia d'ogn'uno, e pochi eran di quelli che si troua-  
ua no presenti, che nò sapeffero, che costui era un uaccaro  
Bergamasco. però uedendosi che quelle Signore l'inter-  
teneuano con tanto rispetto, e tanto l'honorauano, furo-  
no le risa grandissime, tanto più che'l bõ homo sempre  
parlaua del suo natino parlare zaffi Bergamasco. Ma  
quei g'etil' homini, che faceano la burla, haueano prima  
detto à q'ste Signore, che costui tra l'altre cose era gran  
burlatore, e parlaua eccellentemente tutte le lingue, et  
massimamente Lombardo cōradino, di sorte che sempre  
estimaronò che fingesse, et spesso si uoltauano l'una all'  
altra con certe marauiglie, et diceano, udite gran cosa,  
come cōtrafa questa lingua, in somma tanto durò que-  
sto ragionamento, che ad ogn'uno doleano li fiãchi per  
le risa, et fu forza che esso medesimo desse tãti contra-



segni della sua nobiltà, che pur in ultimo queste signo-  
 re (ma cō grā fatica) credettero che'l fusse q̃llo che egli  
 era. Di questa sorte burle ogni di ueggiamo, ma tra l'al-  
 tre quelle son piaceuoli, che al principio spauentano, &  
 poi riescono in cosa sicura, & che il medesimo burlato si  
 ride di se stesso, uedēdosi hauer hauuto paura di niēte,  
 Come essendo io una notte alloggiato in Paglia, interue-  
 ne, che nella medesima hosteria, ou'ero io, erano anchor  
 tre altri cōpagni, dui da Pistoia, l'altro da Prato, i qua-  
 li dopò cena si misero (come stesso si fa') à giocare, così  
 nō u'andò molto, che un de i dui Pistoiesi p̃dēdo il resto,  
 restò senza un quattrino, di modo che cominciò à dispe-  
 rarsi, e maledire, e biasimare fieramente, e così rinegā-  
 do, se n'andò à dormire. gli altri dui hauendo alquā-  
 to giocato, deliberarono fare una burla à questo ch'era  
 ito alletto. Onde sentendo che esso già dormiua, spense  
 ro tutti i lumi, & uelaronò il foco, poi si misero à par-  
 lar alto, e far i maggior romori del mōdo, mostrādo ue-  
 nire à cōtentiō del gioco, dicēdo uno, tu hai tolto la car-  
 ta di sotto, l'altro negādolo, cō dire e tu hai inuitato so-  
 pra flusso, il gioco uadi à monte, e cotai cose con tanto  
 strepito, che colui, che dormiua, si risuegliò, & sentendo  
 che costoro giocauano, e parlauano così come se uedesse  
 ro le carte, un poco aperse gli occhi, e non uedendo lu-  
 me alcuno in camera, disse, e che diauol farete uoi tut-  
 ta notte di cridare? poi subito se rimisse giu come p̃ dor-  
 mire. i dui cōpagni nō li diedero altrimenti risposta, ma  
 seguitarono l'ordine suo, di modo, che costui meglio ris-  
 uegliato cominciò à marauigliarsi, e uedēdo certo ch'iu-  
 ni nō era ne foco, ne splēdor alcuno, e che pur costor gio-



cauano, et cõtendeano, disse, e come potete uoi ueder  
le carte senza lume rispose uno delli dui, tu dei hauer p  
duto la uista insieme cõ li danari, nõ uedi tu se qui hab  
biã due cãdele: leuossi quello che era in letto su le brac  
cia, et quasi adirato disse, d ch'io sono ebrìaco, d cieco, d  
uoi dite le bugie. gli dui leuarõsi, et andarono al letto tẽ  
toni, ridendo, et mostrãdo di credere, che colui si facesse  
bessè di loro, et esso pur replicaua, io dico che nõ uì ue  
go, in ultimo gli dui cominciarono à mostrar di mara  
uigliarsi forte, e l'uno disse all'altro, ohime parmi che'l  
dica da douero, da qua q̃lla cãdela, et ueggiamo se for  
se gli fosse inturbidata la uista. allhor q̃l meschino tene  
per fermo d'esser diuẽtano cieco, e piãgẽdo dirõttamẽte  
disse, d fratelli mei, io son cieco, e subito cominciò à chia  
mar la nostra Dõna di Loreto, e pregarla che gli perdo  
nasse le biasseme, e le maledittioni che gli hauea date, p  
hauer perduto i denari. i dui cõpagni pur lo cõfortaua  
no, e diceuano, e nõ è possibile che tu nõ ci ueghi : egli è  
una fantasia che tu t'hai posta in capo. oime, replicaua  
l'altro, che q̃sta nõ è fantasia: ne uì ueggo io altrimẽti,  
che se nõ hauessi mai hauuti occhi in testa. tu hai pur  
la uista chiara, rispõdeano li dui, e diceano l'un l'altro  
guarda come egli apre bẽ gli occhi? e come gli ha belli?  
et chi poria credèr ch'ei nõ uedesse? il poueretto tutta  
uia piãgea piu forte, et domãdaua misericordia à Dio.  
in ultimo costoro li dissero fa uoto d'ãdar alla nostra dõ  
nã di Loreto deuotamẽte scãlzo et ignudo, che q̃sto è il  
miglior rimedio, che si possa hauer, e noi fra tãto andare  
mo ad Acqua pẽdẽte, e q̃st'altre terre uicine p ueder di  
qualche medico, e nõ ti mãcaremo di cosa alcuna possi=



bile. allhora q̃l meschino subito s'inginocchiò nel letto, e con infinite lachrime, et amarissima penitentia dello ha uer biastemato, fece uoto solenne di andar ignudo à nostra S. di Loreto, et offerirle un paio d'occhi d'argento et non mangiar carne il mercore, ne oua il uenere, et digiunar pane et acqua ogni sabbato ad honore di nostra Signora, se gli concedeuà gratia di recuperar la uista. i duoi còpagni entrati in un'altra camera accesero un lume, et se ne uennero con le maggior risa del mondo dauanti à questo poueretto, ilquale, bêche fusse libero di così grande affanno, come potete pensare, pur era tanto attonito della passata paura, che non solamēte nō potea ridere, ma ne pur parlare, et gli dui còpagni non faceano altro, che stimularlo, dicēdo che era obligato à pagar tutti questi uoti, perche hauēua ottenuta la gratia domādada. Dell'altra sorte di burle, quādo l'homo ingāna se stesso nō darò io altro essemplio, se nō quello, che à me interuenne, nō ha grā tempo: perche à questo carnenal passato Mōsignor mio di san Pietro ad Vincula, ilqual sa come io mi piglio piacer, quādo son mascherera, di burlar frati, hauendo prima ben'ordinato ciò che fare intendeua, uenne insieme un di cō Monsignor d'Arogon, et alcuni altri Cardinali à certe finistre in banchi, mostrādo uoler star quiui à ueder passar le maschere, come è usanza di Roma. io essēdo mascherera passai, et uedēdo un frate così da un cāto, che staua un poco sussepo. giudicai hauer trouata la mia uētura, e subito li corsi, come un famelico falcone alla preda, e prima domandatogli chi gli era, et esso risposiomi, mostrai di conoscerlo, et con molte parole cominciai ad indurlo



à credere, che'l Barigello l'andaua cercádo per alcune  
male informationi, che di lui s'erano hauute, e cōfortar  
lo che uenisse meco insino alla cācellaria, che io quíui lo  
saluarei. il frate pauroso, e tutto tremáte pareua che non  
sapesse, che si fare, e dicea dubitar, se si dilūgana da s.  
Celso, d'esser preso. io pur facendogli bō animo, gli dissi  
tāto, che mi mēto di groppa, et allhor à me parue d'ha  
uere à pien cōpito il mio disegno, cosi subito cominciā  
à rimettere il cauallo p bāchi, ilqual andaua saltellan  
do, e trahēdo calci. imagineate hor uoi, che bella uista fa  
cea un frate in groppa d'una maschera col uolare del  
mantello, e scuotere il capo innanzi e'n drieto, che sem  
pre pareua che andasse per cadere. cō questo bel spettiacu  
lo cominciarono que Signori à tirarci oua dalle fines  
stre, poi tutti i bāchieri, e quante persone u'erano, di mo  
do che nō cō maggior impeto cadde dal cielo mai la grā  
dine, come da quelle finestre cadeano l'oua, lequali p la  
maggior parte sopra di me ueniuaano, et io per esser ma  
schera nō mi curaua, e pareami che quelle risa fussero  
tutte per lo frate, e non per me, e per questo piu uolte  
tornai innanzi, e'ndietro per Banchi, sempre con quel  
la furia alle spalle, benche il frate quasi piangendo mi  
pregaua ch'io lo lasciassi scendere, e non facessi questa  
uergogna all'habito, poi di nascosto il ribaldo si faceua  
dar oua ad alcuni staffieri posti quíui p questo effetto,  
e mostrando tenermi stretto p non cadere, me le schiac  
ciaua nel petto, spesso in sul capo, e talhor in su la frōte  
medesima, tāto ch'io era tutto cōsumato. in ultimo, quā  
do ogniuno era stanco e di ridere, e di tirar oua, mi sal  
to di groppa, e callatosi indietro lo scapularo, mostrò



L I B R O

una gran zazzara, e disse, M. Bernardo io son un fa-  
miglio di stalla di san Pietro ad Vincula, e son quello,  
che gouerna il uostro muletto. allhor io nō so qual mag-  
giore hauesse d' dolore, d' ira, d' uergogna, pur p' mē ma-  
le mi posi à fuggire uerso casa, et la mattina seguente  
nō osaua comparere. ma le risa di questa burla non so-  
lamente il di seguente, ma quasi insino adesso son dura-  
te. e cosi essendosi per lo raccōtarla alquāto rinouato il  
ridere, soggiūse M. Bernardo. E' anchor un modo di bur-  
lare assai piaceuole, onde medesimamēte si cauano face-  
tie: quādo si mostra credere, che l' homo uoglia far una  
cosa, che in uero nō uol fare, come essendo io in sul pon-  
te di Leone una sera dopò cena, et andando insieme cō  
Cesare Beccadello scherzando cominciāmo l' un l' altro  
à pigliarsi alle braccia, come se lottare uolemmo: e que-  
sto perche allhor per sorte pareua, che in su quel pōte nō  
fussē persona. e stando cosi, sopraggiunsero dui Frācesi:  
iquali uedendo questo nostro debatto, dimādaronο che  
cosa era, e fermaronsi per uolerci spartire, cō opiniō, che  
noi facemmo questione da douero. allhor' io tosto, aiuta-  
temi, dissi, Signori, che questo pouero gentil homo à certi  
tempi di luna ha mādamento di ceruello, et ecco che a-  
desso si uoria pur gittar dal pōte nel fiume: allhora quei  
dui corsero, e meco presero Cesare, e teneuālo stretti-  
simo, et esso sempre dicēdomi ch' io era pazzo, metteua  
piu forza, p' suilupparsi loro dalle mani, et costoro tan-  
to piu lo stringeuanο, di sorte, che la brigata cominciò à  
uedere questo tumulto, et ogniun corse, e quanto piu il  
bon Cesare battea delle mani, e piedi, che già comincia-  
ua entrare in collera, tanto piu gente sopraggiungea, et



per la forza grãde, che esso metteua, estimauano fermamente che uolesse saltar nel fiume, e per questo lo stringeuã piu, di modo che una grã brigata d'homini lo portarono di peso all'hosteria, tutto scarmigliato, e sèza berretta, pallido dalla collera, e dalla uergogna, che non gli ualse mai cosa, che dicesse : tra perche quei Francesi nõ l'intèdenano: tra pche io anchor conducendogli all'hosteria, sempre andaua dolendomi della disauetura del poueretto, che fusse così impazzito . Hor (come haueuamo detto) delle burle si poria parlar largamente : ma basti il replicare, che i lochi, onde si cauano, sono i medesimi delle faccìe . de gl'esempij poi n'hauemo infiniti, che ogni di ne ueggiamo, e tra gli altri, molti piaceuoli ne sono ne le nouelle del Boccaccio, come q̃lle, che faceano Bruno, e Bufalmacco al suo Calandrino, & à maeistro Simone, e molte altre di dõne, che ueramente sono ingeniose & belle . Molti homini piaceuoli di questa sorte ricordomi anchor hauer conosciuti à mei di, e tra gli altri in Padoa uno scholar Siciliano, chiamato Pontio: ilqual uedendo una uolta un cõtadino, c'hauera un pazzo di grossi caponi, fingẽdo uolergli cõperare, fece mercato cõ esso, e disse, che andasse à casa seco, che oltre al prezzo li darebbe da far collatione, e così lo condusse in parte, doue era un cāpanille, ilquale è diuiso dalla chiesa, tanto che andar ui si puõ d'intorno, e proprio ad una delle quattro faccie del campanile rispondeua una stradetta piccola . quini Pontio hauendo prima pensato ciò che far intendeua, disse al contadino, io ho giocato questi caponi con un mio cõpagno, ilqual dice, che questa torre circunda ben quaranta piedi, et io dico di nõ,



L I B R O

Et apunto all' hora quand' io ti trouai, haueua cōpara  
to questo spago per misurarla: però prima che andiamo  
à casa, uoglio chiarirmi chi di noi habbia uinto e così  
dicēdo, trasseſi della manica quel spago, et diello da un  
capo in mano al contadino, e diſſe, da qua, Et tolſe i ca  
poni, Et preſe il spago dall' altro capo, e come miſurare  
uoleſſe, cominciò à circūdar la torre, hauēdo prima fat  
to affermar il cōtadino, e tener il spago dalla parte, che  
era oppoſta à q̃lla faccia, che riſtendena nella ſtradet  
ta: allaquale come eſſo fu giūto, così ficcò un chiodo nel  
muro, à cui annodò il spago: e laſciatolo in tal modo,  
cheto cheto ſen' andò per quella ſtradetta co i caponi: il  
contadino per bon ſpatio ſtette fermo aſtettādo pur che  
colui finiſſe di miſurare: in ultimo poi che più uolte heb  
be detto, che fate uoi tātō? uolſe uedere: e trouò che q̃l  
lo che teneua il spago, nō era Pontio, ma era un chiodo  
fitto nel muro, ilqual ſolo gli reſtò per pagamento de i  
caponi. Di q̃ſta ſorte fece Pontio infinite burle. Molti al  
tri ſono anchora ſtati homini piaceuoli di tal maniera,  
come il Gonella, il Meliolo in quei tempi, Et hora il no  
ſtro frate Mariano, e frate Seraphino qui, e molti, che  
tutti conoſciete: Et in uero queſto modo è lodenole in  
homini che non facciano altra profeſſione: ma le burle  
del Cortegiano par che ſi debbano allontanar un poco  
più dalla ſcurrilità. Deſi anchor guardar, che le bur  
le nō paſſino alla barraria: come uedemo molti mali ho  
mini che uāno per lo mōdo con diuerſe aſtutie per gua  
dagnar denari, fingēdo hor una coſa, et hor un' altra:  
e che non ſiano ancho troppo acerbe, e ſopra tutto ha  
uer riſpetto, e riuercētia così in queſto, come in tutte l' al  
tre coſe,



tre cose, alle dōne: e massimamēte doue interuenga of-  
fesa della honestà . Allhora il S. Gaspar. Per certo, disse,  
M. Bernardo uoi sete pur troppo parziale à queste dōne,  
e perche uolete uoi che piu rispetto habbiano gli homi-  
ni alle dōne, che le dōne à gli homini ? nō dee à noi for-  
se esser tãto caro l'honor nostro, quãto ad esse il loro ?  
A' uoi pare adũq; che le dōne debbano pũgere e cō pa-  
role, e cō beffe gli homini in ogni cosa senza riseruo al-  
cuno, e gli homini se ne stiano muti, e le ringratino da-  
uātaggio ? Rispose allhor M. Bernardo, Non dico io che  
le dōne nō debbano hauer nelle facetie, & nelle burle  
quei rispetti à gli homini, che hauemo gia detti: dico bẽ  
che esse possono cō piu licẽtia morder gl'homini di poca  
honestà, che non possono gl'homini mordere esse, e que-  
sto, perche noi stessi hauemo fatta una legge, che in noi  
nō sia uizio, ne macamẽto, ne infamia alcuna la uita dis-  
soluta, & nelle dōne sia tãto estremo obbrobrio, & uer-  
gogna, che q̃lla, di chi una uolta si parla male, ò falsa, ò  
uera che sia la calūnia che se le dà, sia p̃ sempre uitupe-  
rata, però essendo il parlar dell'honestà delle dōne tãto  
pericolosa cosa d'offenderle grauemẽte, dico, che doue-  
mo morderle in altro, et astenerci da questo: p̃che pũgẽ-  
do la facetia, ò la burla troppo acerbamẽte, esce del ter-  
mine, che gia hauemo detto cōuenirsi à gẽtil homo. Qui  
ui facẽdo un poco di pausa M. Bernardo, disse il S. Ot-  
tauia Fregoso ridẽdo. Il S. Gaspar. potrebbe risponderui che  
questa legge, che uoi allegate, che noi stessi hauemo fat-  
ta, nō è forse così fuor di ragione come à uoi pare: per-  
che essendo le donne animali imperfettissimi, e di poca  
dignità, à rispetto de gli homini, bisognaua, poi

Cort.

O



L I B R O

che da se nõ erano capaci di far atto alcuno uirtuoso, che con la uergogna, e timor d'infamia si ponesse loro un freno, che quasi p forza in esse introduceffe qualche bona qualità, e parue che piu necessaria loro fusse la cõtinentia, che alcun'altra, p hauer certezza de i figliuoli: onde è stato forza cõ tutti l'ingegni, & arti, e uie possibili far le dõne cõtinenti, & quasi cõceder loro, che in tutte l'altre cose siano di poco ualore, e che sempre facciano il cõtuario di cid che deuriano: perð essendo lor li cito far tutti gli altri errori senza biasimo, se noi le uorremo mordere di quei diffetti, iquali (cõme hauemo detto) tutti ad esse sono cõceduti, & perð alloro nõ sono di scõuenienti, ne esse sene curano, nõ moueremo mai il riso: perche gia uoi hauete detto, che'l riso si moue cõ alcune cose, che son disconuenienti. Allhor la S. Duch. In questo modo disse S. Ott. parlate delle dõne, e poi ui dolete che esse non u' amino ? Di questo non mi doglio io rispose il S. Ott. anzi le ringratio, poi che cõ l'amarmi nõ m'obligano ad amar loro: ne parlo di mia opinione, ma dico che'l S. Gasp. potrebbe allegar queste ragioni. Disse M. Ber. Grã guadagno in uero fariano le dõne, se potessero ricõciliarsi cõ duoi suoi tãto grã nemici, quãto siete uoi, e'l S. Gasp. Io non son lor nemico rispose il S. Gasp. ma uoi siete ben nemico de gli homini, che se pur uolete che le dõne nõ siano mordute circa qsta honestà, doureste mettere una legge ad esse anchor, che nõ mordessero gl'homini in qlo, che à noi così è uergogna, come alle dõne la incõtinentia. E perche non fu così cõueniente ad Alonso Cariglio la risposta, che diede alla S. Boadiglia della sperãza, che hauea di cãpar la uita,



perche essa lo pigliasse per marito, come à lei la propo-  
sta che ogniun, che lo conoscea, pësaua che'l Re lo ha-  
uesse da far impiccare? Et perche nõ fu cosi licito à Ri-  
ciardo Minutoli gabbar le moglie di Philippello, et far-  
la uenir à q̃l bagno, come à Beatrice far uscire del let-  
to Egano suo marito, & fargli dare delle bastonate da  
Anichino, poi che un gran pezzo cõ lui giaciuta si fu?  
Et quell'altra che si legò lo st'agò al dito del piede, et fe-  
ce creder al marito proprio nõ esser d'essa, poi che uoi di-  
te che ille burle di dōne nel Gio. Boccaccio sòn cosi inge-  
niose, e belle. Allhora M. Ber. ridendo, signore disse, es-  
sendo stato la parte mia solamēte disputar delle facetie,  
io nõ intendo passar quel termine: & gia penso hauer  
detto, perche à me nõ paia cōueniente morder le dōne  
ne in detti ne in fatti circa l'honestà, et anchor ad esse  
hauer posto regula, che nõ pungan gli homini doue lor  
dole. Dico ben che delle burle, e motti, che uoi S. Gasp.  
allegate, quello che disse Alonso alla S. Boadiglia, auēga  
che tochi un poco la honestà, nõ mi dispiace, perche è ti-  
rato assai da lontano, et è tãto occulto, che si po intēde-  
re semplicemente, di modo che esso potea dissimularlo, et  
affermare nõ l'hauer detto à quel fine. Vn'altro ne dis-  
se (al parer mio) discōueniēte molto, e questo fu, che pas-  
sando la reina dauanti la casa pur della S. Boadiglia, ui-  
de Alonso la porta tutta dipinta cõ carboni di āgli ani-  
mali dishonesti, che si dipingono p l'hosterie in tãte for-  
me, et accostatosi alla Cōtessa di castagneto, disse, Eccoui  
S. le teste delle fiere ch'ogni giorno amazza la S. Boadi-  
glia alla caccia. Vedete che q̃sto, auēga che sia ingeniosa  
metaphora, et bē tolta da i cacciatori, che hāno p gloria



L I B R O

hauer attaccate alle lor porte molte teste di fiere, pur è scurrile, et uergognoso: oltra che nō fu risposta, che il risponder ha molto piu del cortese, pche par che l'homo sia prouocato, et forza è che sia all'improuiso, Ma tornādo à proposito delle burle delle dōne, nō dico io che facciā bene ad ingānare i mariti: ma dico q̄ che alcuni di gli ingāni, che recita Gio. Bocc. delle dōne, son belli, et ingeniosi assai, e massimamēte q̄lli, che uoi propio hauete detti. Ma secōdo me, la burla di Riciardo Minutoli passa il termine, et è piu acerba assai, che quella di Beatrice, che molto piu tolse Riciardo Minutoli alla moglie di Philipello, che nō tolse Beatrice ad Egano suo marito: perche Riciardo cō quello ingāno sforzò colei, et fecela far di se stessa quello, che ella nō uoleua, e Beatrice ingānò suo marito, per far essa di se stessa quello, che le piaceua. Allhor il S. Gaspar. Per niuna altra causa, disse, si pō escusar Beatrice, eccetto che p amore, ilche si deue cosi ad mettere ne gli homini, come nelle dōne. Allhora M. Bernar. In uero rispose, grāde escusatione d'ogni fallo porta tan seco le passioni d'amore, niētedimeno io per me giudico che un gentil homo di ualore, ilqual ami, debba cosi in questo, come in tutte l'altre cose esser sincero, e ueridico, et se è uero che sia uiltà, et macamēto tāto abominuole, l'esser traditore anchora cōtra un nemico, cōsiderate quāto piu si deue estimar graue tal errore cōtra psona che s'ami, et io credo, che ogni gētil innamorato toleri tātē fatiche, tante uigilie, si sottoponga à tanti pericoli, sparga tante lachrime, usi tanti modi, et uie di cōpiaceri l'amata dōna, nō per acquistarne principalmente il corpo, ma per uincer la rocca di quell'animo,



spezzare quei durissimi diamanti, scaldar que freddi ghiacci, che spesso ne delicati petti s'ano di queste dōne: e questo credo sia il uero, e sodo piacere, e'l fine, doue tē de la intentione d'un nobil core, e certo io per me amerei meglio, essendo innamorato conoscer che chiaramēte che quella, à cui io seruissi mi redamasse di core, & m'hauesse donato l'animo, senza hauerne mai altra satisfattione, che goderla, et hauerne ogni copia cōtra sua uoglia, che in tal caso à me pareria esser patrone d'un corpo morto: però q̃lli, che cōsegueno à suoi desiderij per mezzo di queste burle, che forse piu tosto tradimēti, che burle chiamar si poriano, fanno ingiuria ad altri, ne cō tutto ciò han quella satisfattione, che in amor desiderar si deue, possedendo il corpo senza la uoluntà. Il me desimo dico d'alcun'altri, ch in amore usano incātesmi malie, e talhor forza, talhor sonniferi, e simili cose, e sapiate che li doni anchora molto diminuiscono i piaceri d'amore: perche l'homo po star in dubbio di non essere amato, ma che quella dōna faccia dimostratiō d'amarlo, per trarne utilità, però uedete gli amori di grā dōne essere estimati, perche par che nō possano proceder d'altra causa, che da proprio, et uero amore, ne si dee credere che una grā signora mai dimostri amare un suo minore, se nō l'ama ueramēte. Allhor il S. Gaspar. Io nō ne go rispose, che la intētionē, le fatiche, et i pericoli de gli innamorati, nō debbano hauer principalmēte il fin suo indirizzato alla uittoria dell'animo piu, che del corpo della dōna amata: ma dico, che q̃sti ingāni, che uoi ne gli homini chiamate tradimēti, & nelle dōne burle, son optimi mezzi, per giūgere à questo fine: perche sempre,

O iij



L I B R O

chi possede il corpo delle dōne, è anchora signore dell'a-  
nimo, et se ben uiricorda, la moglie di Philippello dopò  
tanto ramarico per l'ingāno fattole da Riciardo, cono-  
scendo quāto piu saporiti fussero i basci dell'amāte, che  
q̄i del marito, uoltata la sua durezza in dolce amore  
uerso Riciardo, tenerissimamente da quel giorno innā-  
zi l'amo. Ecco i, che quello, che non hauea potuto far  
il sollicito frequentare, i doni, e tant'altri segni, così lun-  
gamente dimostrati, in poco d'hora fece lo star con lei.  
Hor uedete, che pur questa burla, d' tradimēto, come uo-  
gliate dire, fu bona uia per acquistar la rocca di quel-  
l'animo. Allhora M. Bernardo, uoi disse fate un pre-  
supposto falsissimo, che se le donne dessero sempre l'ani-  
mo à chi lor tiene il corpo, non se ne trouaria alcuna,  
che nō amasse il marito piu che altra p̄sona del mōdo:  
il che si uede in contrario: ma Giouā Boccaccio era, co-  
me sete anchor uoi, à gran torto nemico delle donne.  
Rispose il S. Gast. Io non son già lor nemico: ma bē po-  
chi homini di ualor si trouano che generalmēte tengan-  
cōto alcuno di donne, se ben talhor per qualche suo di-  
segno mostrano il cōtrario. Rispose allhora M. Bernar-  
do, Voi non solamēte fate ingiuria alle donne, ma an-  
chora à tutti gli homini, che l'anno in riuerentia: nien-  
tedimeno io (come ho detto) non uoglio per hora uscir  
del mio primo proposito delle burle, et entrar in impre-  
sa così difficile, come sarebbe il difender le donne cōtra  
uoi, che sete grādissimo guerriero: però darò fine à que-  
sto mio ragionamēto, ilqual forse è stato molto piu lun-  
go, che nō bisognaua, ma certo men piaceuole, che uoi  
nō aspettate: e poi ch'io ueggio le dōne starsi così che



te, & supportar le ingiurie da uoi così patientemente, come fanno, estimarò da mè innàzi esser uera una parte di quello, che ha detto il Signor Ottauiano, cioè che esse nò si curano che di lor sia detto male in ogni altra cosa, pur che nò siano merdute di poca honestà. Allhora una gran parte di quelle dōne, ben per hauerle la Sig. Duchessa fatto così cenno, si leuarno in piedi, & ridendo tutte corsero uerso il S. Gasp. come per dargli delle busse, et farne come le Baccati d'Orpheo, tutta uia dicēdo hora uedrete se ci curiamo chi di noi si dica male: così tra per le risa, tra per lo leuarsi ogniū in piedi, parue che'l sonno, ilquale homai occupaua gli occhi, et l'animo d'alcuni, si partisse: ma il S. Gasp. cominciò a dire, Eccoui che per non hauer ragione, uogliò ualersi della forza, et à qsto modo finire il ragionamento, dādoci (come si sol dire) una licentia bracefca. Allhor, Non uerrà fatto, rispose la S. Emil. che, poi che hauete ueduto M. Bernardo stanco del lungo ragionare, hauete cominciato à dir tanto mal delle donne, con opinione di non hauer chi ui contradica: ma noi metteremo in cāpo un Cauaglier piu fresco, che combatterà con uoi, acciò che l'error uostro non sia così lungamente impunito: così riuoltandosi al Magnifico Iuliano, ilqual fin'alhora poco parlato hauea, disse, Voi sete estimato protettor dell'honor delle dōne: però adesso è tempo che dimostriate nò hauer'acquistato questo nome falsamēte, & se per lo adietro di tal professione hauete mai hauuto remuneratione alcuna, hora pensar douete reprimēdo così acerbo nimico nostro, d'obligarui molto piu tutte le donne, & tanto che auenga che mai non si faccia

O . iij



L I B R O

altro che p pagarui, pur l'obligo debba sempre restar ui  
uo: ne mai si possa finir di pagare. Allhor' il Magn. Iu-  
liano, Signora mia rispose, parmi che uoi facciate mol-  
to honore al uostro nimico, e pochissimo al uostro difen-  
sore: perche certo insina qui, niuna cosa ha detta il S.  
Gasp. contra le donne, che M. Bernardo non gli habbia  
optimamente risposto, e credo che ogniun di noi cono-  
sca, che al Cortegiano si cōuien hauer grādissima riue-  
rentia alle dōne, & che chi è discreto e cortese, nō deue  
mai pūgerle di poca honestà, ne scherzādo, ne da doue-  
ro: però il disputar questa cosi palese uerità è quasi un  
metter dubbio nelle cose chiare. Parmi bē che'l S. Ott.  
sia un poco uscito de termini, dicendo che le dōne sono  
animali imperfettissimi, e nō capaci di far atto alcuno  
uirtuoso, e di poca, ò niuna dignità, à rispetto de gli ho-  
mini: e perche spesso si da fede à coloro, che hāno mol-  
ta auttorità se bē nō dicō cosi cōpitamēte il uero, et an-  
chor quādo parlano da beffe, hassi il S. Gasp. lasciato  
indur dalle parole del S. Ottauiano à dire che gl' homi-  
ni sauij d'esse nō tēgō cōto alcuno: ilche è falsissimo, an-  
zi pochi homini di ualore ho io mai conosciuti, che non  
amino, & offeruino le dōne, la uirtù dellequali, e cose=  
guetemēte la dignità estimo io che nō sia pūto inferiore  
à q̃lla de gli homini: nientedimeno, se si hauesse da ue-  
nire à questa cōtentione, la causa delle dōne hauerebbe  
grandissimo disfauore: perche questi Signori hāno for-  
mato un Cortegiano tanto eccellente, e con tanti diui-  
ne conditioni, che chi hauerà il pensiero à considerarlo  
tale, imaginerà i meriti delle donne non poter aggiun-  
gere, à quel termine: ma se la cosa hauesse da esser pa-



ri, bisognarebbe prima che un tanto ingenioso, et tanto eloquente, quanto sono il Conte Ludouico, e Messer Federico, formasse una donna di palazzo con tutte le perfettioni appartenenti à dōna, così come essi hāno formato il Cortegiano cō le perfettioni appartenēti ad homo: et allhor, se quel che diffendesse la lor causa fusse d'ingegno, et d'eloquētia mediocre, penso che per esser aiutato dalla uerità, dimostreria chiaramēte, che le dōne sō così uirtuose, come gl' homini. Rispose la S. Emilia, Anzi molto piu, e che così sia, uedete che la uirtù è femina, e' l' uizio maschio. Rife allhor il S. Gaspar. et uoltatosi à M. Nicolo Phrigio, che ne credete uoi Phrigio disse? Rispose il Phrigio, io ho compassione al S. Magnifico, ilquale ingannato dalle promesse, et lusinghe della S. Emilia è incorso in errore di dir quello, che io in suo seruitio mi uergogno. Rispose la S. Emilia, pur ridēdo, Ben uì uergognarete uoi di uoi stesso, quādo uedrete il S. Gaspar. conuinto confessar' il suo, e' l' uostro errore, et domādar quel per dono, che noi nō gli uorremo concedere. Allhora la S. Duch. per esser l' hora molto tarda, uoglio disse, che differiamo il tutto à domani, tātto piu, perche mi par ben fatto pigliar il cōsiglio del S. Magnifico, cioè che prima che si uega à questa disputa, così si formi una dōna di palazzo cō tutte le perfettioni, come hāno formato, questi Signori il pfecto Cortegiano. Signora disse, allhor la S. Emil. Dio uoglia, che noi nō ci abbatiamo à dar questa impresa à qualche cōgiurato col S. Gaspar. che ci formi una Cortegiana, che nō sappia far altro, che la cucina, e filare. Disse il Phrigio, Bè è questo il suo proprio officio. Allhor la S. Duch. io uoglio, disse, cōfidarmi del



## LIBRO SECONDO.

Signor Magnifico, ilqual per esser di quello ingegno, et giudicio, che son certa imaginera quella perfettio maggiore, che desiderar si può in dōna, et esprimeralla anchor ben con le parole, et così haueremo che opporre alle false calunnie del S. Gaspar. Signora mia, rispose il Magnifico, io non so come bon consiglio sia il uostro impormi impresa di tanta importantia, ch'io in uero non mi sento sufficiente: ne sono io, come il Cōte, e M. Fed. iquali con la eloquētia sua hāno formato un Cortegiano, che mai non fu, ne forse può essere: pur se à uoi piace ch'io habbia questo carico, sia almē cō quei patri, che hāno hauuti quest'altri Signori, cioè che ogn'un possa, doue gli parera, contradirmi, ch'io questo estimaro non contraditione, ma aiuto, e forse col correggere gli errori mei, scoprirassi quella perfettion della dōna di palazzo, che si cerca. Io spero, rispose la S. Duch. che'l uostro ragionamento sarà tale, che poco ui si potrà cōtra dire; si che mettete pur l'animo à questo sol pēsiero, e formateci una tal dōna, che questi nostri aduersarij si uergognino à dir ch'ella nō sia pari di uirtù al Cortegiano: del quale ben sarà, che M. Fed. nō ragioni piu, che pur troppo l'ha adornato hauēdoli massimamente da esser dato paragone d'una dōna. A' me Signora, disse allhor M. Fed. hormai poco ò niēte auāza, che dir sopra l Cortegiano, e quello che pensato hauea, per le facetie di M. Bernardo m'è uscito di mente. Se così è, disse la S. Duchessa, dimani riducendoci insieme à bon hora, haremo tempo di satisfar all'una cosa, e l'altra, et così detto si leuarono tutti in piedi, et presa riuerentemente licentia dalla S. Duchessa, ciascun si fu alla stantia sua.



IL TERZO LIBRO DEL CORTE-  
GIANO DEL CONTE BALDE-  
SAR CASTIGLIONE A' MES-  
SER ALFONSO ARIOSTO.

**L** E G G E S I, che Pithagora sottilissi-  
mamète, e cò bel modo, trouò la misu-  
ra del corpo d'Hercole, e questo; che sa-  
pendosi q'l spatio, nel quale ogni cinq;  
anni si celebrauan i giuochi Olimpici  
in Achaia presso Elide, inanzi al tempo di Ioue Olimpi-  
co, esser stato misurato da Hercule, et fatto un stadio di  
sei cento, et uinticinque piedi de' suoi proprij, et gli al-  
tri stadij, che per tutta Grecia da i posterj poi furono in-  
stituiti esser medesimamente di sei cento, et uinticinque  
piedi: ma con tutto ciò alquanto piu corti di quello. Pi-  
thagora facilmente conòbbe à quella proportion, quan-  
to il pie d'Hercole fusse stato maggior de gli altri piedi  
humani, et così intesa la misura del piede, à quella com-  
prese, tutto'l corpo d'Hercole tanto esser stato di gran-  
dezza superiore à gli altri homini proportionalmente,  
quanto quel stadio à gli altri stadij. Voi adunque mes-  
ser Alphoso mio per la medesima ragione, da questa pi-  
col parte di tutto'l corpo, potete chiaramente conoscere  
quanto la corte d'Vrbino fusse à tutte l'altre della Ita-  
lia superiore, considerando, quanto i giochi, liquali so-  
no ritrouati per recrear gli animi affaticati dalle fa-  
cende piu ardue, fussero à quelli che s'usano nell'altre  
Corti della Italia superiori: et se queste eran tali ima-  
ginate quali eràn poi l'altre operationi uirtuose, ou'er



## LIBRO

ran gli animi intenti, e totalmente dediti: e di questo io  
 confidentemente ardisco di parlare, con speranza d'esser  
 creduto, non laudando cose tanto antiche, che mi sia lici-  
 to fingere, e possendo approuar quant io ragiono col te-  
 stimonio di molti homini degni di fede, che uiuono an-  
 chora, e presentialemente hanno ueduto, e conosciuto la  
 uita, & i costumi, che in quella casa fiorirono un tem-  
 po: & io mi tengo obligato, per quanto posso di sforzar-  
 mi con ogni studio uedicar dalla mortal obliuione que-  
 sta chiara memoria, e scriuendo farla uiuere ne gli ani-  
 mi de i posterì, onde forse per l'auenire non mancherà,  
 chi per questo anchor porti inuidia al secol nostro, che  
 non è alcun, che legga le marauigliose cose de gli anti-  
 chi, che nello animo suo non formi una certa maggior  
 opinion di coloro di chi si scriue, che non pare che possa  
 no esprimer quei libri, auenga che diuinamente siano  
 scritti. Così noi desideramo che tutti quelli, nelle cui  
 mani uerrà questa nostra fatica, se pur mai sarà di tã-  
 to fauor degna, che da nobili cauaglieri, & ualorose  
 donne meriti esser ueduta, presumano, & per fermo  
 tengano la corte d'Vrbino esser stata molto piu eccel-  
 lente, & ornata d'homini singolari, che noi non pote-  
 mo scriuendo esprimere, & se in noi fusse tanta elo-  
 quentia, quanto in essi era ualore, non harẽmo bisogno  
 d'altro testimonio, p far che alle parole nostre fusse da  
 quelli, che non l'hanno ueduto, dato piena fede. Essendo  
 adunque ridutta il seguente giorno allhora consueta la  
 compagnia al solito loco, e postasi con silentio à sedere,  
 riuolse ogniun gli occhi à messer Federico, et al Magni-  
 fico Iuliano, aspettando qual di lor desse principio à ra-



gionare. Onde la S. Duch. essendo stata alquãto cheta, S. Magnifico disse, ogniun desidera ueder questa uostra donna ben ornata, et se non ce la mostrate di tal modo, che le sue bellezze tutte si ueggano, estimaremo che ne siate geloso. Rispòse il Magnifico, Signora se io la tenessi per bella, la mostrarei senza altri ornamenti, et di quel modo, che uolse ueder Paris le tre dee: ma se queste donne (che pur lo fanno fare) non m'aiutano ad acconciarla, io dubito che non solamète il S. Gastaro, e'l Phirigio, ma tutti quest'altri Signori harãno giusta causa di dirne male: però mètre che ella sta pur in qualche opinione di bellezza, forse sarà meglio tenerla occulta et ueder q̃llo, che auãza à messer Federico, à dir del Cortegiano, che senza dubbio è molto piu bello, che nõ può esser la mia donna. Quello ch'io mi hauea posto in animo, Rispòse messer Federico, non è tanto appartenète al Cortegiano, che nõ si possa lasciar senza dãno alcuno: anzi è quasi diuersa materia da quella, che sin qui s'è ragionata. Et che cosa è egli adũque, disse la S. Duchessa? Rispòse messer Federico, io m'era deliberato, p quãto poteua, dichiarir le cause di queste compagnie, et ordini de caualieri fatti da grã Principi sotto diuerse insegne, com'è quel di san Michele nella casa di Francia, q̃l del Gartier, che è sotto'l nome di Sã Georgeo nella casa de Inghilterra. Il Tòison d'oro in quella di Borgogna, et in che modo si diano queste dignità, e come se ne priuino quelli, che lo meritano: onde siano nate: chi ne siã stati gli auttori, et à che fine l'habbiano instituite: perche pur nelle grã Corti sò questi caualieri sempre honorati. Pensauo anchor, se'l tempo mi fusse bastato, oltre



## LIBRO

alla diuersità de' costumi, che s'usano nelle Corti de' Principi Christiani nel seruirgli, nel festeggiare, et farsi ueder ne i spettacoli publici, parlar medesimamēte qual che cosa di quella del grā Turco: ma molto piu particolarmente di quella del Sophi Re de Persia, che hauēdo io inteso da mercatāti, che lungamente son stati in quel paese, gli homini nobili di là esser molto ualorosi, & di gentil costumi, & usar nel cōuersar l'un cō l'altro, nel seruir dōne, & in tutte le sue attioni molta cortesia, & molta discretione, e quādo occorre nell'arme, ne i giochi, e nelle feste molta grandezza, molta liberalità, & leggiadria, sonomi dilettrato di saper quali siano in queste cose i modi di che essi piu s'appressano: in che consisteno le lor pompe, & attilature d'habiti, e d'arme: in che siano da noi diuersi, & in che conformi: che manera d'intertenimenti usino le lor donne, & con quanta modestia fauoriscono chi gli serue per amore: ma in uero nō è hora cōueniente entrar in questo ragionamento, essendouī massimamente altro che dire, e molto piu al nostro proposito, che questo. Anzi disse, il Signor Gasp. & questo, e molte altre cose son piu al proposito, che'l formar questa donna di Palazzo, atteso che le medesime regule, che son date per lo Cortegiano seruono anchor alla donna: perche cosi deue ella hauer rispetto à i tempi, e lochi, & offeruar per quanto comporta la sua imbecillità tutti quegli altri modi, di che tātō s'è ragionato, come il Cortegiano: e però in loco di questo, nō sarebbe forse stato male insegnar qualche particolarità di quelle, che appartengono al seruizio della persona del Principe, che pur al Cortegiano si conuiene saper.



le, & hauer gratia in farle: d'ueramēte dir del modo, che s'habbia à tener nelli essercitij del corpo, e come canalcare, maneggiar l'arme, lottare, & in che cōsiste la difficultà di queste operationi . Disse allhora la S. Duchessa ridēdo, i Signori nō si seruono alla psona de cosi eccellēte Cortegiano, come è questo : gli essercitij poi del corpo, e forze e destrezze della persona , lassaremo che messer Pietro Mōte nostro habbia cura d'insegnar, quādo gli parerà tempo piu commodo: perche hora il Magnifico non ha da parlar d'altro, che di questa donna, della qual parmi, che uoi gia cominciate hauer paura, e però uorreste farci uscir di proposito . Rispose il Phrigio, certo è che impertinente , e fuor di proposito è hora il parlar di donne: restando massimamēte anchora che dire del Cortegiano: perche nō si deuria mescolar una cosa con l'altra . Voi sete in grāde errore, rispose messer Cesar Gōzaga : perche come Corte alcuna p grande che ella sia non può hauer ornamento, d'splendore in se, ne allegria senza donne, ne Cortegiano alcuno esser aggratiato, piaceuole, d'ardito, ne fa mai opera leggiadra di caualleria , se non mosso dalla pratica, e dall'amore, e piacer di donne, cosi anchora il ragionar del Cortegiano è sempre imperfettissimo, se le dōne interponendouisi nō dāno lor parte di quella gratia, cō la quale fanno perfetta, & adornano la Cortegiania . Rìse il S. Ottauiano, e disse, Eccoui un poco di q'll'escā, che fa impazzir gl'homini . Allhor' il S. Magnifico uoltatosi alla S. Duchessa . Signora, disse, poi che pur cosi à uoi piace, io dirò quello, che m'occorre : ma con grandissimo dubbio di non satisfare : e certo molto minor fa-



L I B R O

tica mi faria formar una Signora, che meritasse esser Regina del modo, che una perfetta Cortegiana: pche di questa non so io da che pigliarne lo essempio: ma della Regina non mi bisognaria andar troppo lontano, e solamente basteriammi imaginar le diuine cōditioni d'una Signora, ch'io conosco, & quelle contemplando indirizzar tutti i pensier mei ad esprimer chiaramente con le parole quello, che molti ueggon con gli occhi, & quando altro nō potessi, lei nominando solamente haurei satisfatto all'obligo mio. Disse allhora la Signora Duchessa, Nō uscite de i termini Signor Magnifico, ma attendete all'ordine detto, & formate la Dona di palazzo, acciò che questa così nobil Signora habbia chi possa degnamente seruirla: seguitò il Magnifico, io adūque Signora, acciò che si uegga che i cōmandamenti nostri possono indurmi à prouar di far quello anchora, che io non so fare, dirò di questa donna eccellente, come io la uorrei, e formata ch'io l'hauerò à modo mio, non potendo poi hauerne altra, terrolla come mia, à guisa di Pigmaleone, e perche il Signor Gaspar ha detto che le medesime regule che son date per lo Cortegiano, seruono anchor' alla dōna, io son di diuersa opinione, che bē che alcune qualità siano cōmuni, e così necessarie all' homo, come alla donna, sono poi alcun'altre, che piu si conuengono alla donna, che all'homo, & alcune conuenienti all'homo, dalle quali essa deue in tutto esser aliena. Il medesimo dico de gli essercitij del corpo: ma sopra tutto parmi che ne i modi, maniere, parole, gesti, portamenti suoi, debba la donna essere molto dissimile dall'homo: pche come ad esso cōuien mostrar una certa uirilità



ta uirilità soda, e ferma, così alla dōna sta bene hauere una tenerezza molle, e delicata, cō maniera in ogni suo mouimento di dolcezza femminile, che nell'andare, e stare, e dir ciò che si uoglia, sempre la faccia parer donna senza similitudine alcuna d'homo. Aggiungendo adūque questa aduertentia alle regule, che questi Signori hāno insegnato al Cortegiano, penso bē, che di molte di quelle ella debba potersi seruire, & ornarsi d'ottime cōditioni, come dice il S. Gaspar, perche molte uirtù dello animo estimo io che siano alla dōna necessaria, così, come all'homo. Medesimamente la nobilità, il fuggire l'affettatione, l'essere aggratiata da natura in tutte l'operation sue. l'esser di boni costumi, ingeniosa, prudēte, non superba, non inuidiosa, non maledica, non uana, nō contentiosa, nō inepta, saper si guadagnare, e conseruar la gratia della sua Signora, e de tutti gl'altri, far bene, & aggratiatamente gli essercitij, che si cōuengono alle dōne. Parmi ben che in lei sia poi piu necessaria la bellezza, che nel Cortegiano: perche in uero molto māca à quella dōna à cui manca la bellezza. Deue anchora esser piu circunspecta, et hauer piu riguardo di nō dar occasione che di se si dica male: e far di modo, che nō solamente nō sia macchiata di colpa, ma ne ancho di suspitione: perche la donna non ha tante uie da difendersi dalle false calūnie, come ha l'homo. Ma perche il Conte Ludo. ha esplicato molto minutamente la principal profession del Cortegiano, et ha uoluto ch'ella sia quella dell'arme, parmi anchora conueniente dir, secondo il mio giudicio, qual sia qlla della donna di Palazzo: alla qual cosa quādo io hauerò satisfatto, pensaromi d'esser

Cort.

P



uscito della maggior parte del mio debito . Lasciando adunque quelle uirtù dell'animo, che le hanno da esser comuni col Cortegiano, come la prudentia, la magnanimità, la continentia, e molte altre, e medesimamente quelle conditioni, che si conuengono à tutte le donne: come l'esser bona, e discreta: il saper gouernar le facultà del marito, e la casa sua, & i figliuoli, quādo è maritata: e tutte quelle parti, che si richieggono ad una bona madre di famiglia, Dico, che à quella, che uiue in corte, parmi conuenirsi sopra ogni altra cosa una certa affabilità piaceuole, per laqual sappia gentilmente intertenere ogni sorte d'homo con ragionamenti grati, & honesti, & accomodati al tempo, & loco, & alla qualità di quella persona, cō cui parlerà: accōpagnando co i costumi placidi, e modesti, e con quella honestà, che sempre ha da componer tutte le sue attioni una pronta uiuacità d'ingegno, donde si mostri aliena d'ogni grosseria: ma con tal maniera di bontà, che si faccia estimar non men pudica, prudente, & humana, che piaceuole, arguta, e discreta, e però le bisogna tenere una certa medietà difficile, e quasi composta di cose contrarie, e giungere à certi termini apunto, ma non passargli. Non deue adunque questa Donna per uolersi fare estimar bona, & honesta, esser tanto ritrosa, e mostrar tanto d'abhorrire & le compagnie, & i ragionamenti anchora un poco lasciui, che trouandouisi se ne leui: perche facilmente si poria pensar ch'ella fingesse d'esser tanto austera per nascondere di se quello, ch'ella dubitasse che altri potesse risapere, & i costumi così seluaticchi son sempre odiosi . Non deue tan poco per mostrar d'esser



libera, e piaceuole, dir parole dishoneste, ne usare una certa domestichezza intemperata, e senza freno, e modi di far creder di se quello che forse nō è: ma ritrouandosi à tai ragionamenti deue ascoltagli con un poco di rossore, & uergogna. Medesimamente fuggire uno errore, nelquale io ho ueduto incorrer molto, che è il dire, & ascoltare uolentieri chi dice mal d'altre dōne: perché quelle che udendo narrar modi dishonesti d'altre donne, se ne turbano, e mostrano non credere, & estimar quasi un mostro, che una dōna sia impudica, danno argomento che parendo lor quel difetto tanto enorme, esse nō lo cōmettano: ma quelle, che uan sempre inuestigando gli amori dell'altre, e li narrano così minutamente, e con tanta festa, par che lor n'habbiano inuidia, & che desiderino che ogniun lo sappia, acciò che il medesimo ad esse nō sia ascritto per errore, e così uengon in certi risi, con certi modi, che fanno testimonio che allhor senton sommo piacere: e di qui nasce che gli homini, benché paia che le ascoltino uolentieri, per lo più delle uolte, le tengono in mala opinione, et hāno lor pochissimo riguardo, e par loro, che da esse cō que modi siano inuitati à passar più auanti: e spesso poi scorrono à termini, che dan loro meritamente infamia, & in ultimo lo estimano così poco, che nō curano il lor cōmercio, anzi le hāno in fastidio: e per contrario non è homo tanto procace, & insolente, che non habbia riuertentia à quelle, che sono estimate bone, & honeste: perché quella grauità temperata di sapere, e bontà, è quasi un scudo contra la insolentia, & bestialità de i profunosi, onde si uede che una parola, un riso, un atto



L I B R O

di beniuolentia, per minimo ch'egli sia d'una dōna honesta, è piu apprezzato da ogn'uno, che tutte le demonstrationi, & carezze di quelle, che cosi senza riseruo mostran poca uergogna. et se non sono impudiche, con quei risi dissoluti, con la loquacità, insolentia, e tai costumi scurili fanno segno d'essere. Et perche le parole, sotto le quali non è subietto di qualche importatitia, son uane, et puerili, bisogna che la donna di palazzo, oltre al giudicio di conoscer la qualità di colui, con cui parla, per intertenerlo gētilmente, habbia notitia di molte cose, et sappia parlando elegger quelle, che sono à proposito della condition di colui con cui parla, & sia cauta in non dir talhor nō uolendo parole, che lo offendano. Si guardi laudando se stessa indiscretamente, ouero cō l'esser troppo prolissa non gli generar fastidio. Non uada mescolando ne i ragionamenti piaceuoli, e da ridere, cose di grauità: ne meno ne i graui, facetie, & burle. Non mostri ineptamēte di saper quello che non sa, ma con modestia cerchi d'honorarsi di quello che sa, fuggendo (come s'è detto) l'affettatione in ogni cosa. In questo modo sarà ella ornata di boni costumi, & gli esercitij del corpo conuenienti à donna farà con suprema gratia: e i ragionamenti soi saranno copiosi, & pieni di prudentia, honestà, & piaceuolezza: et cosi sarà essa non solamente amata, ma reuerita da tutto'l mondo, e forse degna d'esser agguagliata à questo gran Cortegiano, cosi delle cōditioni dell'animo, come di quelle del corpo. Hauendo insin qui detto il Magnifico, si tacque, e stette sopra di se, quasi come hauesse posto fine al suo ragionamēto. Disse allhor' il S. Gaspar. Voi hauete uera-



mente S. Magn. molto adornata questa dōna e fattola di eccellente conditione: niētedimēno Parmi che ui siate tenuto assai al generale, e nominato in lei alcune cose tanto grandi, che credo ui siate uergognato di chiarirle, et più presto le hauete desiderate à guisa di quelli, che bramano talhor cose impossibili, & sopranaturali, che insegnate: però uorrei che ci dichiarisle un poco meglio, quai siano gli essercitij del corpo conuenienti à dōna di Palazzo, & di che modo ella debba intertenere, & quai sian queste molte cose, di che uoi dite, che le si conuiene hauer notitia: et se la prudentia, la magnanimità, la continentia, e quelle molte altre uirtù, che ha uete detto, intendete che habbian ad aiutarla solamēte circa il gouerno della casa, de i figlioli, & della famiglia, il che però uoi non uolete che sia la sua prima professione: oueramente allo intertenere, e far aggratiatamente questi essercitij del corpo; & per uostra fe guardate à non mettere queste pouere uirtù à così uile officio, c'habbiano da uergognarsene. Rife il Magnifico, et disse, Pur non potete far S. Gasp. che nō mostriate mal'animo uerso le dōne: ma in uero à me pareua hauer detto assai, et massimamente presso à tali auditori, che nō pēso già che sia alcun qui, che non conosca, che circa gli essercitij del corpo, alla donna nō si conuien armeggiare, caualcare, giocare alla palla, lottare, e molte altre cose, che si cōuengono à gli homini. Disse allhora l'Vnico Aretino, Appresso gli antichi s'usaua che le dōne lottauano nude con gli homini, ma noi hauemo p'duta questa bona usanza insieme con molt'altre. Soggiunse M. Ces. Gonz. Et io à mei di ho ueduto dōne giocare alla



L I B R O

palla, maneggiar l'arme, caualcare, andare à caccia, et far quasi tutti gli esercitij, che possa far un cauagliero. Rispose il Magn. Poi ch'io posso formar questa Donna à modo mio, non solamente nō uoglio ch'ella usi questi essercitij uirili così robusti, et asperi, ma uoglio che quelli anchora, che son conuenienti à donna, faccia con riguardo, et con quella molle delicatezza, che hauemo detto conuenirle: et però nel danzar non uorrei uederla usar mouimenti troppo gagliardi, et sforzati, ne meno nel cantar, ò sonar quelle diminutioni forti, e replicate, che mostrano piu arte, che dolcezza: medesimamēte gli instrumēti di musica, che ella usa (secondo me) debbono esser cōformi à questa intētionē. imaginatēui come disgratiata cosa saria ueder una dōna sonare tãburi, pifari, ò trombe, ò altri tali instrumenti, & questo perche la loro asprezza, nascōde, e leua quella soaue mansuetudine, che tanto adorna ogni atto, che faccia là dōna: però, quādo ella uiene à dāzar, ò far musica di che sorte si sia, deue induruisi cō lasciarsene alquāto pregare, & con una certa timidità, che mostri quella nobile uergogna, che è contraria della imprudentia. Deue anchor accōmodar gli habiti à questa intentione, & uestirsi di sorte, che nō paia uana, et leggiera. Ma perche alle donne è lecito, & debito hauer piu cura della bellezza, che à gli homini, et diuerse sorti sono di bellezza, deue questa dōna hauer giudicio di conoscer quai son quelli habiti, che le accrescon gratia, et piu accōmodati à quelli essercitij, ch'ella intende di fare in quel pūto, et di quelli seruirsi: et conoscendo in se una bellezza uaga, & allegra, deue aiutarla co i mouimenti, con le parole, et con



gli habiti, che tutti tendono allo allegro: così come un'altra che si senta hauer maniera mäsüeta et graue, deue anchor accöpnarla co i modi di quella sorte, per accrescer quello, che è dono della natura. Così essendo un poco piu grassa, ò piu magra del ragioneuole, ò bianca, ò bruna, aiutar si cö gli habiti, ma dissimulatamēte piu che sia possibile, e tenendosi delicata, et polita mostrar sempre di nō metterui studio, ò diligentia alcuna. E per che il S. Gasp. domāda anchor quai siano queste molte cose, di che ella deue hauer notitia, et di che modo inter tenere: et se le uirtu deono seruire à questo intertenimēto, dico che uoglio che ella habbia cognition de ciò, che questi Signori han uoluto che sappia il Cortegiano, e di quelli eserctij, che hauemo detto che à lei nō si conuen gono, uoglio che ella n'habbia almen quel giudicio, che possono hauer delle cose coloro che nō le oprano, et questo per saper laudare, et apprezzar i Cauaglieri piu, e meno secödo i meriti. Et per replicar in parte in poche parole quello, che gia s'è detto, uoglio che questa Döna habbia notitia di lettere, di musica, di pittura, et sappia danzar, et festeggiare: accöpnando con quella discreta modestia, et col dar bona opinion di se, anchora le altre aduertenze, che son state insegnate al Cortegiano. E così sarà nel cöuersare, nel ridere, nel giocare, nel motteggiare. In somma in ogni cosa gratissima, et intertendrá accömodatamente, et con motti, et facetie cöuenienti à lei ogni persona, che le occorrerà. Et benche la cötinentia, la magnanimità, la temperatìa, la fortezza d'animo, la prudentia, et le altre uirtù, paia che nō importino allo intertenere, io uoglio che di tutte sia ornata, nō

P iiiij



tanto per lo intertenere, b  che per  anchor   questo pos-  
sono seruire, quanto p  esser uirtuosa,   acci  che que-  
ste uirt  la faccia tale, che meriti esser honorata, e che  
ogni sua operation sia di quelle composta. Marauiglio-  
mi pur disse allhora rid do il S. Gasp. che poi che date  
alle d ne e lettere, e la continentia, e la magnanimit ,  
e la temperantia, che non uogliate anchor che esse go-  
uernino le citt , e faccian le leggi, e conducano gli esser  
citi, e gli homini si strano in cucina,   filare. Rispose il  
Magnifico pur ridendo, Forse che questo anchora n  sa-  
rebbe male, poi soggiunse, Non sapete uoi che Platone, il  
quale in uero non era molto amico delle donne, da loro  
la custodia delle citt , e tutti gli altri officij martiali da  
  gli homini? Non credete uoi che molte sene trouas-  
sero, che saperebbon cosi ben gouernar le citt , e gli es-  
serciti, come si faccian gli homini? ma io n  ho lor da-  
ti questi officij, perche formo una Donna di Palazzo,  
non una Regina. conosco b  che uoi uorreste tacitam -  
te rinouar quella falsa calumnia, che hieri diede il Si-  
gnor Ottauiano alle donne, cio , che siano animali im-  
perfettissimi, e non capaci di fare atto alcuno uirtuoso,  
e di pochissimo ualore, e di niuna dignit ,   rispetto de  
gli homini: ma in uero,   esso,   uoi sareste in gran-  
dissimo errore, se p saste questo. Disse allhora il Signor  
Gasp. io non uoglio rinouar le cose gi  dette, ma uoi b   
uorreste indurmi   dir qualche parola, che offendesse  
l'animo di queste Signore, per farmele nemiche, cosi co-  
me uoi col lusingarle falsamente uolete guadagnar la  
lor gratia: ma esse s  t to discrete sopra l'altre, ch'ama-  
no piu la uerit , anchor che non sia t to in suo fauore,



che le laudi false ne hāno à male che altri dica, che gli homini siano di maggior dignità, & cōfessaranno che uoi hauete detto gran miracoli, et attribuito alla Donna di palazzo alcune impossibilità ridicule, et tãte uirtù, che Socrate, et Catone, e tutt i philosophi del mondo uì sono per niente, che à dir pur il uero, marauigliomi. che nō habbiate hauuto uergogna à passar i termini di tanto, che ben bastar ui doueua far questa Dōna di palazzo, bella, discreta, honesta, affabile, e che sapesse intertenere, senza incorrere in infamia, con danze, musiche, giochi, risi, morti, e l'altre cose, che ogni di uedemo, che usano in Corte : ma il uolerle dar cognitiō di tutte le cose del mōdo, & attribuirle quelle uirtù, che così rare uolte si son uedute ne gli homini, anchor ne i secoli passai, è una cosa, che ne supportare, ne à pena ascoltare si può. Che le dōne siano mò animali imperfetti, et per cōseguente di minor dignità, che gli homini, e nō capaci di quelle uirtù, che sono essi, non uoglio io altrimenti affirmar: perche il ualor di queste signore bastaria à farmi mētire: dico bē che homini sapientissimi hāno lasciato scritto che la natura, percio che sempre intende, e disegna far le cose piu perfette, se potesse produria continuamente homini, e quando nasce una dōna, è difetto d'error della natura, et contra quello, che essa uorrebbe fare: come si uede anchor d'uno, che nasce cieco, zoppo, d con qualche altro mancamento, e ne gli arbori, molti frutti, che nō maturano mai : così la dōna si può dire animal prodotto à sorte: e per caso, e che questo sia, uedete l'operation dell'homo, et della dōna, & de quelle pigliate argumēto della perfettion dell'uno, et dell'altro :



nientedimeno essendo questi differti delle dōne, colpa di natura, che l'ha produtte tali: nō deuemo p questo odiarle, ne mancar di hauer loro quel rispetto, che ui si cōuiene: ma estimarle da piu di q̃llo, che elle si siano, parmi error manifesto. Aspettaua il magnifico Iuliano, che'l S. Gasparo seguitasse piu oltre: ma uedēdo che gia taceua, disse, Della imperfettion delle donne, parmi che habbiate addutto una freddissima ragione: alla quale, benche non si conuenga forse hora entrar in queste sottilità, rispondo secondo il parer di chi sa, & secondo la uerità, che la sustantia in qual si uoglia cosa, nō può in se riceuere il piu, ò il meno: che come niū sasso può esser piu perfettamente sasso che un'altro, quāto alla essentia del sasso: ne un legno piu perfettamente legno che l'altro: così un homo non può essere piu perfettamente homo che l'altro, e consequentemente non sarà il maschio piu perfetto che la femina, quanto alla sustantia sua formale: perche l'uno, e l'altro si comprende sotto la specie dell'homo: & quello, in che l'uno dall'altro son cifferēti, è cosa accidentale, & non essenziale. Se mi direte adunque che l'homo sia piu perfetto che la donna, se nō quanto alla essentia, almen quanto à gli accidenti, rispondo, che questi accidenti bisogna che cōsistano ò nel corpo, ò nell'animo: se nel corpo, per esser l'homo piu robusto, piu agile, piu leggiere, ò piu tollerante di fatiche, dico che questo è argomento di pocchissima perfettione: perche tra gli homini medesimi, quelli che hāno queste qualità, piu che gli altri, non son per quelle piu estimati: et nelle guerre, doue son la maggior parte delle opere laboriose, & di forza, i piu gagliardi, non son però i piu



pregiati. Se nell'animo, dico che tutte le cose, che possono intendere gli homini, le medesime possono intendere anchor le donne: & doue penetra l'intelletto dell'uno, può penetrare etiamdio quello dell'altra. Quini hauendo il Magnifico Iuliano fatto un poco di pausa, soggiunse ridendo. Non sapete uoi, che in philosophia si tiene questa propositione, che quelli che son molli di carne sono atti della mente: per ciò non è dubbio, che le donne, per esser piu molle di carne, sono anchor piu atte della mente: e d'ingegno piu accommodato alle speculationi che gli homini: poi seguitò. Ma lasciando questo: per che uoi diceste ch'io pigliassi argomento della perfettion dell'un, & dell'altro dalle opere, dico se uoi considerate gli effetti della natura, trouarete ch'ella produce le donne tali come sono, nõ à caso, ma accomodate al fine necessario: che benche le faccia del corpo non gagliarde, e d'animo placido, cõ molte altre qualità contrarie à quelle de gli homini, pur le conditioni dell'uno, & dell'altro tendono ad un sol fine cõcernente alla medesima utilità, che secondo che per quella debbole fieuolezza le donne son meno animose, p la medesima sono anchora poi piu caute: però le madri nuriscono i figliuoli: i padri gli ammaestrano, e con la fortetza acquistano di fuori quello, che esse con la sedulità conseruano in casa, che non è minor laude. Se considerate poi l'historie antiche (benche gli homini sempre siano stati parcissimi nello scriuere le laudi delle donne) & le moderne, trouarete che continuamete la uirtù è stata tra le donne cosi, come tra gli homini: et che anchor sonosi trouate di quelle, che hãno mosso delle guerre, e conseguitone glo-



L I B R O

riose vittorie: gouernato i regni con somma prudentia,  
 Et giustitia: Et fatto tutto quello, che s'habbian fatto  
 gli homini. Circa le scientie, non ui ricorda hauer let-  
 to di tante, che hanno saputo philosophia: altre, che sono  
 state eccellentissime in poesia: altre, che han tractato le  
 cause: Et accusato, et difeso innanzi à i giudici eloquẽ  
 tissimamente: Dell'opere manuali saria lungo narra-  
 re, ne di ciò bisogna far testimonio. Se adunque nella  
 sustantia essenziale l'homo non è piu perfetto della don-  
 na, ne meno ne gli accidenti, Et di questo, oltre la ragio-  
 ne, ueggonsi gli effetti, non so in che consista questa sua  
 perfectione. Et perche uoi diceste che intento della natu-  
 ra è sempre di produr le cose piu perfette, et però s'ella  
 potesse, sempre produria l'homo, Et che il produr la dõ-  
 na è piu presto errore ò difetto della natura, che inten-  
 tione: rispondo, che questo totalmete si nega, ne so come  
 possiate dire, che la natura nõ intenda produr le dõne,  
 senza lequali la specie humana conseruar nõ si puo: di  
 che piu che d'ogni altra cosa è desiderosa essa natura:  
 percì col mezzo di questa compagnia di maschio, Et  
 di femina produce i figlioli, iquali rēdono i beneficij ri-  
 ceuuti in pueritia à i padri gia uecchi, perche gli nutri-  
 scono: poi gli rinouano col generar essi anchor' altri fi-  
 glioli: da iquali aspettano in uecchiezza ricouer quello,  
 che essendo giouani, à i padri hāno prestato: onde la na-  
 tura quasi tornando in circulo adempie la eternità, et  
 in tal modo dona la immortalità à i mortali. Essendo  
 adunque à questo, tanto necessaria la dõna, quāto l'ho-  
 mo, nõ uedo p qual causa l'una sia fatta à caso piu che  
 l'altro: è bẽ uero che la natura intēde sēpre produr le



coſe piu perfette, e però intende produr l'homo in ſpecie ſua: ma non piu maſchio che femina: anzi ſe ſempre produceſſe maſchio, faria una imperfettione: perche come del corpo, e dell'anima riſulta un compoſito piu nobile, che le ſue parti, che è l'homo: coſi della compagnia di maſchio e di femina riſulta un compoſito conſeruatiuo della ſpecie humana, ſenza ilquale le parti ſi deſtruiriano: e però maſchio e femina da natura ſon ſempre inſieme: ne può eſſer l'un ſenza l'altro: coſi quello nõ ſi dee chiamar maſchio, che nõ ha la femina, ſecõdo la definitione dell'uno, e dell'altro: ne femina quella che nõ ha il maſchio. Et perche un ſeſſo ſolo dimoſtra imperfettione, attribuiſcono gli antichi theologi l'uno e l'altro à Dio: onde Orpheo diſſe, che Ioue era maſchio & femina: e leggeſi nella ſacra ſcrittura, che Dio formò gli homini maſchio & femina à ſua ſimilitudine, & ſpeſſo i poeti parlando de i Dei, confondono il ſeſſo. Allhora il S. Gaſp. io non uorrei, diſſe, che noi entraſſimo in tali ſottilità, perche queſte dõne non c'intenderãno: et bẽche io ui riſpõda con ottime ragioni, eſſe crederãno, ò alme moſtreranno di credere ch'io habbia il torto, & ſubito darãno la ſententia à ſuo modo: pur poi che noi ui ſiamo entrati, dirò queſto ſolo, che (come ſapete eſſere opinion d'homini ſapietiffimi) l'homo s'aggiuglia alla forma, la donna alla materia: et però coſi come la forma è piu p̃fetta che la materia, anzi le dà l'eſſere, coſi l'homo è piu perfetto aſſai che la dõna, e ricordomi hauer gia udito che un gran philoſopho, in certi ſuoi problemi dice, onde è che naturalmẽte la dõna ama ſempre quel l'homo, ch'è ſtato il primo à riceuer da lei amorofi pia



L I B R O

ceri? e per contrario l'homo ha in odio quella donna, che è stata la prima à congiungersi in tal modo cō lui? e soggiungendo la causa, afferma questo essere, perche in tal atto la donna riceue dal homo perfettione, e l'homo dalla donna imperfettione: e però ogniun ama naturalmente quella cosa, che lo fa perfetto, et odio quella che lo fa imperfetto: Et oltre à ciò grande argumēto della perfettion dell'homo, e della imperfettion della dōna è che uniuersalmente ogni donna desidera essere homo, per un certo instinto di natura, che le insegna desiderar la sua perfettione. Rispose subito il Magn. Iul. Le meschine nō desiderano l'essere homo p farsi piu perfette, ma p hauer libertà, e fuggir quel dominio, che gli homini si hanno uendicato sopra esse per sua propria auttorità: e la similitudine che uoi date della materia, e forma, nō si confa in ogni cosa: perche nō così è fatta perfetta la donna dall'homo, come la materia dalla forma, pche la materia riceue l'esser dalla forma, e senza essa star nō può: anzi quāto piu di materia hāno le forme, tātō piu hāno d'imperfettione: e separate da essa, son perfettissime: ma la dōna nō riceue lo essere dall'homo: anzi così come essa è fatta perfetta da lui, essa anchor fa perfetto lui: onde l'una e l'altro insieme uengono à generare: laqual cosa far non possono alcun di loro per se stessi. la causa poi dell'amor perpetuo della dōna uerso l' primo, con cui sia stata, e dell'odio dell'homo uerso la prima dōna, non darò io già à quello, che da il uostro philosopho ne' suoi problemi: ma alla fermezza, e stabilità della dōna, et alla enstabilità dell'homo, ne sēza ragiō naturale: pche essendo il maschio caldo, natu-



ralmète, da qlla qualità piglia la leggerezza, il motto e l'instabilità: e p contrario la dōna dalla frigidità, la quiete, e gravità ferma, e piu fisse impressioni . Allhora la S. Emi. riuolta al S. Magnifico, Per amor di Dio disse, uscite una uolta di queste uostre materie e forme, e maschi e femine: e parlate di modo che siate inteso: perche noi hauemo udito, e molto bẽ inteso il male, che di noi ha detto il S. Ottauiano, e'l S. Gasparo: ma hor nõ intendemo gia in che modo uoi ci diffendiate: però questo mi par un'uscir di proposito, e lasciar nell'animo d'ogniuno quella mala impressione, che di noi hanno data questi nostri nemici. Non ci date questo nome Signora, rispose il S. Gasp. che piu presto si conuiene al S. Magnifico, ilqual col dar laudi false alle donne, mostra che p esse nõ ne sian di uere. Soggiunse il Magn. Iulia. Nõ dubitate Signora, che al tutto si risponderà: ma io non uoglio dir uillania à gli homini cosi senza ragione, come hāno fatto essi alle donne, e se per sorte qui fusse alcuno, che scriuesse i nostri ragionamenti, non uorrei che poi in loco, doue fussero intese queste materie, e forme, si uedessero senza risposta gli argomenti, e le ragioni, che'l Signor Gasparo contra di uoi adduce . Non so Signor Magnifico, disse allhora il Signor Gasparo, come in questo negar potrete che l'homo per le qualità naturali non sia piu perfetto che la donna, laqual è frigida di sua complessione, e l'homo calido, e molto piu nobile e piu perfetto è il caldo che'l freddo, per essere attiuo, e productiuo, e come sapete, i cieli qua giu tra noi infondono il caldo solamète, e nõ il freddo: ilquale nõ entra nelle opere della natura: e però lo esser le dōne fri-



gide di complessione, credo che sia causa della uiltà, e timidità loro. Anchor uolete, rissese il Mag. Iuliano, pur entrar nelle sottilità, ma uederete che ogni uolta peggio uen' auerrà, e che così sia udite. Io ui confesso che la calidità in se è piu perfetta che la frigidità: ma questo non seguita nelle cose miste, e composite: perche se così fusse, q'l corpo, che piu caldo fusse, quel saria piu perfetto, il che è falso, perche i corpi temperati son perfettissimi. Dicouì anchora che la dōna è di complession frigida in cōparation dell' homo: ilquale per troppo caldo è distante dal tēperamento: ma quāto in se, è temperata, d' almen piu propinqua al tēperamēto che nō è l' homo: perche ha in se quell' humido proportionato al calor naturale, che nell' homo p' la troppa siccità piu presto si risclue, e si consuma: ha anchor una tal frigidità, che resiste, e cōforta il calor naturale, e lo fa piu uicino al tēperamēto, e nell' homo il superfluo caldo presto riduce il calor naturale all' ultimo grado ilquale m'acandogli il nutrimento, pur si risolue: e però, perche gli homini nel generar si diseccano piu che le dōne, spesso interuiene, che son meno uiuaci, che esse: onde questa perfettione anchor si può attribuire alle dōne, che uiuendo piu lungamente che gli homini, esquiscono piu quello, che è intento della natura, che gli homini. Del calore che infondono i cieli sopra noi, nō si parla hora, perche è equiuoco à quello, di che ragionamo: che essendo conseruatiuo di tutte le cose, che son sotto il globo della luna, così calde, come fredde, nō può esser cōtrario al freddo. Ma la timidità nelle donne, auenga che dimostri qualche imperfettione, nasce però da laudabil causa, che è la



e la sottilità, et prontezza de i spiriti, iquali rappresen-  
tano tosto le specie allo intelletto, et però si perturbano  
facilmente per le cose esirinfiche. uedrete ben molte uol-  
te alcuni, che non hanno paura ne di morte, ne d'altro, ne  
con tutto ciò si possono chiamare arditi: perche non cono-  
scono il pericolo, et uano come insensati dove uedono la  
strada, et non pensano piu et questo procede da una cer-  
ta grossezza de spiriti obrusi: però non si può dire che un  
pazzo sia animoso, ma la uera magnanimità uiene da  
una propria deliberatione e determinata uolontà di far  
così, et da estimare piu l'honore e'l debito, che tutti i pe-  
ricoli del modo, et benché si conosca la morte manifesta,  
esser di core, e d'animo tanto saldo, che i sentimenti non re-  
stino impediti, ne si spauentino: ma facciano l'officio loro cir-  
ca il discorrere, et pensare, così come se fussero quietissi-  
mi. Di questa sorte hauemo ueduto, et inteso esser molti  
grand'homini: medesimamente molte donne lequali, et  
ne gli antichi secoli, et nei presenti hanno mostrato gran-  
dezza d'animo, et fatto al modo effetti degni d'infinita  
laude, non men che s'habbian, fatto gli homini. Alhor' il  
Phrigio, Quegli effetti disse cominciarono quando la pri-  
ma donna errando, fece altrui errar contra Dio, et per  
heredità lasò all'humana generatioe la morte, gli affan-  
ni, et i dolori, e tutte le miserie et calamità, che hoggidi  
al modo si sentono. Rispose il Magn. Iulia. Poi che nella  
sacrestia anchor ui gioua d'entrare, non sapete uoi che  
quello error medesimamente fu corretto da una donna?  
che ci apportò molto maggior utilità, che quella non ne  
hauua fatto danno, di tal modo, che la colpa, che fu paga-  
ta con tai meriti, si chiama felicissima. ma io non uoglio

Cort.

Q



hor dirui, quanto di dignità tutte le creature humane siano inferiori alla Vergine nostra Signora, p nō mescolar le cose diuine in questi nostri folli ragionamenti: ne raccōtar quante dōne con infinita cōstantia s'habbiano lasciato crudelmēte amazzare da i tirāni, per lo nome di Christo: ne quelle, che con scientia disputando, hanno confuso tanti Idolatri: e se mi diceste che questo era miracolo, e gratia dello Spirito Santo, dico che niuna uirtù merita piu laude, che quella ch'è approuata p testimonio di Dio. Molte altre anchor delle quali tātō nō si ragiona da uoi stesso potete uedere, massimamente leggendo san Hieronimo, che alcune de' suoi tempi celebra cō tante marauigliose laudi, che bē poriano bastar à qual si uoglia santissimo homo. Pensate poi quāte altre ci sono state, delle quali non si fa mentione alcuna, perche le meschine stāno chiuse senza quella pomposa superbia di cercare appresso il uulgo nome di santità, come fanno hoggi di molt homini hippocriti maladetti, iquali scordati, ò piu presto facēdo poco caso della dottrina di Christo, che uole che quādo l'huom digiuna, si unga la faccia, perche non paia che digiuni, e cōmanda che le orationi, le elemosine, e l'altre bone opere si facciano nō in piazza, ne in sinagoghe, ma in secreto, tanto che la mā sinistra nō sappia della destra. affermano nō esser maggior bene al mondo, che l' dar bon esempio: & cosi col collo torto, e gli occhi bassi, spargendo fama di nō uoler parlare à dōne, ne mangiar altro che herbe crude, affumati, cō le toniche squarciate gabbano i semplici, che nō si guardan poi da falsar testamenti, mettere inimicitie mortali tra marito e moglie, e talhor ueneno: usar ma=



lie, incati, et ogni sorte di ribalderia, e poi allegano una certa autorità di suo capo, che dice, si nō caste tamē caute: e par loro cō q̄sta medicare ogni grā male, et con bona ragione psuadere à chi nō è bē cauto, che tutti i peccati per graui che siano, facilmente perdona Iddio, purchē stiano secreti, e nō nasca il mal' essemplio: così cō un uelo di santità, e cō questa sceleratezza spesso tutti i lor pēsieri uolgono à cōtaminare il casto animo di qualche dōna, spesso à seminare odij tra fratelli, à gouernar staziti, estollere l'uno, et deprimer l'altro, far decapitare, in carcerare, e prosciuerare homini, esser ministri delle scelerità, e quasi depositarij delle rubbarie, che fanno molti Principi. Altri senza uergogna si diletmano d'apparer morbidi, et freschi cō la cotica bē rasa, et ben uestiti, et alzano nel passeggiar la tonica, p̄ mostrar le calce tirate, e la dispositiō della persona nel far le riuertētie. altri usano certi sguardi e mouimēti anchor nel celebrar la messa, per iquali presumeno esser aggratiati, e farsi mirare: maluagi, e scelerati homini, alienissimi nō solamēte dalla religione, ma d'ogni buon costume, et quādo la lor uita dissoluta è lor rimprouerata, si fan beffe, et ridōsi di chi lor ne parla, e quasi si ascriuono i uitij à laude. Allhora la S. Emil. Tāto piacer disse, hauete di dir mal de frati, che fuor d'ogni proposito siete entrato in q̄sto ragionamēto, ma uoi fate grādissimo male à morar de religiosi, e senza utilità alcuna uī caricate la consciētia, che se nō fussero q̄lli che pregano Dio, p̄ noi altri, haremo anchor molto maggior flagelli, che nō hauemo. Rife allhora il mag. Iul. e disse, Com'hauete uoi S. così ben indouinato, ch'io parlaua de frati non hauēdo

Q ij



L I B R O

io loro fatto il nome? ma in uero il mio non si chiama mormorare, anzi parlo io ben aperto, e chiaramente, ne dico de i boni, ma de i maluagi, e rei, de i quali anchor nō parlo la millesima parte di ciò ch'io so. Hor nō parlate de frati rispose la S. Emi. ch'io p me estimo graue peccato l'ascoltarui, e però io per nō ascoltarui, leuaro mi di qui. Sō cōtento disse il Magn. Iul. non parlar piu di questo, ma tornando alle laudi delle dōne dico, che'l S. Gasp. nō mi trouerà homo alcū singulare, ch'io non uì troui la moglie, ò figliola, ò sorella, di merito eguale, è talhor superiore, oltra che molte son state causa d'infiniti beni à i loro homini, e talhor hāno corretto di molti loro errori: però essendo (come hauemo dimostrato) le dōne naturalmēte capaci di q̃lle medesime uirtù, che sō gl'homini, et essendosene piu uolte ueduto gli effetti: nō so pche, dando loro io quello, che è possibile, che habbiano, e spesso hāno hauuto, e tuttauia hanno, debba essere estimado dir miracoli come m'ha opposto il S. Gasp. atteso che sempre sono state al mondo, et hora anchor son dōne così uicine alla dōna di Palazzo, che ho formata io, come homini uicini à l'homo, c'hāno formato questi Signori. Disse allhora il S. Gasp. Quelle ragioni c'hāno la esperientia in cōtrario, nō mi paion bone, Et certo, s'io uì adimādassi quali siano, ò siano state q̃ste grā dōne tanto degne di laude, quanto gli homini grandi, ò quali son state moglie, sorelle, ò figliole, ò che siano loro state causa di bene alcuno, ò quelle, che habbiano corretto i loro errori, penso che restaresti impedito. Veramēte rispose il Mag. Iul. niuna altra cosa poria farmi restar impedito, eccetto la moltitudine, e se'l tēpo mi bastasse,



ui contarei à questo proposito la historia d'Ottauia moglie di Marc'antonio, & sorella d'Augusto. Quella di Porcia figliuola di Catone, e moglie di Bruto. Quella di Gaia Cecilia moglie di Torquino Prisco. Quella di Cornelia figliola di Scipione. et d'infinite altre, che sono notissime, et non solamente delle nostre, ma anchora delle barbare, come di quella Alessandra moglie pur d'Alessandro Re de Giudei, laquale dopò la morte del marito, uedèdo i populi accesi di furore, e già così all'arme per amazzare doi figlioli, che di lui le erano restati per uedetta della crudele, & dura seruitù, nellaquale il padre sempre gli hauea tenuti, fu tale, che subito mitigò ql giuoco sdegno, et con prudentia in un ponto fece beniuoli à i figlioli quegli animi, che'l padre cò infinite ingiurie in molt'anni hauea fatti loro inimicissimi. Dite almè rispose la S. Emil. come ella fece. Disse il Magnifico, Questa uedendo i figlioli in tanto pericolo, incontine fece gittare il corpo d'Alessandro in mezzo della piazza: poi chiamati à se i cittadini, disse, che sapea gli animi loro esser accesi di giustissimo sdegno còtra suo marito: pche le crudeli ingiurie che esso iniquamète gli hauea fatte, lo meritauano: e che come mètre era uiuo, haurebbe sepre uoluto poterlo far rimanere da tal scelerata uita, così adesso era apparecchiata à farne fede, e lor aiutar à castigarnelo così morto, per quãto si potea: & però si pigliassero quel corpo, et lo facessino mangiar à i cani, et lo stratiassero cò que modi piu crudeli, che imaginar sapeano, ma ben gli pregaua che hauessero còpassione à quegli innocenti fanciulli, iquali non poteano non che hauer colpa, ma pur esser còsapeuoli delle malle ope del

Q iiij



L I B R O

padre. Di tanta efficacia furono queste parole, che'l fi-  
ro sdegno gia conceputo ne gli animi di tutto q̃l populo  
subito fu mitigato, e cōuerso in così piatoso affetto, che nō  
solamente di concordia eleffero quei figlioli per loro si-  
gnori, ma anchor al corpo del morto diedero honoratissi-  
ma sepultura. Quiñi fece il Magnifico un poco di pau-  
sa: poi soggiūse, nō sapete uoi che la moglie, e le sorelle di  
Mithridate mostrarono molto minor paura della mor-  
te, che Mithridate? e la moglie di Asdrubale, che Asdru-  
bale? Nō sapete che Harmonia figliola di Hierō Siracu-  
sano uolse morire nell'incēdio della patria sua? Allhor' il  
Phrigio, Doue uada ostinatione, certo è, disse, che talhor  
si trouaō alcune, dōne, che mai nō mutariano proposito,  
come quella che nō potēdo piu dir al marito forbeci, cō  
le mani gliene facea segno. Rife il Magn. Iul. e disse, La  
ostinatione, che tende à fine uirtuoso, si dee chiamar cō-  
stātia, come fu di q̃lla Epichari Libertina Romana, che  
essendo cōsapeuole d'una grā cōgiura cōtra di Nerone,  
fu di tāta cōstātia che stratiata cō tutti i piu asperi tor-  
mēti, che imaginar si possano, mai nō palesò alcuno de i  
cōplici: et nel medesimo pericolo molti nobili Cauaglie-  
ri, et Senatori timidamēte accusarono fratelli, amici, et  
le piu care, et intime persone, che haueffero al mondo.  
Chel direte uoi di q̃ll'altra, che si chiamaua Leona? in ho-  
nor dellaquale gli Atheniesi dedicarono innāzi alla por-  
ta della rocca una Leona di Brōzo senza lingua, p dimo-  
strar in lei la cōstāte uirtù della taciturnità: perche es-  
sendo essa medesimamēte cōsapeuole d'una cōgiura cō-  
tra i tirāni, nō si spauētò per la morte di dui grādi ho-  
mini suoi amici, e bēche con infiniti et crudelissimi tor-



menti, fusse lacerata, mai nō palesò alcuno de i cōgiura  
ti. Disse allhor Madōna Margherita Gonz. Parmi che  
uoi narriate troppo breuemēte queste ope uirtuose fatte  
da dōne, che se ben questi nostri nemici l'hāno udite, et  
lette, mostrano nō saperle, et uoriano che se ne perdesse  
la memoria: ma se fate che noi altre le intendiamo, al-  
mē ce ne faremo honore. Allhor' il Magn. Iul. Piacemi  
rispose. Hor io uoglio dirui d'una, laqual fece quello,  
che io credo chel S. Gasp. medesimo cōfessarà che fan-  
no pochissimi homini, & cominciò. In Massilia fu già  
una consuetudine, laquale s'estima che di Grecia fusse  
traportata: laquale era, che publicamēte si seruaua ue-  
neno tēperato cō cicuta, e cōceduasi il pigliarlo à chi ap-  
prouaua al Senato douersi leuar la uita p qualche in-  
cōmodo, che in essa sētisse, ouer p altra giusta causa: ac-  
ciò che chi troppo aduersa fortuna patito hauea, ò trop-  
po prospera gustato, in qlla nō persenerasse, ò questa nō  
mutasse. Ritrouādosì adūq; Sesto Pōpeo. Quinì il Phri-  
gio non aspettādo che'l Magn. Iul. passasse piu auanti,  
Questo mi par disse il principio d'una qualche lūga fa-  
bula. Allhora il Magn. Iul. uoltatosi ridēdo à Madōna  
Margherita. Eccoui disse, che'l Phrigio nō mi lascia par-  
lare. io uoleua hor cōtarui d'una dōna, laquale hauē-  
do dimostrato al Senato che ragioeuolmēte douea mo-  
rire: allegra, et senza timor alcuno tolse in presentia di  
Sesto Pōpeo il ueneno cō tāta cōstātia d'animo, & cō si  
prudēti, et amoreuoli ricordi à i suoi, che Pōpeo, e tutti  
gli altri, che uiddero in una dōna tāto sape, e sicurezza  
nel tremēdo passo della morte, restarono non senza la-  
chryme cōfusi di molta maraugilia. Allhora il S. Ga. ri

Q iij



dendo, io anchora mi ricordo disse, hauer letto una ora-  
 tione, nella quale un infelice marito domanda licetia al  
 Senato di morire, & approua hauerne giusta cagione,  
 per non poter tolerare il continuo fastidio del cianciare  
 di sua moglie, e piu presto uol bere quel ueneno, che uoi  
 dite che si seruaua publicamente per tali effetti, che le  
 parole della moglie. Rispose il Mag. iul. Quante meschi-  
 ne d'one hariano giusta causa di domandar licentia di  
 morire, per non poter tolerare, nō dirò le male parole,  
 ma i malissimi fatti de i mariti? ch'io alcune ne cono-  
 sco, che in questo mondo patiscono le pene, che si dicono  
 esser nell'inferno. Nō credete uoi rispose il S. Gaspi. che  
 molti mariti anchor siano, che dalle mogli hāno tal tor-  
 mento, che ogn'hora desiderano la morte? E che dispiac-  
 cere disse il Magnifico possono far le mogli à i mariti,  
 che sia così senza rimedio come son quelli, che fanno i  
 mariti alle mogli? le quali, se nō per amore, almen per  
 timor sono obsequeti à i mariti. Certo è disse il S. Gaspi.  
 che quel poco, che talhor fanno di bene, procede da timo-  
 re: perche poche ne sono al mondo, che nel secreto dello  
 animo suo non habbiano in odio il marito. Anzi in cō-  
 trario rispose il Magn. e se ben uì ricorda quanto ha-  
 uete letto, in tutte le historie si conosce che quasi sempre  
 le mogli amano i mariti piu, che essi le mogli. Quando  
 uedeste uoi, d'leggeste mai, che un marito facesse uerso  
 la moglie un tal segno d'amore, quale fece qlla Cama  
 uerso suo marito? Io nō so rispose il S. Gaspi. chi si fus-  
 se costei, ne che segno la si facesse: ne io disse il Phrigio.  
 Rispose il Magn. uditelo: & uoi M. Margherita mette-  
 te cura di tenerlo à memoria, Questa Camma fu una



bellissima giouane, ornata di tanta modestia, e gentil costumi, che nō mē per questo, che per la bellezza era marauigliosa: e sopra l'altre cose con tutto il core amaua suo marito, ilquale si chiamaua Sinatto. Interuēne che un'altro gētil' homo, ilquale era di molto maggior stato che Sinatto, e quasi tirāno di quella città, doue habitauano, s'innamorò di q̃sta giouane: e dopò l'hauer lungamēte tētato per ogni uia, e modo d'acquistarla, e tutto in uano, persuadendosi che l'amore, che essa portaua al marito, fusse la sola cagione, che obstasse à suoi desiderij, fece amazzar q̃sto Sinatto: così poi sollicitādo continuamente, nō ne potè mai trar altro frutto, che quello, che prima hauea fatto: onde crescēdo ogni di piu q̃sto amore, deliberò torla per moglie, benchè essa di stato li fusse molto inferiore. così richiesti li parenti di lei da Sinorige (che così si chiamaua l'innamorato) cominciarono à persuaderla à cōtētarli di questo: mostrandole il cōsentir essere utile assai, e' l' negarlo pericoloso per lei e per tutti loro. essa, poi che loro hebbe alquāto contradetto, rispose in ultimo esser cōtenta. i parenti fecero intendere la noua à Sinorige: ilqual allegro sopra modo, procurò che subito si celebrassero le nozze. Venuto adunque l'uno, et l'altro à questo effetto solēnemēte nel tempio di Diana, Cāma fece portar una certa beuanda dolce, laquale essa hauea cōposta: e così dauanti al simulacro di Diana in presentia di Sinorige ne beuue la metà: poi di sua mano (pche questo nelle nozze s'usaua di far) diede il rimanēte allo sposo: ilqual tutto lo beuue. Camma come uiddè il disegno suo riuscito, tutta lieta à pie della imagine di Diana s'inginocchiò, e disse, ò Dea



LIBRO

tu che conosci lo intrinseco del cor mio, siami bon testimo-  
 monio, come difficilmente dopò che'l mio caro consorte  
 morì contenuta mi sia di non mi dar la morte: & con  
 quanta fatica habbia sofferto il dolore di star in questa  
 amara uita: nella qual nò ho sentito alcuno altro bene,  
 d' piacere, fuor che la sperāza di quella uēdetta, che hor  
 mi trouo hauer cōseguita: però allegra, e contenta uan-  
 do à trouar la dolce compagnia di quella anima, che in  
 uita, & in morte più che me stessa ho sempre amata. E  
 tu scelerato, che pensasti esser mio marito, in iscābio del  
 letto nuptiale, d' ordine che apparecchiato ti sia il sepul-  
 cro, ch'io di te fò sacrificio all' ombra di Sinatto. Sbigot-  
 tito Sinorige di queste parole, & già sentendo la uirtù  
 del ueneno, che lo pturbaua, cercò molti rimedi, ma nò  
 ualsero: & hebbe Cāma di tanto la fortuna fauoreuo-  
 le, d' altro che si fusse, che innanzi che essa morisse, seppe  
 che Sinorige era morto: laqual cosa intendendo, cōten-  
 tissima si pose alletto, cō gli occhi al cielo chiamādo sem-  
 pre il nome di Sinatto, e dicendo, d' dolcissimo consorte,  
 hor ch'io ho dato per gli ultimi doni alla tua morte, et  
 lachrime, et uēdetta, ne ueggio che più altra cosa qui à  
 far per te mi resti, fuggo il mōdo, e questa senza te cru-  
 del uita, laquale per te solo già mi fu cara, uicmmi adū-  
 que in contra Signor mio, et accogli così uoluntieri que-  
 sta anima, come essa uoluntieri à te ne uiene, e di questo  
 modo parlando, e cō le braccia aperte, quasi che in quel  
 punto abbracciar lo uolesse, se ne morì. Hor dite Phri-  
 gio, che uī par di questa? Rispose il Phrigio Parmi che  
 uoi uorreste far piāgere queste dōne. Ma poniamo che  
 questo anchor fusse uero, io uī dico che tai donne non si



erouano piu al mondo. Disse il Magn. Si trouan si: et  
che sia uero udite. A' di mei fu in Pisa un gétìl homo,  
il cui nome era M. Thomaso non mi ricordo di qual fa-  
miglia, anchor che da mio padre che fu suo grande ami-  
co sètissi piu uolte ricordarla. Questo M. Thomaso adū-  
que, passando un di sopra un piccolo legnetto da Pisa in  
Sicilia p sue bisogne, fu soprapreso d'alcune fuste de Mo-  
ri, che gli furono adosso cosi all'improuiso, che qlli, che  
gouernauano il legnetto nò sen'accorsero: et benche gli  
homini che dentro u'erano si diffendessino assai, pur p  
esser pochi, et gli nimici molti, il legnetto con quati u'e-  
ran sopra, rimase nel poter de i Mori, chi ferito, e chi sa-  
no secondo la sorte: et con essi M. Thomaso, ilqual s'era  
portato ualorosamente, et hauea morto di sua mano un  
fratello d'ū de i Capitani di quelle fuste, dellaqual cosa  
il Capitano sdegnato (come possete pèsare) della perdi-  
ta del fratello, uolse costui per suo prigionero: et batten-  
dolo, et stratiādolo ogni giorno lo condusse in Barbaria  
doue in gran miseria haueua deliberato tenerlo in uita  
sua captiuo, et con grā pena. Gli altri tutti chi per una  
et chi per un'altra uia furono in capo d'ū tēpo liberi  
et ritornarono à casa, e riportarono alla moglie, che ma-  
dōna Argétina hauea nome, et à i figlioli la dura uita  
e'l grād'affanno in che M. Thomaso uiueua, et era con-  
tinuamēte per uiuer senza sperāza, se Dio miracolosa-  
mēte nò l'aiutaua: della qual cosa poi che essa e loro fu-  
rono chiariti, tentati alcun'altri modi di liberarlo, et do-  
ue esso medesimo gia s'era acquetato di morire, interuē-  
ne che una solerte pietà, suegliò tātō l'ingegno, e l'ardir  
d'un suo figliolo, che si chiamaua Paulo, che non hebbe



L I B R O

risguardo à niuna sorte di pericolo, et deliberò, d' morir,  
d' liberar il padre: laqual cosa li uene fatta, di modo, che  
lo còdusse così cautamēte, che prima fu in Ligorno, che  
si risapesse in Barberia ch' e fusse di là partito . quindi  
M. Thomaso sicuro, scrisse alla moglie, e le fece intēdere  
la liberation sua, e doue era: & come il dì seguente spe  
raua di uederla. la bona, & gentil donna sopraggiunta  
da tanta, & non pensata allegrezza di douer così pre  
sto, & per pietà, & per uirtù del figliolo uedere il ma  
rito, ilquale amaua tanto, & già credea fermamēte nò  
douer mai più uederlo, letta la lettera, alzò gli occhi al  
cielo, e chiamato il nome del marito, cade morta in ter  
ra, ne mai cò rimedij che se le faceessero, la fuggita ani  
ma più ritornò nel corpo: crudel spettacolo, et bastante  
à temperar le uoluntà humane, e ritrarle dal desiderar  
troppo efficacemēte le souerchie allegrezze. Disse all' ho  
ra ridendo il Phrigio. Che sapete uoi, ch' ella non mōris  
se di dispiacere, intēdēdo che 'l marito tornaua à casa?  
Rispose il Magnifico . Perche il resto della uita sua nò  
si accordaua cò questo: anzi penso che quell' anima non  
potendo tolerate lo indugio di uederlo con gli occhi del  
corpo, quello abbādonaſse: e tratta dal desiderio, uolasse  
subito, doue leggendo quella lettera, era uolato il penſie  
ro. Disse il S. Gasparo, Può esser, che questa dōna fusse  
troppo amoreuole: perche le dōne in ogni cosa sempre se  
attacano allo estremo, che è male, et uedete, che per esse  
re troppo amoreuole, fece male à se stessa, & al mari  
to, & à i figlioli: à iquali cōuerſe in amaritudine il pia  
cere di quella pericolosa, et desiderata liberatione: però  
non douete già allegar questa per una di quelle donne,



che sono state causa di tanti beni. Rispose il Magnifico. Io la allego per una di quelle, che fanno testimonio che si trouino mogli che amino i mariti: che di quelle, che siano state causa de moli beni al mōdo, potrei dirui un numero infinito, e narrarui delle tanto antiche, che quasi paion fabule, e di quelle che appresso à gli homini son state inuētrici di tai cose, che hāno meritato d'esser estimate Dee: come Pallade, Cerere, e delle Sibille, per bocca delle quali, Dio tātē uolte ha parlato, et riuelato al mondo le cose, che haueano à uenire: e di quelle, che hāno insegnato à grādissimi homini, come Aspasia, e Diotima, laquale anchora con sacrificij prolungo dieci anni il tēpo d'una peste, che hauea da uenire in Athene. Potrei dirui di Nicostrata madre d'Euādro, laquale mostrò le lettere à i Latini: e d'un'altra donna anchor che fu maestra di Pindaro Lirico: e di Corinna, e di Sappho che furono eccellētissime in Poesia: ma io nō uoglio cercar le cose tanto lōtane: diconi ben lasciādo il resto, che della grandezza di Roma furono forse nō minor causa le dōne, che gli homini. Questo disse il S. Gaspar. Sarebbe bello da intendere. Rispose il Magnifico, hor uditelo. Dopò la espugnatiō di Troia, molti Troiani, che à tātā ruina auāzarono, fuggirono chi ad una uia, chi ad un'altra, de i quali una pte, che da molte procelle furono battuti, uēnero in Italia nella cōtrata, oue il Tenere entra in mare: così discesero in terra, p cercar de bisogni loro, cominciarono à scorrere il paese, le dōne ch'erano restate nelle nauì, pēsarono tra se un utile cōsiglio, ilqual ponesse fine al pericoloso, e lungo error maritimo: et in loco della pđuta patria, una noua loro ne recuperasse,



LIBRO

e consultate insieme, essendo absenti gli homini, abbrusciano le naui: e la prima che tal opera cominciò si chiamaua Roma pur temendo la iracundia de gli homini, i quali ritornauano, andarono cōtra essi: & alcune i mariti, alcune suoi cōgiunti di sangue abbracciando, e baciando cō segno di beneuolētia, mitigarono quel primo impeto: poi manifestarono loro quietamēte la causa del lor prudente pensiero: onde i Troiani, si per la necessitā, si per esser benignamēte accettati da i Paesani, furono contentissimi di ciò che le dōne hauean fatto: & quiui habitarono co i Latini nel loco doue poi fu Roma: e da questo proceffe il costume antico appresso i Romani, che le dōne incōtrando baciuaano i parenti. hor uedete quāto queste dōne giouassero à dar principio à Roma. Ne meno giouarono allo augumēto di quella le dōne Sabine, che si faceffero le Troiane al principio: che hauendosi Romulo cōcitato generale inimicitia di tutti i suoi uicini, per la rapina, che fece delle lor donne, fu trauagliato di guerre da ogni banda: delle quali, per essere homo ualoroso tosto s'espedito con uittoria, eccetto di quella de' Sabini, che fu grandissima, perche T. Tatius Re de Sabini era ualentissimo, & sauiο: onde essendo stato fatto uno acerbo fatto d'arme tra Romani, e Sabini, cō grauissimo danno dell'una et dell'altra parte, & apparecchiandosi noua, & crudel battaglia, le donne Sabine uestite di nero, co capegli sparsi, e lacerati piangendo, meste, senza timore dell'arme che giacerano per ferir mosse, uennero nel mezzo tra i padri, & i mariti, pregandogli che non uoleffero macchiarsi le mani del sangue de' Soceri, & de i generi, & se



pur erano mal contenti di tal parentato, uoltassero le  
arme contra esse, che molto meglio era loro il morire,  
che uiuere uedoue, ò senza padri & fratelli, & ricor=  
darsi che i suoi figliuoli fussero nati di chi loro hauesse  
morti i lor padri, ò che esse fussero nate di chi loro ha=  
uesse morti i lor mariti. cò questi gemiti piāgendo mol=  
te di loro, nelle braccia portauano i suoi piccoli figliuoli  
ni, de i quali gia alcuni cominciuaano à snodar la lin=  
gua e pareua che chiamar uoleessero, e far festa à gli auo=  
li loro, à i quali le donne mostrando i nepoti, e piangen=  
do. Ecco diceano il sangue uostro, ilquale uoi con tanto  
impeto e furor cercate di sfargere con le uostre mani.  
tanta forza hebbe in questo caso la pietà, e la pruden=  
tia delle donne, che non solamente tra li doi Re nemici  
fu fatta indissolubile amicitia, e confederatione: ma  
(che piu marauigliosa cosa fu) uennero i Sabini ad ha=  
bitare in Roma e de i dui popoli fu fatto un solo, e cosi  
molto accrebbe questa còcordia le forze di Roma: mer=  
cè delle saggie e magnanime donne, lequali in tanto da  
Romulo furono remunerate, che diuidendo il popolo in  
trèta curie, à quelle pose i nomi delle dōne Sabine. Qui  
ui essendosi un poco il Magn. Iuliano fermato, e ueden=  
de che'l S. Gasp. non parlaua. Nò ui par disse, che que=  
ste dōne fussero causa di bene à gli loro homini, e gio=  
uassero alla grādezza di Roma? Rispose il S. Gasp. In  
uero queste furono degne di molta laude, ma se uoi cosi  
uoleste dirgli errori delle dōne, come le bone opere, non  
hareste taciuto che in questa guerra di T. Tati, una dō  
no tradi Roma, & insegno la strada à i nemici d'occu=  
par il Capitolio, onde poco mancò che i Romani tutti



non fussero distrutti. Rispose il Magn. Iuliano. Voi mi fate mention d'una sola dōna mala, et io à uoi d'infinitè bone, et oltre le già dette, io potrei addurui al mio proposito, mille altri esempi delle utilità fatte à Roma dalle donne, & dirui perche già fusse edificato un tēpio à Venere armata, & un'altro à Venere calua, & come ordinata la festa delle ancille à Iunone, perche le ancille già liberarō Roma dalle insidie de nemici: ma lasciando tutte queste cose, quel magnanimo fatto d'hauer scoperto la cōgiuratiō di Catilina, di che tanto si lauda Cicerone, nō hebbe egli principalmente origine da una uil femina: laquale p questo si poria dir che fusse stata causa di tutto'l bene, che si uita Cicerone hauer fatto alla Rep. Romana. Et se'l tempo mi bastasse, ui mostrarei forse, anchor le dōne spesso hauer corretto di molti errori de gli homini, ma temo che questo mio ragionamēto hormai sia troppo lungo, & fastidioso. perche hauēdo, secondo il poter mio satisfatto al carico datomi da queste Signore, pēso di dar loco à chi dica cose piu degne di esser udite, che nō posso dir io. Allhor la S. Emilia. Nō defraudate, disse le dōne di quelle uere laudi, che loro sono debite, e ricordateui, che se'l S. Gaspar. et anchor forse il S. Ott. ui odono con fastidio, noi, & tutti quest'altri Signori ui udiamo con piacere. Il Magnifico pur uolea por fine, ma tutte le dōne cominciarono à pregarlo che dicesse, onde egli ridēdo, per non mi prouocar, disse, per nemico il S. Gaspar. piu di quello che egli si sia, dirò breuemēte d'alcune, che mi occoreno alla memoria, lasciandone molte, ch'io potrei dire: poi soggiōse. Essendo Philipppo di Demetrio intorno alla città di Chio, & ha-

uendola



uendola assediata , mandò un bando, che à tutti i serui  
che della città fuggiuano, et à se uenissero , prometttea  
la libertà, & le mogli de i lor patroni. Fu tanto lo sde-  
gno delle donne per così ignominioso bando, che cò l'ar-  
me uennero alle mura , e tanto ferocemente combatte-  
rono , che in poco tempo scacciarono Philipppo con uer-  
gogna, e danno , il che non haueano potuto far gli ho-  
mini. Queste medesime dōne essendo co i lor mariti, pa-  
dri, e fratelli, che andauano in esilio, peruenute in Leu-  
conia, fecero un'atto nō men glorioso di questo: che gli  
Erithrei, che inui erano co suoi cōfederati, mossero guer-  
ra à questi Chij, liquali non potendo contrastare, tolsero  
patto col giuppon solo , e la camiscia uscìr della città .  
intendendo le donne così uituperoso accordo, si dolsero,  
rimprouerandogli che lasciando l'arme uscissero come  
ignudi tra nemici, & rispondendo essi già hauer stabi-  
lito il patto, dissero che portassero lo scudo , e la lanza,  
e lasciassero i panni , e rispondessero à i nemici questo  
essere il loro habito, e così facendo essi per consiglio del-  
le lor donne, ricopersero in gran parte la uergogna, che  
in tutto fuggir non poteano . Hauendo anchor Ciro  
in un fatto d'arme rotto un essercito di Persiani , essi  
in fugga correndo uerso la città incōtrarono le lor dō-  
ne fuor della porta, lequali fattosi loro incontra, disse-  
ro : doue fuggite uoi uili homini ? uolete uoi forse na-  
sconderui in noi , onde sete usciti ? queste & altre tai  
parole udendo gli homini , e conoscendo quanto d'ani-  
mo erano inferiori alle lor dōne , si uergognarono di se  
stessi, e ritornando uerso i nemici, di nouo con essi com-  
batterono, & li ruppero . Hauendo insin qui detto il

Cort.

R



L I B R O

Magnifico Iuliano, fermossi: et riuolto alla Signora Du-  
chessa, disse. Hor Signora mi darette licentia di tacere .  
rispose il S. Gasp. Bisognerau pur tacere, poi che non sa-  
pete piu che ui dire. Disse il Magnifico ridendo. Voi mi  
stimulate di modo, che ui mettete a pericolo di bisognar  
tutta notte udir laudi di donne, & intendere di molte  
Spartane, che hanno hauuta cara la morte gloriosa de  
i figlioli: & di quelle, che gli hāno rifiutati, ò morti esse  
medesime, quādo gli hāno ueduti usar uiltà . Poi come  
le donne Saguntine, nella ruina della patria loro pren-  
dessero l'arme contra le genti d'Annibale. & come es-  
sendo lo essercito de Tedeschi superato da Mario, le lor  
dōne non potēdo ottener gratia di uiuer libero in Ro-  
ma al seruitio delle Vergini Vestali, tutte s'ammazzas-  
sero insieme co i lor piccoli figliolini. Et di mille altre,  
dellequali tutte le historie antiche sō piene. Allhor il Si-  
gnor Gasparo. Deh Signor Magnifico disse, Dio sa co-  
me passarono quelle cose, & che que secoli son tātō da noi  
lontani, che molte bugie si posson dire, et non u'è chi le  
riproui. Disse il Magnifico, se in ogni tempo uorrete  
misurare il ualor delle donne con quel de gli homini,  
trouarete che elle nō son mai state, ne anchor sono ades-  
so di uirtù pūto inferiori à gli homini, che lasciādo quei  
tanto antichi, se uenite al tempo che i Gotthi regnarono  
in Italia trouarete tra loro essere stata una Regina A-  
malasunta, che gouernò lungamente con marauigliosa  
prudencia . poi Theodelinda Regina de Longobardi di  
singular uirtù. Theodora greca Imperatrice. & in Ita-  
lia fra molte altre fu singularissima Signora, la Cōtes-  
sa Mathilda: delle laudi dellaquale lascierò parlare al



Conte Ludonico,perche fu della casa sua. Anzi disse il Conte à uoi tocca,perche sapete ben,che non conuiene, che l'homo laudi le cose sue proprie. Soggiunse il Magnifico. Et quãte dõne famose ne tempi passati, trouate uoi di questa nobilissima casa di Montefeltro? Quante della casa Gonzaga, da Este, de Piõse de tempi presenti poi parlare uorremo, nõ ci bisogna cercar essempi troppo di lontano, che gli hauemo in casa. Ma io nõ uoglio aiutarmi di q̃lle che in presencìa uedemo, accid che uoi non mostriate consentirmi per cortesia quello, che in alcun modo negar non mi potete, et che per uscir d'Italia, ricordateui che à di nostri hauemo ueduto Anna Regina di Frãcia grãdissima Signora, nõ meno di uirtu che di stato: che se di giustitia et clementia, liberalità et santità di uita cõparare la uorrete alli Re, Carlo et Ludonico, dell'uno et dell'altro de quali fu moglie, non la trouarete punto inferiore d'essi. Vedete M. Margherita figliola di Massimiliano Imperatore, laquale cõ somma prudentia e giustitia infino à qui ha gouernato, et tutt'hora gouerna il stato suo. Ma lasciãdo à parte tutte l'altre, ditemi S. Gasparo. Qual Re, ò qual Principe è stato à nostri di, et anchor molt'anni prima in Christianità, che meriti esser comparato alla Regina Isabella di Spagna? Rispose il S. Gasparo. Il Re Ferrando suo marito. Soggiunse il Magnifico, Questo non negherdõ, che poi che la Regina lo giudicò degno d'esser suo marito, et tanto lo amò et offeruò, non si po dire chel non meritasse d'esserle comparato, ben credo che la reputation che gli hebbe da lei fusse dote non minor che'l regno di Castiglia. Anzi rispose il S. Gasp. Penso io che

R ij



LIBRO

di molte opere del Re Ferrádo, fusse laudata la Reina Isabella. Allhor' il Magnifico, Se i populi di Spagna disse, i Signori, i priuati, gli homini, et le donne, poveri & ricchi, nò si son tutti accordati à uoler mentire in laude di lei, nò è stato à tēpi nostri, al mōdo piu chiaro essem pio di uera bontà, di grandezza d'animo, di prudetia, di religiōe, d'honestà, di cortesia, di liberalità, in somma d'ogni uirtù, che la Regina Isabella: et benche la fama di quella Signora in ogni loco, & presso ad ogni natio ne sia grādissima, quelli che cō lei uissero, e furono presenti alle sue attioni, tutti affermano q̄sta fama esser nata dalla uirtù, et meriti di lei: e chi uorrà cōsiderare le ope sue, facilmete conoscerà esser così il uero, che lasciādo infinite cose che fanno fede di q̄sto, e potrebbōsi dire se fusse nostro proposito, ogniū sa, che quādo essa uēne à regnare, trouò la maggior parte di Castiglia occupata da grādi, niētedimeno il tutto ricuperò così giustificalmente, et con tal modo, che i medesimi che ne furono priuati, le restarono affectionatissimi, & contenti di lasciar q̄llo che possedeano. Notissima cosa è anchor cō quanto animo & prudentia, sempre difendesse i Regni suoi da potentissimi inimici, et medesimamēte à lei sola si pò dar l'honore, del glorioso acquisto del Regno di Granata, che in così lūga e difficil guerra cōtra nemici ostinati, che cōbatteuano p le facultà, p la uita per la legge sua, & al parer loro per Dio, mostrò sempre col consiglio, e con la persona propria tanta uirtù, che forse à tēpi nostri, pochi Principi hāno hauuto ardire non che di imitarla, ma pur d'hauerle inuidia. Oltre accid, affermano tutti q̄lli che la conobbero, esser stato in lei



tāta diuina maniera di gouernare, che pareua quasi, che  
 solamēte la uoluntà sua bastasse, perche senz'altro stre-  
 pito ogn'uno facesse quello che doueua, tal che à pena  
 osauano gli homini in casa sua propria, et secretamēte  
 far cosa, che pensassino che à lei hauesse da dispiacere, e  
 di questo in gran parte fu causa il marauiglioso giudi-  
 cio, ch'ella hebbe in conoscere, et eleggere i ministri, atti  
 à quelli officij, ne i quali intēdena d'adoperargli: e così  
 ben seppe congiungere il rigor della giustitia, con la m<sup>a</sup>  
 suetudine della clementia, e la liberalità, che alcū bono  
 à suoi di nō fu, che si dolessē d'esser poco remunerato :  
 ne alcū malo d'esser troppo castigato. Onde ne i populi  
 uerso di lei, nacque una somma riuerentia cōposta d'a-  
 more, e timore, laquale ne gli animi di tutti anchor sta  
 così stabilita, che par quasi che aspettino ch'essa dal cie-  
 lo i miri, e di la sū debba darle laude d' biasimo : e p<sup>o</sup>id  
 col nome suo, et co i modi da lei ordinati, si gouernano  
 anchor que Regni, di maniera che bēche la uita sia m<sup>a</sup>  
 cata, uiue l'auttorità, come rota, che lungamēte cō im-  
 peto uoltata, gira anchor per bon spatio da se, bēche al-  
 tri piu nō la moua. Cōsiderate oltre di questo S. Gasp.  
 che à nostri tempi tutti gli homini grandi di Spagna, e  
 famosi in qual si uoglia cosa, sono stati creati dalla Re-  
 gina Isabella, e Consaluo Ferrando gran Capitano, mol-  
 to piu di q<sup>sto</sup> si pretiana, che di tutte le sue famose uit-  
 torie, e di quelle egregie et uirtuose opere, che in pace et  
 in guerra fatto l'hanno così chiaro et illustre, che se la  
 fama non è ingratiissima, sempre al mōdo publicherà le  
 immortali sue lodi, & farà fede, che alla età nostra po-  
 chi Re d gran Principi hauemo hauuti, iquali stati non

R iij



LIBRO

siano da lui di magnanimità, sapere, e d'ogni uirtù superati. Ritornando adunque in Italia dico, che anchor qui non ci mancano eccellentissime Signore, che in Napoli hauemo due singular Regine: e poco fa pur in Napoli morì l'altra Regina d'Ongaria tãto eccellente Signora, quanto uoi sapete: et bastante di far parãgone allo inuitto, e glorioso Re Mathia Coruino suo marito. Medesimamẽte la Duchessa Isabella d'Aragona degna sorella del Re Ferrando di Napoli, laquale come oro nel foco, così nelle procelle di fortuna ha mostrata la uirtù, e'l ualor suo. Se nella Lombardia uerrete, u'occorrerà la S. Isabella Marchesa di Mātua: alle eccellētissime uirtù dellaquale, ingiuria si faria parlando così sobriamente, come saria forza in questo loco à chi pur uolesse parlarne. Pesami anchor, che tutti non habbiate conosciuta la Duchessa Beatrice di Milano sua sorella: per nō hauer mai più à marauigliarui d'ingegno di dōna. Et la Duchessa Eleonora d'Aragona Duchessa di Ferrara, e madre de l'una, e l'altra di queste due Signore, ch'io u'ho nominate, fu tale, che l'eccellētissime sue uirtù faceano bon testimonio à tutto'l mōdo, che essa non solamente era degna figliola di Re, ma che meritaua esser Regina di molto maggior stato, che non haueano posseduto tutti i suoi antecessori. Et per dirui d'un'altra, Quanti homini conosciete uoi al mondo, che hauesero tolerato gli acerbi colpi della fortuna così moderatamente, come ha fatto la Regina Isabella di Napoli? laquale dopo la perdita del Regno, lo essilio, e morte del Re Federico suo marito, et duo figlioli, et la pregionia del Duca di Calabria suo primogenito, pur anchora si



dimostra esser Regina : et di tal modo supporta i calamitosi incòmodi della misera pouertà , che ad ogn'uno fa fede, che anchor che ella habbia mutato fortuna, nò ha mutato conditione. Lascio di nominar infinite altre Signore, & anchor donne di basso grado , come molte Pisane, che alla difesa della lor patria còtra Fiorétini , hāno mostrato quel ardir generoso senza timore alcuno di morte, che mostrar poteessero i piu inuitti animi , che mai fussero al mondo : onde da molti nobili poeti sono state alcune di lor celebrate . Potrei dirui d'alcune eccellentissime in lettere, in musica, in pittura, in scultura, ma nò uoglio andarmi piu riuolgendo tra q̃sti esempi, che à uoi tutti sono notissimi. Basta che se nell'animo uostro pensate alle donne, che uoi stesso conosciete, non ui fia difficile comprendere che esse, per il piu, non sono di ualore, ò meriti inferiori à i padri, fratelli, & mariti loro : et che molte sono state causa di bene à gli homini, & spesso hanno corretto di molti loro errori : & se adesso non si trouano al módo quelle gran Regine, che uadano à subiugare paesi lontani, & facciano magni edificij, Piramidi, & Città, come quella Thomiris Regina di Scithia, Artemisia, Zenobia, Semiramis, ò Cleopatra , non si son anchor homini, come Cesare, Alessandro, Scipione, Lucullo, & quegli altri Imperadori Romani. Non dite cosi rispose allhora ridendo il Phrigio, che adesso piu che mai si trouan come Cleopatra, ò Semiramis : et se gia non hanno tanti stati, forze, et ricchezze, loro non manca però la bona uolūtà d'imitarle almen nel darsi piacere , et satisfare piu che possano à tutti i suoi appetiti. Disse il Magnifico Iul. Voi uolete

R iij



L I B R O

pur Phrigio uscire de termini, ma se si trouano alcune Cleopatre, non mancano infiniti Sardanapali, che è assai peggio. Non fate disse allhora il S. Gasp. queste comparationi, ne crediate gia che gli homini siano piu incòtinenti, che le donne, e quando anchor fussero, nõ sarebbe peggio: perche dalla incontinentia delle dõne nascono infiniti mali, che non nascono da quella de gli homini: e però, come heri fu detto, essi prudẽtemẽte ordinato, che ad esse sia licito senza biasimo mancar in tutte l'altre cose, acciò che possano mettere ogni lor forza, per mantenersẽ in questa sola uirtù della castità, senza la quale i figlioli sariano incerti, e quello legame, che stringe tutto'l mondo per lo sangue, e per amar naturalmẽte ciascun quello, che ha prodotto, si discioglieria: però alle donne piu si disdice la uita dissoluta, che à gli homini, iquali non portano noue mesi i figliuoli in corpo. Allhora il Magn. Questi rispose ueramente sono belli argomenti che uoi fate, e non so perche non li mettiatẽ in scritto, ma ditemi. Per qual causa non s'è ordinato, che ne gli homini cosi sia uituperosa cosa la uita dissoluta, come nelle donne, atteso che se essi sono da natura piu uirtuosi, e di maggior ualore, piu facilmente anchora poriano mantenersi in questa uirtù della continenza: & i figliuoli ne piu ne meno sarian certi, che se ben le dõne fussero lasciue, pur che gli homini fussero continenti, e non consentissero alla lasciuiia delle donne, esse da se à se, e senza altro aiuto gia non porian generare. Ma se uolete dir il uero, uoi anchor conoscete, che noi di nostra auttorità ci hauemo uendicato una licentia, per laquale uolemo, che i medesimi peccati in noi



siano leggierrissimi, e talhor meritino laude, & nelle dō  
ne non possano à bastanza essere castigati, se nō cō una  
uituperosa morte, ò almen ppetua infamia: però, poi che  
questa opinione è inualsa, parmi che cōueniente cosa sia  
castigar anchor acerbamente quelli, che con bugie dāno  
infamia alle dōne: et estimo ch'ogni nobil caualiero, sia  
obligato à diffender sempre con l'arme doue bisogna la  
uerità: et massimamente quando conosce, qualche dōna  
esser falsamente calumniata di poca honestà. Et io ri-  
spose ridendo il S. Gasp. non solamente affermo esser de-  
bito d'ogni nobil caualiero quello che uoi dite, ma esti-  
mo gran cortesia, & gentilezza coprir qualche errore,  
oue per disgratia, ò troppo amore una dōna sia incor-  
sa: e così ueder potete, ch'io tēgo piu la parte delle dōne  
doue la ragion me lo cōporta, che nō fate uoi. Non ne-  
go gia, che gli homini non si habbiano preso un poco di  
libertà: et questo, perche fanno, che p la opinion uniuers-  
ale, ad essi la uita dissoluta non porta così infamia, co-  
me alle dōne: lequali p la imbecillità del sesso, son molto  
piu inclinate à gli appetiti, che gli homini: & se talhor  
si astengono dal satisfare à i suoi desiderij, lo fanno per  
uergogna, non perche la uoluntà non sia loro prontissi-  
ma: et però gli homini hanno posto loro il timor d'insa-  
mia per un freno, che le tēga quasi per forza in questa  
uirtù: senza laquale per dir il uero, sariano poco d'ap-  
prezzare: perche il mondo nō ha utilità dalle donne, se  
non per lo generare de i figlioli. Ma ciò non interuiē  
de gli homini: iquali gouernano le città, gli esserciti, &  
fanno tante altre cose d'importantia: il che (poi che uoi  
uolete così) non uoglio disputar, come sapeessero far le



## LIBRO

donne: basta che non lo fanno: e quando è occorso à gli homini far paragon della continentia, così hanno superato le donne in questa uirtù, come anchor nell'altre, bêche uoi nò lo cōsentiare: & io, circa questo nò uoglio, recitarui tãte historie, ò fabule, quãte hauete fatto uoi, e rimettoui alla cōtinentia solamente di dui grandissimi Signori giouani, e su la uittoria, laqual suol far insolèti anchora gli homini bassissimi: e de l'uno è quella d'Alessandro Magno uerso le dōne bellissime di Dario nemico & uinto: l'altra di Scipione, à cui essendo di XXIII. anni, et hauèdo in Ispagna uinto p forza una città, fu cōdutta una bellissima, et nobilissima giouane presa tra molt'altre: & intēdēdo Scipione questa esser sposa d'un S. del paese, nò solamēte s'astēne da ogni atto dishonesto uerso di lei, ma immacolata la rese al marito, facēdole disopra un ricco dono. Potrei dirui di Xenocrate, ilquale fu tãto cōtinēte, che una bellissima dōna, essendogli collocata à cãto ignuda, e facēdogli tutte le carezze, & usando tutti i modi, che sapea, delle quai cose era bonissima maestra, non hebbe forza mai di fare che mostrasse pur un minimo segno d'impudicitia, auēga che ella in questo dispensasse tutta una notte. E di Pericle, che udendo solamente uno, che laudaua cō troppo efficacia la bellezza d'un fanciullo, lo riprese aggramente: e di molt'altri continentissimi di lor propria uoluntà, e non per uergogna, ò paura di castigo: da che sono indutte la maggior parte di quelle donne, che in tal uirtù si mantengono: lequali però anchor con tutto questo meritano esser laudate assai: & chi falsamente da loro infamia d'impudicitia, è degno (come hauete



detto) di grauissima punitione. Allhora M. Cesare, il qual per bon spatio tacciuto hauea, Pensate disse, di che modo parla il S. Gasp. à biasimo delle dōne, quādo queste son quelle cose, ch'ei dice in laude loro. Ma se'l S. Magnifico mi concede, ch'io possa in loco suo rispōdergli alcune poche cose circa quāto egli (al parer mio) falsamente ha dette contra le donne, sarà ben per l'uno, et per l'altro: perche esso si riposerà un poco, & meglio poi potrà seguitare in dir qualche altra eccellētia della donna di palazzo: et io mi terrò per molta gratia, l'ha uere occasione di far insieme con lui questo officio di bono caualiero, cioè diffender la uerità. Anzi ue ne priego, rispose il Signor Magnifi. che già à me pareua hauer satisfatto, secondo le forze mie à quanto io doueua, & che questo ragionamento fusse hormai fuor del proposito mio. Soggiunse messer Cesare, Nō uoglio già parlar della utilità, che ha il mondo dalle donne, oltre al generar i figlioli, perche à bastāza s'è dimostrato quanto esse siano necessarie non solamēte all'esser, ma anchor al ben esser nostro: ma dico S. Gasp. che se esse sono (come uoi dite) piu inclinate à gli appetiti, che gli homini, & con tutto questo sene astegono piu che gli homini (il che uoi stesso cōsentite) sono tanto piu degne di laude, quanto il sesso loro è men forte per resistere à gli appetiti naturali: & se dite che lo fanno per uergogna, parmi che in loco d'una uirtù sola, ne diate lor due: che se in esse piu può la uergogna, che l'appetito, & per ciò si astengono dalle cose mal fatte, estimo che questa uergogna, che in fine non è altro che timor d'infamia, sia una rarissima uirtù, & da pochissimi homini posseduta: e s'io



potessi senza infinito uituperio de gli homini, dire come  
 molti d'essi siano immersi nella impudètia, ch'è il uitio  
 contrario à questa uirtù, cõtaminarei queste sante orec  
 chie, che m'ascoltano: et per il piu questi tali ingiuriosi  
 à Dio, et alla natura sono homini gia uecchi: iquali fan  
 professione, chi di sacerdotio, chi di philosophia, chi delle  
 sante leggi: et gouernano le Republiche con quella sene  
 rità Cantoniana nel uiso, che promette tutta la integri  
 tà del mōdo: e sempre allegano il sesso femminile esser in  
 continētissimo: ne mai essi d'altro si dolgon piu, che del  
 mancar loro il uigor naturale, per poter satiffare à i lo  
 ro abomineuoli desiderij: iquali loro restano anchor nel  
 l'animo, quādo gia la natura gli nega al corpo: et però  
 spesso trouano modi, doue le forze non sono necessarie.  
 Ma io non uoglio dir piu auanti: e bastami che mi con  
 sentiate, che le dōne si astengano piu dalla uita impudi  
 ca, che gli homini: et certo è che d'altro freno non sono  
 ritenute, che da quello, che esse stesse si mettono: Et che  
 sia uero la piu parte di quelle, che son custodite cō trop  
 po stretta guardia, ò battute da i mariti, ò padri, sono  
 mē pudiche, che quelle, c'hāno qualche libertà. Ma grā  
 freno e generalmēte alle dōne l'amor della uera uirtù,  
 e'l desiderio d'honore: del qual molte, ch'io à mei di ho  
 conosciute, fanno piu stima che della uita propria: e se  
 uolere dir il uero, ogniun di noi ha ueduto giouani no  
 bilissimi, discreti, sani, ualenti, et belli, hauer difensato  
 molt'anni amādo, senza lasciar adrieto cosa alcuna di  
 sollicitudine, di doni, di preghi, di lacrime. In somma di  
 cid, che imaginar si pud, e tutto in uano. Et se à me nō  
 si potesse dire, che le qualità mie nō meritano mai che



io fussi amato, alleggererei il testimonio di me stesso, che piu d'una uolta per la immutabile, e troppo seuera honestà d'una dōna fui uicino alla morte. Ristose il S. Gasp. Nō ui marauigliate di questo, pche le dōne, che sō pregate, sempre negano di compiacer chi le prega: & quelle, che non son pregate, pregano altrui. Disse M. Cesare, io non ho mai conosciuti questi, che siano dalle donne pregati: ma si ben molti, liquali uedēdosi hauere in uano tentato, & speso il tempo scioccamente, ricorrono à questa nobil uédeta: e dicono hauer hauuto abōdantia di quello, che solamente s'hanno imaginato: & par loro che'l dir male, e trouar inuēctioni, accid che di qualche nobil donna, per lo uulgo si leuano fabule uiruperose, sia una sorte di Cortegiania. Ma questi tali, che di qualche donna di prezzo uillamente si danno uanto, ò uero, ò falso, meritano castigo, et supplicio grauissimo: et se talhor loro uien dato, non si può dir quāto siano da laudar qlli, che tale officio fanno: che se dicō bugie, qual scelerità può esser maggiore, che priuar cō ingāni una ualorosa dōna di quello, che essa piu che la uita estima: e nō p altra causa, che p quella, che la deuia fare d'infinite laudi celebrata. Se anchora dicon uero, qual pena poria bastare à chi è così perfido, che renda tātā ingratitudine per premio ad una dōna, laqual uinta dalle false lusinghe, dalle lacrime finte, da i preghi cōtinui, da i lamenti, dalle arti, insidie, & periurij, s'ha lasciato indurre ad amar troppo, poi senza riseruo, s'è data incautamēte in preda à così maligno spirito: Ma per responderui anchor à questa inaudita cōtinentia d'Alessandro, & di Scipione, che hauete allegata, dico ch'io



LIBRO

non uoglio negare, che l'uno, e l'altro non facesse atto degno di molta laude: nientedimeno, acciò che non possiate dire, che per raccontarui cose antiche, io ui narri fabule, uoglio allegarui una donna de' nostri tēpi di bassa conditione, laqual mostro molto maggior cōtinētia, che questi dui grandi homini. Dico adunque che io gia conobbi una bella, e delicata giouine, il nome della quale non ui dico, per non dar materia di dir male à molti ignoranti: i quali subito che intendono una donna essere innamorata, ne fan mal concetto. Questa adunque essendo lungamente amata da un nobile, e ben conditionato giouane, si uolse con tutto l'animo, e cor suo ad amar lui: e di questo non solamente io, alquale essa di sua uolunta ogni cosa confidentemente diceua, non altrimenti che s'io, non dirò fratello, ma una sua intima sorella fussi stato, ma tutti quelli, che la uedeano in presentia dell'amato giouane erano ben chiari della sua passione. Così amando essa feruentissimamente quanto amar possa un'amoreuolissimo animo, durò dui anni in tanta continentia, che mai nō fece segno alcuno à questo giouane d'amarlo, se nō quelli che nascōder non potea: ne mai parlar gli uolse, ne da lui accettar lettere, ne presenti, che de l'uno, & de l'altro non passaua mai giorno che non fusse sollecitata: e quanto lo desiderasse io ben lo so, che se talhor nascosamente potea hauer cosa che del giouane fusse stata, la tenea in tante delitie, che pareua che da quella le nascesse la uita, & ogni suo bene: ne pur mai in tanto tempo d'altro compiacer gli uolse, che di uederlo, e di lasciarsi uedere: & qualche uolta interuenēdo alle feste publiche ballar cō



lui, come con gli altri . E perche le conditioni dell'uno ,  
e dell'altro erano assai conuenienti, essa, e'l giouane de=  
siderauano che un tanto amor terminasse felicemente ,  
Et essere insieme marito, e moglie : il medesimo deside=  
rauano tutti gli altri homini , e donne di quella città,  
eccetto il crudel padre di lei: ilquale per una peruersa,  
e 'strana opinione uolse maritarla ad un'altro piu ric=  
co: et in ciò dalla infelice fanciulla non fu con altro cõ=  
tradetto, che con amarissime lachrime: Et essendo suc=  
cesso cosi mal auenturato matrimonio con molta com=  
passion di quel popolo, e desperation de i poveri aman=  
ti, non bastò però questa percossa di fortuna per estirpa=  
re cosi fundato amore de i cori, ne de l'uno, ne de l'al=  
tra, che dopò anchor p spatio di tre anni durò , auenga  
che essa prudētissimamēte lo dissimulasse : e p ogni uia  
cercasse di troncar quei desideri, che hormai erano sen=  
za sperāza : Et in questo tempo, seguìtò sempre la sua  
ostinata uoluntà della cõtinentia : Et uedendo che hoz=  
nestamente hauer non potea colui, che essa adoraua al  
mòdo, elesse nō uolerlo à modo alcuno, et seguitar il suo  
costume di non accettare ambasciate , ne doni , ne pur  
sguardi suoi: e cõ q̃sta terminata uolūtà la meschina uin=  
ta dal crudelissimo affanno, e diuenuta per la lūga pas=  
sione estenuatissima, in capo di tre anni sene morì: e pri=  
ma uolse rifiutare i contenti, e piacer suoi tãto desidera=  
ti, in ultimo la uita propria, che la honestà: nelle m̃aca=  
uan modi, Et uie da satisfarsi secretissimamēte, e senza  
pericolo d'infamia, d'altra perdita alcuna . Et pur si  
astenne da quello, che tanto da se desideraua, Et di che  
tanto era continuamente stimolata da quella perso=



na, che sola al mondo desideraua di compiacere: ne accio si mosse p paura, ò p alcun' altro rispetto, che per lo solo amore della uera uirtù. Che direte uoi d'un'altra? laquale in sei mesi quasi ogni notte giacque con un suo carissimo innamorato, nientedimeno in un giardino copioso di dolciissimi frutti, inuitata da l'ardentissimo suo proprio desiderio, e da preghi, e lachrime di chi piu che la propria uita le era caro, s'astenne dal gustargli: & benché fusse presa, & legata ignuda nella stretta catena di quelle amate braccia, non si rese mai per uinta, ma conseruò immacolato il fior della honestà sua. Paruì S. Gasparo, che questi sian atti di continentia equali à quella d'Alessandro? ilquale ardentissimamēte innamorato, nò delle dōne di Dario, ma di q̃sta fama, e grādezza, che lo sfronaua co i stimuli della gloria à patir fatiche, e pericoli, per farsi immortale, non che le altre cose, ma la propria uita sprezzaua, per acquistar nome sopra tutti gli homini: e noi ci marauigliamo, che con tai pensieri nel core s'astenesse da una cosa, laqual molto nò desideraua: che per nò hauer mai piu uedute q̃lle donne, non è possibile che in un punto l'amasse: ma ben forse l'abborriua, per rispetto di Dario suo nemico: & in tal caso ogni suo atto lasciua uerso di quelle, saria stato ingiuria, e non amore: e però non è gran cosa che Alessandro, ilquale non meno cō la magnanimità, che con l'arme uinse il mondo, s'astenesse da far ingiuria à femine. La continentia anchor di Scipione è ueramente da laudar assai, nientedimeno se ben considerate, non è da agguagliare à quella di queste due donne: perche esso anchora medesimamente si astenne da cosa  
non



nō desiderata, essendo in paese nemico, Capitano nouo, nel principio d'una impresa importantissima, hauendo nella patria lasciato tanta aspettation di se: & hauendo anchor à rēdere conto à giudici seuerissimi: i quali spesso castigauano non solamēte i grādi, ma i piccolissimi errori: tra essi sapea hauerne de nemici: conoscendo anchor che s'altramente hauesse fatto, per esser quella donna nobilissima, et ad un nobilissimo signor maritata, potea cōcitar si tātī nemici, e talmēte, che molti gli harian prolungata, e forse in tutto tolta la uittoria. Così per tante cause, e di tanta importantia, s'astēne da un leggiero, e dānoso appetito, mostrando continentia, & una liberale integrità, laquale (come si scrue) gli diede tutti gli animi di que popoli, e gli ualse un'altro esercito ad espugnare con beniuolentia i cori, che forse per forza d'arme sariano stati inespugnabili: si che questo piu tosto un stratagemma militare dir si poria, che pura cōtinētia: auenga anchora che la fama di questo nō sia molto sincera: pche alcuni scrittori d'auttorità affermano, questa giouane esser stata da Scipione goduta in amorose delitie: ma di quello che ui dico io, dubbio alcuno non è, Disse il Phrigio, Douete hauerlo trouato ne gli euāgelij. Io stesso l'ho ueduto rispose M. Cesare, e però n'ho molto maggior certezza, che nō potete hauere, ne uoi, ne altri che Alcibiade si leuassē dal letto di Socrate non altrimenti, che si facciano i figliuoli dal letto de i padri: che pur strano loco, e tempo era il letto, e la notte, per contēplar quella pura bellezza: laqual si dice che amaua Socrate senza alcun desiderio dishonesto, massimamente amando piu la bellezza dell'animo, che

Cort.

5



L I B R O

del corpo: ma ne i fanciulli e nò ne i uecchi, anchor che  
sieno piu sauij: e certo non si potea gia trouar miglio-  
re effempio, per laudar la continentia de gli homini, che  
quello di Xenocrate, che essendo uersato ne gli studi;  
astretto, & obligato dalla perfession sua, che è la filoso-  
fia, laqual consiste ne boni costumi, e non nelle parole,  
uecchio, eshausto del uigor naturale, non potendo, ne  
mostrando segno di potere, s'astenne da una femina pu-  
blica: laquale per questo nome solo potea uenirgli à fa-  
stidio: piu crederei che fusse stato continente, se qual-  
che segno di risentirsi hauesse dimostrato, & in tal ter-  
mine usato la continentia: ouero astenutosi da quello,  
che i uecchi piu desiderano che le battaglie di Venere,  
cioè dal uino: ma per comprobare ben la continentia  
senile, scriuesi che di questo era pieno, e graue: & qual  
cosa dir si pò piu aliena della cotinentia d'un uecchio,  
che la ebrietà? e se lo astenersi dalle cose uenerie in  
quella pigra, & fredda età merita tanta laude, quāta  
ne deue meritare in una tenera giouane, come q̃lle due  
di chi dianzi u'ho detto? delle quali l'una imponendo  
durissime leggi à tutti i sensi suoi, non solamente à gli  
occhi negaua la sua luce, ma toglieua al core quei pen-  
sieri, che soli lungamente erano stati dolcissimo cibo per  
tenerlo in uita: L'altra ardete innamorata ritrouado-  
si tante uolte sola nelle braccia di quello, che piu assai,  
che tutto'l resto del mondo amaua, contra se stessa, &  
contra colui, che piu che se stessa le era caro, combatten-  
do uincea quello ardente desiderio, che spesso ha uinto  
& uince tati sauij homini. Non ui pare hora, S. Gaspi,  
che douessino i scrittori uergognarsi di far memoria di



Xenocrate in questo caso? & chiamarlo per cōtinente?  
 che chi potesse sapere, io metterei pegno che esso tutti  
 quella notte sino al giorno sequete ad hora di desinare,  
 dormi' come morto sepulto nel uino: ne mai per stropic  
 ciar che gli facesse quella femina, potè aprir gli occhi, co  
 me se fusse stato allopiato. Quiui risero tutti gli homini  
 et dōne: & la S. Emi. pur ridendo, Veramente disse S.  
 Gasp. se uì pensate un poco meglio, credo che trouarete  
 anchor qualche altro bello effempio di continentia simi  
 le à questo. Rispose M. Ces. Non uì par Signora, che bel  
 lo effempio di continentia sia quell' altro che egli ha alle  
 gate di Pericle? Marauigliomi ben chel non habbia an  
 chor ricordato la continentia, & quel bel detto, che si  
 scriue di colui, à chi una donna domandò troppo gran  
 prezzo per una notte, & esso le rispose, che non compra  
 ua così caro il pētirsi, Rideasi tutta uia et M. Ces. hauē  
 do alquanto tacciuto, Signor Gasp. disse, perdonatime  
 s'io dico il uero: perche in somma queste sono le mira  
 culose continentie, che di se stessi scriuono gli homini, ac  
 cusando per incontinenti le donne: nellequali ogni di si  
 ueggono infiniti segni di continentia: che certo se ben cō  
 siderate, non è rocca tanto inestugnabile, ne così ben  
 difesa, che essendo cōbattuta con la millesima parte del  
 le macchine, & insidie, che per estagnar il costante  
 animo d'una donna s'adoprano, non si rendesse al pri  
 mo assalto. Quāti creati da Signori, & da essi fatti ric  
 chi, & posti in grādissima estimatione, hauēdo nelle ma  
 ni le lor fortezze, & rocche onde dependea tutto'l sta  
 to, & la uita, & ogni ben loro, senza uergogna, d' cura  
 d'esser chiamati traditori, le hāno perfidamēte per auā



LIBRO

ritia date à chi non doueano? e Dio uolesse che à di nostri di questi tali fusse tanta carestia, che non hauessimo molto maggior fatica à ritrouar qualch'uno, che in tal caso habbia fatto quello, che douea, che nominar quelli, che hanno mancato. Nō uedemo noi tant'altri, che uāz no ogni di amazzando homini p le selue, e scorrendo p mare, solamente per rubbar denari? Quanti Prelati uendono le cose della chiesa di Dio? Quāti Iuriscōsulti falsificano testamenti? quanti periuriū fanno? quanti falsi testimonij, solamēte p hauer denari? Quāti Medici auelenano gl'infermi per tal causa? quanti poi per paura della morte fanno cose uilissime? e pure à tutte queste cosi efficaci, e dure battaglie, spesso resiste una tenera, e delicata giouane, che molte sonosi trouate, le quali hāno eletto la morte piu presto, che perder l'honestà. Allhora il S. Gasp. Queste disse M. Cesare credo che non siano al mondo hoggidi. Rispose M. Ces. Io non uoglio hora allegarui le antiche: dicoui ben questo che molte si trouariano, e trouansi, che in tal caso non si curan di morire: Et hor m'occorre nell'animo, che quādo Capua fu saccheggiata da i Frāzesi, che anchora nō è tanto tempo, che uoi nol possiate molto bene hauere à memoria, una bella giouane gentildonna Capuana, essendo cōdotta fuor di casa sua, dou'era stata presa da una cōpagnia di Guasconi, quando giunse al fiume che passa p Capua, finse uolersi attaccare una scarpa, tātto che colui, che la menaua, un poco la lasciò, Et essa subito si gittò nel fiume. Che direte uoi d'una cōtadinella, che non molti mesi fa, à Gazuolo in Mātoana, essendo ita cō una sua sorella à raccorre spiche ne cāpi, uinta dalla



sete, entrò in una casa p bere dell'acqua, doue il patron della casa, che giouane era, uedèdola assai bella, et sola, presala in braccio, prima con bone parole, poi con minaccie cercò d'indurla à far i suoi piaceri, & contrastàdo essa sempre piu ostinatamente, in ultimo con molte battiture, & per forza la uinse. essa cosi scapigliata, et piagèdo, ritornò nel campo alla sorella, ne mai per molto ch'ella le facesse instantia dir uolse, che dispiacere hauesse riceuuto in quella casa, ma tutta uia caminando uerso l'albergo, & mostrando di racchetarsi à poco à poco, et parlar senza perturbatione alcuna, le diede certe cōmissioni: poi giunta che fu sopra Oglio, che è il fiume che passa à canto Gazuolo, allotanatafi un poco dalla sorella, laquale nō sapea ne imaginaua cid ch'ella si uollesse fare, subito ui si gittò dentro: la sorella dolente, & piangendo, landaua secon dando quanto piu potea, lūgo la riuā del fiume, che assai uelocemēte la portaua all'ingiù, et ogni uolta che la meschina risurgēua sopra l'acqua, la sorella le gittaua una corda, che seco haueua recata, p legar le spiche: e bēche la corda piu d'una uolta le peruenisse alle mani, perche pur era anchor uicina alla ripa, la costante, & deliberata fanciulla sempre la rifiutaua, & dilungaua da se: & cosi fuggendo ogni soccorso, che dar le potea uitā, in poco spatio hebbe la morte: ne fu questa mossa dalla nobilitā di sangue, ne da paura di piu crudel morte, ò d'infamia, ma solamēte dal dolore della p duta uirginitā. Hor di qui potete cōprender, quante altre donne facciano atti dignissimi di memoria che non si fanno: poi che hauēdo questa, tre di sono: (si po dir) fatto un tātō testimonio della sua uirtù,



non si parla di lei, ne pur sene sa il nome: ma se non so-  
 pragiungea in quel tēpo la morte del vescouo di Mātua,  
 zio della S. Duch. nostra: bē faria adesso quella ripa di  
 Oglio, nel loco onde ella se gittò, ornata d'un bellissimo  
 sepulchro per memoria di così gloriosa anima, che me-  
 ritaua tanto più chiara fama dopò la morte, quanto in  
 men nobil corpo uiuendo era habitata. Quiui fece M.  
 Ces. un poco di pausa, poi soggiunse, A' mei di anchora  
 in Roma interuēne un simil caso: et fu che una bella,  
 et nobil giouane Romana, essendo lungamēte seguitata  
 da uno, che molto mostraua amarla, nō uolse mai, non  
 che d'altro, ma d'un sguardo solo cōpiacergli, di modo  
 che costui p forza de denari corruppe una sua fante:  
 laquale desiderosa di satisfarlo per toccarne più denari,  
 persuase alla patrona, ch'un certo giorno nō molto cele-  
 brato, andasse à uisitar la chiesa di S. Sebastiano: et ha-  
 uēdo il tutto fatto intendere allo amāte, et mostratogli  
 ciò che far douea, condusse la giouane in una di quelle  
 grotte oscure, che soglion uisitar quasi tutti quei che uā-  
 no à S. Sebastiano: et in questa tacitamēte s'era nasco-  
 sto prima il giouane: ilquale ritrouādosì solo con quel-  
 la, che amaua tātò cominciò con tutti i modi à pregar-  
 la più dolcemente che seppe, che uollesse hauergli cōpas-  
 sione, et mutar la sua passata durezza in amore: ma  
 poi che uidde tutti i prieghi esser uani, si uolse alle mi-  
 naccie: nō giouādo anchora queste, cominciò à batterla  
 fieramente: in ultimo essendo in ferma disposition d'ot-  
 tener lo intento suo, se non altrimenti, per forza, et in  
 ciò operādo il soccorso della māluidia femina, che quiui  
 l'hauēua cōdotta, mai non potè tātò fare che essa cōsen-



tisse: anzi, et con parole, et con fatti, benché poche forze hauesse, la meschina giouane si diffendeva, quanto le era possibile, di modo che tra per lo sdegno concepato, uedendosi non poter ottener quello che uolea, tra per la paura che non forse i parenti di lei, se risapeano la cosa, gli ne facessero portar la pena, questo scelerato aiutato dalla fante, laqual del medesimo dubitava, affogò la mal auenturata giouane, e quiui la lasciò e fuggitosi procurò di non esser trouato: la fante dallo error suo medesimo acciecata, non seppe fuggire: et presa per alcuni indicij, confessò ogni cosa, onde ne fu, come meritaua castigata. il corpo della costate, e nobil donna, con grandissimo honore fu leuato di quella grotta, et portato alla sepultura in Roma con una corona in testa di lauro, accompagnato da un numero infinito d'homini, e di donne: tra quali non fu alcuno, che a casa riportasse gli occhi senza lagrime e così uniuersalmente da tutto il popolo fu quella rara anima non men pianta, che laudata. Ma per parlarui di quelle, che uoi stesso conosciete, non ui ricorda hauer inteso che andado la Signora Felice dalla Rouere a Saona, e dubitando che alcune uele, che s'erano scorperte, fussero legni di Papa Alessandro che la seguitassero, s'apparecchiò con ferma deliberatione, se si accostauano, et che rimedio non ui fusse di fuga, di gittarsi in mare: e questo non si può già credere, che lo facesse per leggerezza: perche uoi così, come alcun altro conosciete ben di quanto ingegno, et prudentia sia accompagnata la singular bellezza di quella Signora. Non posso piu tacere una parola della Signora Duchessa nostra, laquale essendo uiuuta XV. anni in compagnia del



marito, come uedea, non solamente è stata costate di nō  
 palesar mai questo à psona del mondo, ma essendo da i  
 suoi proprii stimolata ad uscir di questa uiduità, elessse  
 piu presto patir essilio, pouertà, & ogn'altra sorte d'in-  
 felicità, che accettar q̃llo, che à tutti gli altri pareua grā  
 gratia, & prosperità di fortuna: & seguitado pur M.  
 Cef. circa questo, disse la Signora Duchessa, Parlate di  
 altro, e nō intrate piu in tal proposito, che assai dell'al-  
 tre cose hauete che dire. Soggiunse M. Cef. So pur che  
 questo nō mi negherete Signor Gasp. ne uoi Phrigio.  
 Non gia rispose il Phrigio, ma una non fa numero.  
 Disse allhora M. Cef. Vero è che questi cosi grādi effetti  
 occorono in poche donne: pur anchora quelle, che resi-  
 stono alle battaglie d'amore, tutte sono miracolose: &  
 quelle che talhor restano uinte, sono degne di molta cō  
 passione: che certo i stimuli de gli amāti, le arti che usaz-  
 no, i lacci che tendono son tātū, et cosi continui, che trop-  
 pa marauiglia è, che una tenera fanciulla fuggir li pos-  
 sa. Qual giorno, qual'hora passa mai, che quella com-  
 battuta giouane non sia dallo amāte sollicitata con de-  
 nari, con presenti, & con tutte quelle cose, che imaginar  
 sa, che le habbiano à piacere? A' qual tempo affacciar  
 mai si pō alla finestra, che sempre nō si ueda passar l'os-  
 tinato amāte? con silentio di parole, ma cō gliocchi, che  
 parlano col uiso afflitto, & languido: con quegli accesi  
 sospiri: spesso con abundatissime lachrime. Quādo mai  
 si parte di casa per andar à chiesa, d'ad altro loco, che  
 questo sempre non le sia innāzi? et ad ogni uoltar di cō  
 trata non se le affronti con quella trista passion dipinta  
 ne gli occhi, che par che allhor allhor affetti la morte?



l'asso tante attilature, inuentioni, motti, imprese, feste, bali, giochi, maschere, giostre, torniamenti : lequai cose essa conosce tutte esser fatte p se. La notte poi mai risuegliarsi nō sa, che nō oda musica, & almē quello inquieto spirito intorno alle mura della casa gittar sospiri, e uocilamētenuoli . Se perauētura parlar uole con una delle sue fanti, quella già corrotta per denari, subito ha apparecchiato un presentuzzo, una lettera, un sonetto, & tal cosa, da darle p parte dell'amāte : e quiui entrando à proposito, le fa intendere quāto arde questo meschino : come non cura la propria uita, per seruirla : e come da lei niuna cosa ricerca men che honestà : e che solamente desidera parlarle . Quiui à tutte le difficoltà si trouano rimedi, chiauui cōtrafatte, scale di corde, sonniferi : la cosa si dipinge di poco momēto : dānosī esempi di molt'altre, che fanno assai peggio : di modo ch'ogni cosa tātō si fa facile, che essa niuna altra fatica ha, che di dire io son cōtēta : e se pur la pouerella p un tempo resiste, tanti stimuli le aggiungono, tanti modi trouano, che col continuo battere rompono ciò che le obsta . E molti sono che uedendo le blanditie non giouargli, si uoltano alle minaccie, & dicono uolerle publicar per quelle che non sono à i lor mariti . Altri patteggiano arditamente co i padri : e spesso co i mariti : i quali per denari, & per hauer fauori danno le proprie figliuole, e mogli in preda contra la lor uoglia . Altri cercano cō incanti, e magie tor loro quella libertà, che Dio à l'anime ha cōcessa, di che si uedono mirabili effetti . ma io nō saprei ridire in mill'anni tutte le insidie, che oprano gli homini p indur le dōne alle lor uoglie, che sono infinite . Et oltre



a quelle, che ciascun per se stesso ritroua, non è anchora  
 mancato chi habbia ingeniosamente composto libri, &  
 postoui ogni studio per insegnare di che modo in questa  
 s'habbiano ad inganar le donne. Hor pensate come  
 da tante reti possano esser sicure, queste semplici colom  
 be da così dolce esca inuitate. Et che gran cosa è adun  
 que, se una donna ueggendosi tanto amata, et adorata  
 molti anni da un bello, nobile, et accostumato giouane, il  
 quale mille uolte il giorno si mette a pericolo della mor  
 te per seruirle, ne mai pensa altro che di compiacerle,  
 con quel continuo battere, che fa l'acqua che spezza i  
 durissimi marmi, s'induce finalmente ad amarlo? et uin  
 ta da questa passione lo contenta di quello, che uoi dite,  
 che essa per la imbecillità del sesso, naturalmente molto  
 piu desidera che l'amate? Parui che questo error sia tã  
 to graue, che quella meschina, che con tante lusinghe è  
 stata presa, nō meriti almen quel perdono, che spesso à  
 gl'homicidi, à i ladri, assassini, e traditori, si cōcede? Vor  
 rete uoi, che questo sia uitio tãto enorme, che per trouar  
 si, che qualche donna in esso incorre, il sesso delle dōne  
 debba esser sprezzato in tutto, et tenuto uniuersalmēte  
 priuo di cōtinētia: nō hauēdo rispetto, che molte se ne tro  
 uano: inuictissime, che à i cōtinui stimuli d'amor sō ada  
 mātine, e salde nella lor infinita constantia, piu che i sca  
 gli all'onde del mare? Allhora il S. Gasp. essendosi fer  
 mato messer Cesare di parlare, cominciava per rispo  
 dere: ma il S. Ottauiano ridendo, Deh p amor di Dio, dis  
 se, dattigliela uinta, ch'io conosco che uoi farete poco  
 frutto, & parmi uedere che u'acquistarete nō solamēte  
 tutte queste dōne per inimiche, ma anchora: la maggior



parte de gli homini. Rife il Signor Gassaro, & disse.  
Anzi ben gran causa hāno le dōne di ringratiarmi: per  
che s'io nō haueffi cōtradetto al Signor Magnifico, et à  
messer Cesare, nō si fariano intese tate laudi, che essi hā  
no loro date. Allhora messer Cesare. Le laudi disse, che  
il Signor Magnifico, et io hauemo date alle dōne, et an  
chora molte altre erano notissime, però sono state super  
flue. Chi nō sa, che senza le dōne sentir nō si può cōteto,  
dō satisfactione alcuna in tutta questa nostra uita? laqua  
le senza esse saria rustica, & priua d'ogni dolcezza, et  
piu aspera, che quella dell'alpestre fiere? Chi nō sa, che le  
donne sole leuano de' nostri cori tutti gli uili et bassi pē  
sieri, gli affanni, le miserie, & quelle turbide tristezze,  
che così spesso loro sono compagne? Et se uorremo bē con  
siderar il uero, conosceremo anchora, che circa la cogni  
tiō delle cose grādi nō desuiano gli ingegni, anzi gli sue  
gliano, & alla guerra fanno gli homini senza paura, et  
arditi sopra modo: & certo impossibile è, che nel cor de  
homo, nelqual sia entrato una uolta fiamma d'amore, re  
gni mai piu uiltà: pche chi ama, desidera sempre farsi  
amabile piu che può, e teme sempre non gli interuenga  
qualche uergogna, che lo possa far estimar poco da chi  
esso desidera esser estimato assai: ne cura d'andare mil  
le uolte il giorno alla morte, per mostrar d'esser degno  
di quello amore. però chi potesse far un'essercito d'inna  
morati, liquali combatessero in presentia delle dōne da  
loro amate, uinceria tutto'l mōdo, saluo se contra que  
sto in opposito, nō fusse un'altro essercito medesimamē  
te innamorato: & crediate di certo, che l'hauer cōtrasta  
to Troia X. anni à tutta Grecia, nō procedette d'altro



LIBRO

che d'alcuni innamorati: liquali: quādo erano per uscir  
à combattere, s'armauano in presentia delle lor dōne: e  
spesso esse medesime gli aiutauano: e nel partir diceua-  
no lor qualche parola, che gl'infiammaua, e li facua più  
che homini: poi nel combatter sapeano esser dalle lor dō-  
ne mirati dalle mura, e dalle torri: onde loro pareua che  
ogni ardir che mostrauano, ogni proua che faceano, da  
esse riportasse laude: il che loro era il maggior premio,  
che hauer potessero al mondo. Sono molti che estima-  
no la uittoria de i Re di Spagna Ferrando, & Isabella  
cōtra il Re di Granata, esser proceduta grā parte dalle  
donne, che il più delle uolte, quando uscua l'essercito di  
Spagna per affrōtar gli nimici, uscua anchora la Regi-  
na Isabella con tutte le sue damigelle: e quiui si ritroua-  
uano molti nobili caualieri innamorati: liquali fin che  
giungeuano al loco di ueder gli nimici, sempre andaua-  
no parlando con le lor donne: poi pigliando licētia cia-  
scun dalla sua, in presentia loro andauano ad incōtrar  
gli nimici cō quell'animo feroce, che daua loro amore,  
e'l desiderio di far conoscer alle sue Signore, che erano  
seruite da homini ualorosi: onde molte uolte trouaronsi  
pochissimi caualieri spagnoli mettere in fuga, & alla  
morte, infinito numero de Mori, mercè delle gētili et az-  
mate donne: però non so S. Gasp. qual peruerso giudi-  
cio u'habbia indutto à biasimar le donne. Non uedete  
uoi che di tutti gli essercitij gratiosi, & che piaceno al  
mondo, à niun'altro s'ha da attribuire la causa, se alle  
donne no? Chi studia di danzare, & ballar leggiadraz-  
mente per altro che per compiacer à donne? Chi inten-  
de nella dolcezza della musica per altra causa, che per



questa? Chi à cōpor uersi almen nella lingua uulgarè,  
se non per esprimere quegli affetti, che dalle donne sono  
causati? pensate di quāti nobilissimi poemi sarēmo pri-  
ui, e nella lingua greca, e nella latina, se le donne fusse-  
ro state da poeti poco estimate. Ma lasciando tutti  
gli altri, nō saria grandissima perdita se messer France-  
sco Petrarca, ilqual così diuinamente scrisse in questa  
nostra lingua gli amor suoi, hauesse uolto l'animo sola-  
mēte alle cose latine: come haria fatto se l'amor di Ma-  
donna Laura da ciò non l'hauesse talhor desuiato? Nō  
ui nomino i chiari ingegni, che sono hora al mondo, &  
qui presenti, ch'ogni di parturiscono qualche nobil frut-  
to: e pur pigliano subietto solamente delle bellezze, &  
uirtù dalle donne. Vedete che Salomone uolēdo scri-  
uere misticamente cose altissime, & diuine, per coprir-  
le d'un gratioso uelo, finse un'ardente, & affettuoso  
dialogo d'uno innamorato con la sua donna, parendo-  
gli nō poter trouar qua giu tra noi similitudine alcuna  
piu conueniente, e conforme alle cose diuine, che l'amor  
uerso le donne: & in tal modo uolse darci un poco d'o-  
dore di qlla diuinità, che esso, e p scientia, e p gratia piu  
che gli altri conosceua. Però non bisognaua Signor  
Gasp. disputar di questo, d'almen con tante parole: ma  
uoi col contradire alla uerità hauete impedito, che non  
si siano intese mill'altre cose belle, & importati circa la  
perfettion della Dōna di palazzo. Rispose il Signor  
Gasp. Io credo che altro nō ui si possa dire: pur se à uoi  
pare, che il S. Magnifico nō l'habbia adornata à bastā-  
za di bone cōditioni, il difetto non è stato il suo, ma di  
chi ha fatto che piu uirtù nō siano al mōdo: perche esso



le ha date tutte quelle che ui sono. Disse la S. Duchessa, ridédo. Hor uedrete che'l S. Magnifico, pur anchor ne ritrouerrà qualche altra. Rispose il Magnifico. In uero signora à me par d'hauer detto assai: e quanto p me cōtentomi di questa mia dōna: e se questi Signori nō la uoglion così fatta, lassinla à me. Quiui tacédo ogniuno, Disse M. Federico, Signor Magnifico, per stimularui à dir qualche altra cosa, uoglio pur farui una domāda circa quello c'hauete uoluto, che sia la principal professione della Dōna di palazzo: & è questa, ch'io desidero intendere, come ella debba intertenersi circa una particolarità, che mi par importantissima: che benché le eccellenti cōditioni da uoi attribuitele includino ingegno, sapere, giudicio, destertà, modestia, e tant'altre uirtù, per lequali ella dee ragioneuolmente sapere intertenere ogni persona, & ad ogni proposito, estimo io però che piu che alcun'altra cosa le bisogni saper quello, che appartiene à i ragionamenti d'amore: perche, secōdo che ogni gentil caualiero usa per instrumento d'acquistare gratia di donne quei nobili eserciti, attilature, e bei costumi, che hauemo nominati, à questo effetto adopra medesimamente le parole, e non solo, quando è astretto da passione, ma anchora spesso per fare honore à quella Donna, con cui parla: parendogli che'l mostrar di amarla sia un testimonio, che ella ne sia degna: & che la bellezza e meriti suoi siano tātī, chē sforzino ogniuno à seruirla. però uorrei sapere come debba q̄sta donna circa tal proposito intertenersi discretamente, e cōme rispondere à chi l'ama ueramente, e come à chi ne fa dimostration falsa: e se dee dissimular d'intendere, ò



corrispòdere, ò rifiutare, e come gouernarsi. Allhora  
il Signor Magnifico. Bisogneria prima, disse, insegnarle  
à conoscer quelli, che simulan d'amare, e quelli, ch'ama  
no ueramète: poi del corrispòdere in amore, ò nò, credo  
che non si debba gouernar per uoglia d'altrui, che di se  
stessa. Disse M. Fed. Insegnatele adunque quai siano i  
piu certi, e sicuri segni, per discernere l'amor falso dal  
uero: e di qual testimonio ella si debba contentare, per  
esser ben chiara dell'amor mostratele. Rispose ridèdo  
il Magnifico. Io nò lo so: perche gli homini hoggidi so-  
no tanto astuti, che fanno infinite dimòstration false: e  
talhor piangono quādo hāno ben grā uoglia di ridere:  
però bisogneria mādargli all'isola ferma sottol'arco de  
i leali innamorati: ma acciò che questa mia dōna, della  
quale à me conuiene hauer particular protettione, per  
esser mia creatura, nò incorra in quegli errori, ch'io ho  
ueduto incorrere molt'altre, io direi ch'ella nò fusse fa-  
cile à creder d'essere amata: ne facesse come alcune, che  
nò solamète nò mostrano di non intendere chi lor par-  
la d'amore, anchora che coptamète, ma alla prima paro-  
la accettano tutte le laudi, che lor son date: ouero le ne-  
gano d'ũ certo modo, che è piu presto un'invitare d'a-  
mor qlli, co i quali parlano, che ritrarsi: pò la maniera  
dell'intertenersi ne i ragionamèti d'amore, ch'io uoglio,  
che usi la mia Dōna di palazzo, sarà il rifiutar di cre-  
dere sempre, che chi le parla d'amore, l'ami però: & se  
quel gétìl' homo sarà (come pur molti sene trouano) pro-  
funtoso, & che le parli con poco rispetto, essa gli darà  
tal risposta, che l'conoscerà chiaramète, che le fa dispia-  
cere: se anchor sarà discreto, et usarà termini modesti, e



L I B R O

parole d'amore copertamente, cō quel gentil modo, che io credo che faria il Cortegiano formato da q̃sti Signori, la Donna mostrerà non l'intendere, e rirerà le parole ad altro significato, cercādo sempre modestamēte con quello ingegno, e prudentia, che già s'è detto conuenir= se, uscir di quel proposito . se anchor il ragionamento sarà tale ch'ella non possa simular di non intendere, piglierà il tutto, come per burla, mostrando di conoscere, che ciò se le dica piu presto per honorarla, che perche co si sia, estenuando i meriti suoi, & attribuēdo à cortesia di quel gētil' homo le laudi, che esso le darà : & in tal modo si farà tener p discreta : e sarà piu sicura da gli inganni. Di questo modo parmi che debba intertenersi la Dōna di Palazzo, circa i ragionamenti d'amore. Allhora messer Federico, Signor Magnifico disse, uoi ragionate di questa cosa, come che sia necessario, che tutti quelli, che parlano d'amore con dōne, dicano le bugie, e cerchino d'ingannarle, il che se così fusse, direi che i vostri documēti fussero boni: ma se questo caualier, che intertiene ama ueramente, e senta quella passion, che tāto afflige talhor i cori humani , non considerate uoi in qual pena, in qual calamità, e morte lo ponete, uolendo che la dōna nō li creda mai cosa che dica à questo proposito ? Dūque i scōgiuri, le lachrime, e tant' altri segni nō debbono hauer forza alcuna ? Guardate S. Mag. che nō si estimi, che oltre alla naturale crudeltà, c'hāno in se molte di q̃ste donne: uoi ne insegnate loro anchora di piu. Rispose il Magn. io ho detto, nō di chi ama, ma di chi intertiene cō ragionamēti amorosi: nella qual cosa una delle piu necessarie conditioni è, che mai non manchino



manchino parole: e gl'innamorati ueri, come hāno il core ardēte, così hāno la lingua fredda, col parlar rotto, e subito silentio: però forse nō saria falsa propositione il dire, chi ama assai parla poco: pur di questo credo, che nō si possa dar certa regula, per la diuersità de i costumi de gli homini: ne altro dir saprei, se nō che la dōna sia ben cauta, e sempre habbia à memoria, che cō molto minor pericolo posson gli homini mostrar d'amare, che le donne. Disse il S. Gaspr. ridendo. Non uolete uoi Signor Magn. che questa uostra così eccellente donna, essa anchora ami, almen quādo conosce ueramēte esser amata? atteso, che se'l Cortegiano nō fusse redamato, nō è già credibile che cōtinuasse in amar lei: e così le mātcheriano molte gratie, e massimamēte quella seruitù e riuertia, cō laquale offeruano, et quasi adorano gl'amātī la uirtù delle dōne amate. Di q̄sto rispose il Mag. nō la uoglio cōsigliare io: dico bē che lo amar, come hora uoi intendete, estimo che cōuenga solamente alle donne nō maritate: perche quādo questo amore nō po terminare in matrimonio, è forza che la donna n'habbia sempre quel remorso, e stimulo che s'ha delle cose illicite: e si metta à periculo di macular quella fama d'honestà, che tātō l'importa. Rispose allhora M. Fed. ridendo. Questa uostra opinion Signor Magn. mi par molto austera: e pēso che l'abbiate imparata da qualche predicator di quelli, che riprēdono le dōne innamorate de secolari, p' hauerne essi miglior parte: e parmi che imponiate troppo dure leggi alle maritate: perche molte se ne trouano allequali i mariti senza causa portano grādisimo odio: e le offendono grauemēte, talhora amādo

Cort.

T



## LIBRO

altre dōne, talhor facendo loro tutti i dispiaceri che san  
no imaginare. alcune sono da i padri maritate per for  
za à uecchi, infermī, schifi, e stomachosi, che le fan uiue  
re in continua miseria, e se à q̄ste tali fusse licito fare il  
diuortio, & separarsi da quelli, co quali sono mal con  
giunte, nō saria forse da cōportar loro che amassero al  
tri, che'l marito: ma, quādo ò per le stelle nemiche, ò per  
la diuersità delle complessioni, ò per qualche altro acci  
dente occorre che nel letto che dourebbe esser nido di  
cōcordia e d'amore, sparge la maledetta furia inferna  
le il seme del suo ueneno, che poi produce lo sdegno, il so  
spetto, & le pūgenti spine dell'odio, che tormenta quelle  
infelici anime legate crudelmēte nella indissolubil cate  
na insino alla morte: perche nō uolete uoi che à quella  
dōna sia licito cercar qualche refrigerio à così duro fla  
gello? e dar ad altri quello, che dal marito è nō solamē  
te sprezzato, ma abhorrito? penso ben che quelle, che hā  
no i mariti cōuenienti, & da essi sono amate, nō debba  
no fargli ingiuria: ma l'altre non amādo chi ama lo  
ro, fanno ingiuria à se stesse. Anzi à se stesse fanno in  
giuria amādo altri, che'l marito, rispose il Magnifico:  
pur pche molte uolte il nō amare nō è in arbitrio no  
stro, se alla Dōna di Palazzo occorrerà q̄sto infortunio  
che l'odio del marito, ò l'amor d'altri la induca ad a  
mare, uoglio ch'ella niuna altra cosa all'amāte cōceda,  
eccetto che l'animo: ne mai gli faccia dimostratiō alcu  
na certa d'amore, ne con parole, ne con gesti, ne p altro  
modo, tal che esso possa esserne sicuro. Allhora M. Ro  
berto de Barri pur ridēdo, Io disse Sig. Mag. m'appel  
lo di questa uostra sententia: et penso che hauerò molti



compagni: ma, poi che pur uolete insegnar questa rusticità (per dir così) alle maritate: uolete uoi che le nò maritate siano esse anchora così crudeli, e discortesiet che non compiacciano almen in qualche cosa i loro amati? Se la mia Dōna di Palazzo, rispose il Signor Mag. nò sarà maritata, hauendo d'amore, uoglio che ella ami uno, colquale possa maritarsi: ne riputarò già errore, ch'ella li faccia qualche segno d'amore: della quale cosa uoglio insegnarle una regula uniuersale cō poche parole, accid ch'ella possa anchora con poca fatica tenerla à memoria: et questa è, che ella faccia tutte le demonstrationi d'amore à chi l'ama, eccetto quelle, che potessero indur nell'animo dell'amate speranza, di cōseguir da lei cosa alcuna dishonesta: et à questo bisogno molto auertire: perche è uno errore, doue incorrono infinite dōne: lequali per l'ordinario niun'altra cosa desiderano piu che l'esser belle: & perche lo hauere molti innamorati ad esse par testimonio della lor bellezza, mettono ogni studio per guadagnarne piu che possono: però scorrono spesso in costumi poco moderati: & lasciādo quella modestia temperata, che tātō lor si conuiene, usano certi sguardi procaci con parole scurili, & atti pieni de impudentia, parendo lor che per questo siano uedute, & udite uoluntieri: et che cō tai modi si facciano amare: ilche è falso: perche le demonstrationi, che si fan loro, nascono d'un'appetito mosso da opinion di facilità, nò d'amore: però uoglio che la mia Dōna di Palazzo non cō modi dishonesti paia quasi che s'offerisca à chi la uole: et uccelli piu che pò gli occhi, et la uolotà di chi la mira: ma co i meriti, e uirtuosi costumi soi, cō la uenustà,



con la gratia, induca nell'animo di chi la uede quello amor uero, che si deue à tutte le cose amabili, e quel rispetto, che leua sempre la speranza di chi pensa à cosa dishonesta. Colui adunque che sarà da tal dōna amato, ragioneuolmēte deurrà contentarsi d'ogni minima demonstratione: & apprezzar piu da lei un solo sguardo cō affetto d'amore, che l'essere in tutto signor d'ogn'altra: & io à così fatta dōna nō saprei aggiūgere cosa alcuna, se nō che ella fusse amata da così eccellente Cortegiano, come hāno formato questi signori: e che essa anchor amasse lui: acciò che l'uno, e l'altro hauesse totalmente la sua perfettione. Hauēdo insin qui detto il S. Magn. taceasi, quādo il S. Gasp. ridendo. Hor disse nō potrete già dolerui che'l Signor Magn. nō habbia formato la Dōna di Palazzo eccellentissima: & da mō se una tal se ne troua, io dico ben che ella merita esser estimata eguale al Cortegiano. Rispose la S. Emil. Io m'obligo trouarla sempre che uoi trouarete il Cortegiano. Soggiunse M. Roberto. Veramente negar non si po che la donna formata dal S. Magnifico non sia perfetissima: nientedimeno in queste ultime conditioni appartenenti all'amore, parmi pur che esso l'habbia fatta un po co troppo austera, massimamēte uolendo che con le parole, gesti, e modi suoi, ella leui in tutto la sperāza allo amate: e lo confermi piu che ella po nella disperatione: che come ogniun sa, li desiderij humani nō si estendono à quelle cose, delle quali non s'ha qualche speranza. E benche gia siano trouate alcune dōne, lequali forsi superbe per la bellezza, & ualor loro, la prima parola c'hāno detta à chi loro ha parlato d'amore è stata, che



non p̄sino hauer mai da lor cosa, che uogliano, pur cō lo aspetto, & con le accoglienze sono lor poi state un po co piu gratiose, di modo che con gli atti benigni hāno tēperato in parte le parole superbe: ma se questa Dōna, e con gli atti, & con le parole, & co i modi leua in tutto la speranza, credo chel nostro Cortegiano se egli sarà sauio non l'amerà mai: & così essa hauerà questa imperfettion di trouarsi senza amate. Allhor' il Signor Magnifico, Non uoglio, disse, che la mia Dōna di Palazzo leui la speranza d'ogni cosa, ma delle cose dishoneste, lequali se'l Cortegiano sarà tanto cortese, & discreto, come l'hanno formato questi Signori, non solamente nō le sperarà, ma pur nō le desiderarà: perche, se la bellezza, i costumi, l'ingegno, la bōtā, il sapere, la modestia, e tate altre uirtuose cōditioni, che alla dōna hauemo date, seranno la causa dell'amor del Cortegiano uerso lei necessariamēte il fin anchora di questo amore sarà uirtuoso: e se la nobilitā, il ualor nell'arme, nelle lettere, nella musica, la gentilezza, l'esser nel parlar, nel cōuersar pien di tate gratie, sarāno i mezzi, co iquali il Cortegiano acquistarà l'amor della donna, bisognerà che'l fin di quello amore sia della qualità, che sono i mezzi, per liquali ad esso si peruiene: oltra che, secōdo che al mondo si trouano diuerse maniere di bellezze, così si trouano anchora diuersi desiderij d'homini: & però interuiene, che molti uedendo una dōna di quella bellezza graue, che andādo, siando, morteggiando, scherzando, & facēdo ciò che si uoglia, tempera sempre talmēte tutti i modi suoi, che induce una certa riuertētia à chi la mira, si spauētano, ne osano seruirle: & piu presto tratti dalla

T    iij



speranza, amano quelle uaghe, e lusinghevoli, tãto delicate, e tenere, che nelle parole, ne gli atti, e nel mirar mostrano una certa passion lãguidetta, che promette poter facilmente incorrere, e conuertirsi in amore. Alcuni per esser sicuri da gl'ingãni, amano certe altre tãto libere, e de gli occhi, e delle parole, e de i mouimenti, che fan ciò che prima lor uiene in animo, cò una certa simplicità, che non nasconde i pensier suoi. Non mancano anchor molti altri animi generosi: iquali parendo loro che la uirtù còsista circa le difficultà: e che troppo dolce uittoria sia il uincer quello, che ad altri pare inestinguibile, si uoltano facilmete ad amar le bellezze di quelle dõne, che ne gli occhi, nelle parole, e ne i modi mostrano piu austera seuerità, che l'altre: per far testimonio, che'l ualor loro pò sforzar un'animo ostinato, et indur ad amar anchor le uoglie ritrose, e rubelle d'amore: però questi tãto confidenti di se stessi, perche si tengono sicuri di nõ lasciarsi ingãnare, amano anchor uolentieri certe dõne, che con sagacità, et arte pare che nella bellezza coprano mille astutie: ò ueramente alcun'altre, che hãno cògiunta con la bellezza una maniera sdegnosetta di poche parole, pochi risi, con modo quasi d'apprezzar poco qualunque le miri, ò le serua. Trouasi poi certi altri, che non degnano amare, se nõ dõne, che nell'aspetto, nel parlare, et in tutti i mouimẽti suoi portino tutta la leggiadria, tutti i gentil costumi, tutto'l sapere, e tutte le gratie unitamente cumulate, come un sol fior composto di tutte le eccellentie del mondo. Si che se la mia Donna di Palazzo hauerà carestia di quegli amori mossi da mala speranza, nõ p questo restarà senza amate: perche



non le mächeran quei, che sarāno mossi & da i meriti di lei, & dalla cōfidentia del ualor di se stessi, per loquale si conoscerà degni d'essere da lei amati. M. Rober. pur contradicea: ma la Signora Duchessa gli diede il torto, confermādo la ragion del Signor Magn. poi soggiunse, Noi nō habbiā causa di dolersi del Sig. Magn. perche in uero estimo, che la Donna di Palazzo da lui formata possa star al parāgon del Cortegiano: et anchor cō qualche uataggio: perche le ha insegnato ad amare: il che non hā fatto questi Signori al suo Cortegiano. Allora l'Vnico Aretino, Ben è conueniente disse insegnar alle donne lo amare, perche rare uolte ho io ueduto alcuna, che far lo sappia, che quasi sempre tutte accompagnano la lor bellezza con la crudeltà, & ingratitudine uerso quelli, che piu fidelmente le seruono, & che per nobilità, gentilezza, & uirtù meritariano premio de loro amori: & spesso poi si dāno in preda ad homini sciocchi, & uili, & da poco: & che nō solamente non le amano, ma le odiano: però per schifar questi così enormi errori forsi era ben insegnare loro prima il far elezione di chi meritasse esser amato, e poi lo amarlo: il che de gli homini nō è necessario: che pur troppo per se stessi lo fanno: & io ne posso esser bon testimonio, perche lo amare à me nō fu mai insegnato, se nō dalla diuina bellezza, & diuiniissimi costumi d'una Signora, talmente che nell' arbitrio mio non è stato il non adorarla: non che, ch'io in ciò habbia hauuto bisogno d'arte, d' maestro alcuno: & credo che l' medesimo interuēga à tutti quelli, che amano ueramente: però piu tosto si conuerria insegnar al Cortegiano il farsi amare, che lo amare.

T iij



LIBRO

Allhora la S. Emil. Hor di q̃sto adūque ragionate disse,  
S. Vnico. Rispose l' Vnico, Parmi che la ragiō uorrebbe  
che col seruire, et compiacer le dōne s'acquistasse la lor  
gratia: ma quello, di che esse si tengon seruite, & com=  
piaccinte, credo che bisogni impararlo dalle medesime  
dōne: lequali stesso desiderā cose tāto strane, che non è  
homo, che le imaginasse: e talhor esse medesime nō san=  
no cid che si desiderino: perciò è bene che uoi Signora,  
che sete dōna, & ragioneuolmente douete saper quello,  
che piace alle dōne, pigliate questa fatica, per far al mō  
do una tanta utilità. Allhor disse la Signora Emil. Lo  
esser uoi gratissimo uniuersalmente alle dōne, è bono ar  
gumento che sappiate tutti e modi, per liquali s'acqui=  
sta la lor gratia: però è pur conueniente che uoi l'inse=  
gnate. Signora, rispose l' Vnico, io non saprei dar ricor=  
do piu utile ad un amāte, che'l procurar che uoi nō ha  
ueste autorità con quella dōna, la gratia dellaquale es  
so cercasse: perche qualche bona cōditione, che pur è pa  
ruto al mōdo talhor che in me sia co'l piu sincero amo  
re, che fusse mai: nō hāno hauuto tāta forza di far che  
io fussi amato, quāta uoi di far ch'io fussi odiato. Rispo  
se allhor la S. Emil. Signor Vnico guardimi Dio pur  
di pensar, non che operar mai cosa, perche foste odiato:  
che oltre ch'io farei quello, che nō debbo, sarei estimata  
di poco giudicio, tentando lo impossibile: ma io, poi che  
uoi mi stimulate cō questo modo à parlar di quello, che  
piace alle dōne, parlerò: et se ui dispiacerà, datene la col  
pa à uoi stesso. Estimo io adūque che chi ha d'esser ama  
to, debba amare, et esser amabile: et che queste due cose  
bastino p̃ acquistar la gratia delle dōne. Hora p̃ rispon



dere à quello, di che uoi m' accusate, dico ch'ogniun sa,  
et uede, che uoi siete amabilissimo, ma che amiate così  
sinceramente, come dite, sto io assai dubbiosa, et forse an-  
chora gli altri, perche l'esser uoi troppo amabile, ha cau-  
sato, che siete stato amato da molte dōne: Et i gran fiu-  
mi diuisi in piu parti diuengono piccoli riui: così ancho-  
ra l'amor diuiso in piu, che in un'obietto, ha poca for-  
za: ma questi uostri cōtinui lamenti, et accusare in q̃lle  
dōne, che hauete seruite, la ingratitudine, laqual non è  
uerisimile, atteso tātī uostri meriti, è una certa sorte di  
secretezza, per nasconder le gratie, i contēti, et piaceri  
da uoi conseguiti in amore: Et assicurar quelle dōne,  
che u' amano, et che ui si son date in preda, che non le  
publichiate: e però esse anchora si contentano, che uoi  
così apertamente con altre mostriate amori falsi, per co-  
prire i lor ueri: onde, se quelle dōne, che uoi hora mo-  
strate d'amare, nō son così facile à crederlo, come uor-  
reste: interuiene, perche questa uostra arte in amore co-  
mincia ad esser conosciuta, nō perche io ui faccia odia-  
re. Allhor' il Signor Vnico, io disse, nō uoglio altrimēti  
tentar di cōfutar le parole uostre, perche hormai para-  
misi così fatale il nō esser creduto à me la uerità, come  
l'esser creduto à uoi la bugia. Dite pur Signor Vni-  
co, rispose la Sign. Emilia, che uoi nō amate così, come  
uorreste che fusse creduto: che se amaste, tutti i desiderij  
uostri sariano di cōpiacer la dōna amata, et uoler quel  
medesimo, che essa uole, che questa è la legge d'amore:  
ma il uostro tātō dolerui di lei, dinota qualche inganno  
(come ho detto) d' ueramente fa testimonio, che uoi uole-  
te quello, che essa nō uole. Anzi disse il S. Vnico uoglio



## LIBRO

io ben quello che essa uole: che è argumēto ch'io l'amo: ma dolgomi, perche essa nō uol quello, che uoglio io: che è segno che non mi ama: secondo la medesima legge, che uoi hauete allegata. Rispose la Signora Emil. Quello che comincia ad amare, deue anchora cōpiacere, et accōmodarsi totalmente alle uoglie della cosa amata: & cō quelle gouernar le sue: & far che i proprij desiderij siano serui: & che l'anima sua istessa sia come obediēte ancilla: ne pensi mai ad altro, che à trasformarsi, se possibile fusse, in quella della cosa amata: et questo reputar p̄ sua somma felicità: perche così fan quelli, che amano ueramente. A' punto la mia somma felicità, disse il signor Vnico, sarebbe, se una uoglia sola gouernasse la sua & la mia anima. A' uoi sta di farlo, rispose la S. Emi. Allhora M. Bernardo interrompēdo. Certo è disse, che chi ama ueramente, tutti i suoi pensieri, senza che d'altri gli sia mostrato, indrizza à seruire, e cōpiacere la dōna amata: ma p̄che talhor queste amoreuoli seruitù nō son ben conosciute, credo che oltre allo amare, et seruire, sia necessario fare anchora qualche altra dimostratione di questo amore, tātō chiara, che la dōna non possa dissimular di conoscere d'essere amata: ma con tātā modestia p̄d, che nō paia che se le habbia poca riuertia. Et p̄cid uoi signora, che hauete cominciato à dir come l'anima dello amate dee essere obediēte ancilla alla amata, in segnate anchor di gratia questo secreto, ilquale mi pare importātissimo. Rise messer Cesare e disse. Se lo amante è tātō modesto, che habbia uergogna di dirgliene, scriua gliele. Soggiunse la S. Emilia. Anzi se è tātō discreto, come cōuiene: prima che lo faccia intendere alla dōna, de



uesi assicurar di nō offenderla. Disse allhora il Signor Gaspar. A' tutte le dōne piace l'esser pregate d'amore, anchor che haueſſero intētionē di negar quello, che loro si dimāda. Ristose il Magnifico Iuliano. Voi u'ingānate molto: ne io consigliarei il Cortegiano, che usasse mai questo termine, se nō fusse bē certo di nō hauer repulsa. Et che cosa deue egli adūque fare, disse il Signor Gaspar. Soggiunse il Magnifico. Se pur uolete scriuere, ò parlare, farlo cō tāta modestia, e così cautamente, che le parole prime tentino l'animo, e tocchino tāto ambigualmente la uoluntà di lei, che le lassino modo, & uno certo esito di poter simulare di nō conoscere che quei ragionamenti importino amore: accid che se troua difficultà, possa ritrouarsi e mostrar d'hauer parlato, ò scritto d'altro fine, per goder quelle domestiche carezze, et accoglientie con sicurtà, che spesso le dōne concedono à chi par loro, che le pigli per amicitia: poi le negano, subito che s'accorgono che siano riceuute p dimostration d'amore. Onde quelli, che son troppo precipiti, & si auenturano così profuntuosamente con certe furie, & ostinationi, spesso le perdono, & meritamente perche ad ogni nobil dōna pare sempre di essere poco estimata, da chi senza rispetto la ricerca d'amore, prima che l'habbia seruita. però (secondo me) quella uia, che deue pigliar il Cortegiano, per far noto l'amor suo alla donna, parmi che sia il mostrargliela co i modi più presto che con le parole, che ueramente talhor più affetto d'amor si conosce in un suspiro, in un rispetto, in un timore, che in mille parole. poi far che gli occhi siano que fidi messaggieri, che portino l'ambasciate del core: perche spesso con maggior



efficacia mostran quello, che dentro ui è di passione, che  
 la lingua propria, d' lettere, d' altri messi: di modo che nō  
 solamente scoprono i pensieri: ma spesso accendono amo-  
 re nel cor della persona amata: perche quei uiui spirti  
 che escono per gli occhi per esser generati presso al core,  
 entrando anchor ne gli occhi, doue sono indirizzati, co-  
 me saetta al segno, naturalmente penetrano al core, co-  
 me à sua stāza, & iui si cōfondono con quegli altri spi-  
 riti, & con quella sottilissima natura di sangue, che hā  
 no seco: infettano il sangue uicino al core, doue son per-  
 uenuti: & lo riscaldano, & fannolo à se simile, & atto  
 à riceuere la impression di quella imagine, che seco han-  
 no portata: onde à poco à poco andando, & ritornādo  
 questi messaggieri, la uia per gli occhi al core, & ripor-  
 tādō l'esca, e'l focile di bellezza, & di gratia, accendo-  
 no col uento del desiderio quel foco, che tanto arde, &  
 mai non finisce di consumare: perche sempre gli appor-  
 tano materia di speranza, per nutrirlo: però ben dir si  
 può, che gli occhi siano guida in amore, massimamēte se  
 sono gratiosi, & soau: neri di quella chiara, et dolce ne-  
 grezza: ouero azzurri, allegri, & ridenti et così grati,  
 et penetranti nel mirar, come alcuni, ne i quali par che  
 quelle uie, che dāno esito à i spiriti siano tātō profonde,  
 che per esse si uegga insino al core. Gli occhi adun-  
 que stanno nascosi, come alla guerra soldati insidiatori  
 in aguato: & se la forma di tutto l' corpo è bella, & bē  
 composta, tira à se & alletta chi da lōtan la mira fin à  
 tanto che s'accosti: & subito che è uicino, gli occhi saet-  
 tano, & affaturano, come uenefici, et massimamēte quā-  
 do per dritta linea mādano i raggi suoi ne gli occhi del



la cosa amata in tēpo, che essi facciano il medesimo: per  
che i spiriti s'incōtrano: & in quel dolce intoppo l'un pi-  
glia le qualità dell'altro, come si uede d'un'occhio infer-  
mo, che guardādo fissamente in un sano, gli da la sua in-  
firmità: si che à me pare che'l nostro Cortegiano possa  
di questo modo manifestar in grā parte l'amor alla sua  
dōna. Vero è che gli occhi se non sono gouernati cō  
arte, molte uolte scoprono piu gl'amorosi desiderij, à cui  
l'huom men uorria: perche fuor per essi quasi uisibilme-  
te traluceno quelle ardenti passioni: lequali uolēdo l'a-  
mante palesar solamente alla cosa amata, spesso pale-  
sa anchor à cui piu desiderarebbe nasconderle. però chi  
non ha perduto il fren della ragione, si gouerna cauta-  
mente & offerua i tempi, i lochi: & quādo bisogna s'a-  
stien da quel così intēto mirare: anchora che sia dolci-  
mo cibo, perche troppo dura cosa è un'amor publico.

Rispose il Conte Ludouico. Talhor anchora l'esser publi-  
co nō noce: perche in tal caso gli homini spesso estimano  
che quegli amori non tendano al fine, che ogni amante  
desidera, uedēdo che poca cura si ponga per coprirli: ne  
si faccia caso, che si sappiano ò no: et però col nō negar  
si uendica l'huom una certa libertà di poter publicamē-  
te parlare, & star senza suspetto con la cosa amata: il  
che non auiene à quegli che cercano d'esser secreti: per-  
che pare che sperino, et siano uicini à qualche grā pre-  
mio, ilquale nō uorriano che altri risapesse. Ho io an-  
chor ueduto nascere ardentissimo amore nel core d'una  
dōna uerso uno, à cui per prima non hauea pur una mi-  
nima affettione, solamente per intēdere che opinione di  
molti fusse che s'amassero insieme: et la causa di questo



credo io che fusse, che q̃l giudicio così uniuersale le pare-  
 rea bastante testimonio, per farle credere che colui fusse  
 degno dell'amor suo: e pareua quasi che la fama le por-  
 tasse l'ambasciate per parte dell'amāte molto piu uere,  
 e piu degne d'esser credute, che non hauria potuto fare  
 esso medesimo con lettere, dō cō parole, ouero altra perso-  
 na per lui: perō questa uoce publica non solamente tal-  
 hor non noce, ma gioua. Rispose il Mag. Gli amori, de  
 quali la fama è ministra, son assai pericolosi di far che  
 l'homo sia mostrato à dito: e perō chi ha da caminar p  
 questa strada cautamente, bisogna che dimostri hauere  
 ne l'animo molto minor foco, che nō ha: e cōtentarsi di  
 quello, che gli par poco: e dissimulare i desiderij, le gelo-  
 sie, gli affanni, & i piaceri suoi, e rider spesso cō la boc-  
 ca, quando il cor piange: e mostrar d'esser prodigo di  
 quellō che è auarissimo: e queste cose son tanto difficili  
 da fare, che quasi sono impossibili. Perō se l'nostro Cor-  
 regiano uolesse usar del mio cōsiglio, io lo confortarei à  
 tener secreti gli amor suoi. Allhora M. Bernardo. Bisog-  
 na disse, adunque che uoi questo gl'insegnate: e parmi  
 che nō sia di piccola importantia: perche oltre à i cēnī,  
 che talhor alcuni così copertamēte fanno, che quasi sen-  
 za mouimēto alcuno, quella p̃sona, che essi desiderano,  
 nel uolto, e ne gli occhi lor legge ciò che hanno nel co-  
 re. Ho io talhor udito tra dui innamorati un lungo, e  
 libero ragionamento d'amore: dal quale nō poteano pe-  
 rò i circostati intender chiaramente particolaritate al-  
 cuna: ne certificarsi che fusse d'amore, & questo per la  
 discretione, & auertentia di chi ragionaua: perche sen-  
 za far dimostratione alcuna d'hauer dīspiacere d'essere



ascoltati, diceuano secretamēte quelle sole parole, che im-  
portauano: & altamēte tutte l'altre, che si poteano ac-  
commodare à diuersi propositi. Allhora M. Federico. Il  
parlar disse, così minutamente di queste auertētie di se-  
cretezza, sarebbe un'andar drieto all'infinito: però io  
uorrei più tosto che si ragionasse un poco, come debba l'  
amante mantenersi la gratia della sua dōna: il che mi  
par molto più necessario. Rispose il Magnifi. Credo che  
quei mezzi, che uagliano per acquistarla, uagliano an-  
chor per mātenerla: e tutto questo cōsiste in compiacer  
la dōna amata senza offenderla mai: però saria diffi-  
cile darne regula ferma: pche p infiniti modi, chi nō è  
ben discreto fa errori talhora che paion piccoli, niente-  
dimeno offendono grauemente l'animo della donna, e  
questo interuien più che gli altri à quei che sono asstret-  
ti dalla passione: come alcuni, che sempre che hāno mo-  
do di parlare à quella dōna, che amano, si lamentano,  
e dolgono così acerbamente, & uogliono spesso cose tan-  
to impossibili, che per quella importunità uēgono à fasti-  
dio. altri, se son punti da qualche gelosia, si lascian di  
tal modo trapportar dal dolore, che sēza risguardo scor-  
rono in dir mal di quello di chi hāno suspetto: e talhor  
senza colpa di colui, & anchor della dōna: e nō uoglio  
no ch'ella gli parli, d pur uolga gli occhi à quella parte,  
oue egli è: e spesso con questi modi nō solamente offen-  
don qlla dōna: ma son causa ch'ella s'induca ad amar-  
lo: perche il timore, che mostra talhor d'hauer un'amā-  
te, che la sua dōna non lasci lui per quell'altro: dimo-  
stra che esso si conosce inferior di meriti, e di ualore à  
colui: e con questa opinione la dōna si moue ad amar-



lo: & accorgendosi che per mettergliela in disgratia se ne dica male, anchor che sia uero, non lo crede: e tutta uia l'ama piu. Allhora messer Cesare ridendo. Io disse, cōfesso nō esser tãto sauiο, che potessi astenermi di dir male d'ũ mio riuale, saluo se uoi nō m'insegnaste qualche altro miglior modo da rouinarlo. Rispose ridendo il Signor Magn. Dicesi in prouerbio, che quãdo il nemico è nell'acqua insino alla cintura se gli deue porger la mano, e leuarlo dal pericolo: ma quãdo u'è insino al mento mettergli il piede in sul capo, e summergerlo tosto: perđ sono alcuni che questo fanno co' suoi riuali: & fin che nō hãno modo ben sicuro di ruinargli, uãno dissimulando, e piu tosto si mostran loro amici, che altri: poi se la occasiō s'offerisce lor tale, che conoscano poter precipitargli cō certa rouina, dicēdone tutti i mali, d'ueri, d'falsi che siano, lo fanno senza riseruo, con arte, inganni, & con tutte le uie che fanno imaginare. ma perche à me nō piacereia mai che'l nostro Cortegiano usasse ingãno alcuno, uorrei che leuasse la gratia de l'amica al suo riuale non cō altra arte, che cō l'amare, col seruire, & con l'essere uirtuoso, ualente, discreto, & modesto. in somma col meritar piu di lui, & cō l'essere in ogni cosa auertito, & prudente, guardandosi da alcune sciocchezze inette, nelle quali stesso incorrono molti ignoranti, & per diuerse uie. che gia ho io conosciuti alcuni, che scriuendo, e parlando à dōne, usano sempre parole di Poliphilo: e tanto stranno in la sottilità della rhetorica, che quelle si diffidano di se stesse, & si tēgon per ignorantissime, e par loro un'hora mill'anni finire quel ragionamento, & leuarsi dauanti. altri si uantano senza



no senza modo. altri dicō spesso cose, che tornano à bias-  
simo, e dāno di se stessi come alcuni, de i quali io soglio  
ridermi, che fan profession d'innamorati: e talhor dico  
no in presentia di dōne. Io nō trouai mai dōna che m'a-  
masse, e nō s'accorgono che quelle, che gli odono, subito  
fan giudicio, che questo non possa nascere d'altra cau-  
sa, se non pche nō meritano ne esser amati, ne pur l'ac-  
qua che beuono: e li tengono per homini da poco, ne gli  
amerebbono per tutto l'oro del mōdo, parendo loro che  
se gli amassero, sarebbono da meno che tutte l'altre, che  
non gli hāno amati. altri p cōcitare odio à qualche suo  
riuale, son tātō sciocchi che pur in presentia di dōne di-  
cono, il tale è il piu fortunato homo del mondo: che già  
nō è bello, ne discreto, ne ualente, ne sa fare ò dire piu  
che gli altri, e pur tutte le dōne l'amano, e li corrō drie-  
to: e così mostrando hauergli inuidia di questa felicità,  
anchora che colui ne in aspetto ne in opere si mostri es-  
sere amabile, fanno credere ch'egli habbia in se qualche  
cosa secreta, per laquale meriti l'amor di tātē dōne: on-  
de quelle che di lui sentō ragionare di tal modo, esse an-  
chora per questa credenza si mouono molto piu ad a-  
marlo. Rife allhora il Conte Ludouico, e disse. Io ui  
prometto, che queste grosserie nō uferà mai il Cortegia-  
no discreto, per acquistar gratia con donne. Rispose M.  
Cesare Gonzaga. Ne men quell'altra, che à mei di usò  
un gentil homo di molta estimatione, ilqual io nō uoglio  
nominare p honore de gli homini. Rispose la S. Duch.  
Dite almen ciò che egli fece. Soggiūse M. Cesare, Costui  
essendo amato da una grā Signora, richiesto da lei uen-  
ne secretamente in quella terra, oue essa era: e poi che

Cort.

V



## LIBRO

la hebbe ueduta, & fu stato seco à ragionare, quãto es-  
 si e'l tempo comportarono, partendosi con molte amare  
 lacrime, & sospiri per testimonio dell'estremo dolore,  
 che gli sentina di tal partita, le supplicò chella tenesse cò-  
 tinua memoria di lui: & poi soggiunse che gli facesse  
 pagar l'hostaria: perche essendo stato richiesto da lei, gli  
 pareua ragione che della sua uenuta nò ui sentisse spesa  
 alcuna. Allhora tutte le dñe cominciarono à ridere, et  
 dir che costui era indignissimo d'esser chiamato gentil  
 homo: & molti si uergognauano per quella uergogna,  
 che esso meritamēte haria sentita, se mai per tēpo alcu-  
 no hauesse preso tãto d'intelletto, che hauesse potuto co-  
 noscere un suo così uituperoso fallo. Voltoffi allhora  
 il Signor Gaspar à M. Cesare et disse, Era meglio restar  
 di narrar questa cosa per honor delle dñe, che di nomi-  
 nar colui per honor de gli homini, che ben potete imagi-  
 nare, che bon giudicio hauea quella grã Signora, amā-  
 do un animale così irrationale: & forse anchora che di  
 molti, che la seruivano, hauendo eletto questo per lo piu  
 discreto, lasciando adietro, & dando disfaore à chi co-  
 stui non saria stato degno famiglio. Rife il Conte Ludo-  
 uico & disse, Chi sa che questo non fusse discreto nell'al-  
 tre cose? & peccasse solamente in hosterie? ma molte uol-  
 te per souerchio amore gli homini fanno grã sciochez-  
 ze: & se uolte dire il uero forse che à noi talhor è oc-  
 corso farne piu d'una. Rispose ridendo M. Ces. Per uo-  
 stra se nò scopriamo i nostri errori. Pur bisogna scoprir  
 li rispose il S. Gas. per sapergli correggere: poi soggiun-  
 se. Voi S. Magn. hor che'l Cortegian si sa guadagnare,  
 & mātener la gratia della sua Signora, et torla al suo



riuale, sete debitor di insegnarle à tener secreti gli amori suoi. Rispose il Mag. A' me par d'hauer detto assai: però fate mò che un' altro parli di questa secretezza. Allhora M. Bern. e tutti gli altri cominciarono di nouo à far gli instatia: e'l Magn. ridèdo, Voi disse, uolete tentar mi: troppo sete tutti ammaestrati in amore: pur se desiderate saperne piu, andate, & si ui leggete Ouidio. Et come? disse M. Bern. Debbio sperare che e suoi precetti uagliano in amore: poi che conforta, & dice esser bonissimo, che l'huò in presentia della innamorata finga d'essere imbriaco: (uedete che bella maniera d'acquistar gratia) & allega: per un bel modo di far intendere stàdo à conuito ad una dōna d'esserne innamorato, lo intinger' un dito nel uino, & scriuerlo in su la tauola. Rispose il Magnifico ridèdo. In que tempi non era uitio. Et però disse M. Bern. nō diffiando à gli homini di que tempi questa cosa tãto sordida, è da credere che non hauessero così gentil maniera di seruir dōne in amore, come habbian noi: ma non lasciamo il proposito nostro primo d'insegnar à tener l'amor secreto. Allhora il Magn. Secondo me, disse p tener l'amor secreto bisogna fuggir le cause, che lo publicano: lequali son molte, ma una principale, che è il uoler esser troppo secreto, & nō fidarsi di persona alcuna: perche ogni amate desidera far conoscer le sue passioni alla amata. et essendo solo, è sforzato à far molte piu demonstrationi, e piu efficaci, che se da qualche amoreuole, et fidele amico fusse aiutato: perche le demonstrationi, che lo amante istesso fa, danno molto maggior sospetto, che quelle, che fa per internunciij: & perche gli animi humani sono naturalmente curiosi di sape



LIBRO

re, subito che un' alieno comincia à sospettare, mette tanta diligentia, che conosce il uero: e conosciuto, non ha rispetto di publicarlo, anzi talhor gli piace: ilche non interuiene dell' amico: ilqual oltre che aiuti di fauore, et di consiglio, spesso rimedia à quegli errori, che fa il cieco innamorato: e sempre procura la secretezza, e prouede à molte cose, allequali esso proueder non può: oltre che grandissimo refrigerio si sente, dicendo le passioni, e sfocandole con amico cordiale: e medesimamente accresce molto i piaceri il poter comunicargli. Disse allhor il S. Gaspi. Vn' altra causa publica molto piu gli amori che questa: E quale? rispose il Magn. soggiunse il S. Gaspi. La uana ambitione congiunta con pazzia, e crudeltà delle dōne: lequali (come uoi stesso hauete detto) procurano quāto piu possono d' hauer grā numero d' innamorati: e tutti, se possibil fusse, uorriano che ardessero, e fatti cenere, dopò morte tornassero uiui p morir un' altra uolta: e bēche esse anchor amino, pur godeno del tormento de gli amati: perche estimano che'l dolore, le afflittioni e'l chiamar ogn' hor la morte, sia il uero testimonio che esse siano amate: e possano con la lor bellezza far gli homini miseri e beati, e dargli morte, et uita come lor piace: onde di questo sol cibo si pascono: e tātò auide ne sono, che accid che non mächino loro, non cōtentano ne disperano mai gl' amati del tutto: ma p mātenergli cōtinuamēte ne gl' affanni e nel desiderio, usano una certa imperiosa austerità di minaccie mescolate cō speranza: et uogliono che una lor parola, un sguardo, un cenno sia da essi riputato per somma felicità: e p farsi tener pudiche e caste: non solamente de gli amati, ma an-



chor da tutti gli altri procurano, che q̃sti lor modi aste-  
ri, & discortesi siano publichi: acciò che ogniun p̃esi che  
poi che così mal trattano q̃lli, che son degni d'esser ama-  
ti, molto peggio debbano trattar gl' indegni et stesso sot-  
to questa credenza, p̃esandosi esser sicure cō tal arte de-  
l' infamia, si giaceno tutte le notti con homini uilissimi,  
& da esse apena conosciuti, di modo che per godere del-  
le calamità, & continui lamenti di qualche nobil Caua-  
gliero, & da esse amato, negano à se stesse que piaceri,  
che forse con qualche escusation potrebbero conseguire:  
& sono causa che'l pouero amate per uera dispositione  
è sforzato usar modi, donde si publica quello, che con  
ogni industria s'haucra à tener secretissimo. Alcuni'al-  
tre sono, lequali se con inganni possono indurre molti à  
creder d'esser da loro amati, nutriscono tra essi le gelo-  
sie, col far carezze & fauore all'uno in presentia del-  
l'altro: et quādo ueggon che quello anchor, che esse piu  
amano gia si cōfida di esser amato per le dimostrationi  
fattegli, spesso cō parole ambigue & sdegni simulati lo  
suspendono: & gli traffigono il core, mostrādo non cu-  
rarlo: et uolersi in tutto donare all'altro. Onde nascono  
odij, inimicitie, & infiniti scādali, & ruine manifeste:  
perche forza è mostrar l'esirema passiō, che in tal caso  
l'huom sente: anchor che alla donna ne resulti biasimo,  
& infamia. Altre non contente di questo solo tormento  
della gelosia, dopò che l'amate ha fatto tutti i testimonij  
d'amore & di fidel seruitù, & essi riceuuti l'hāno con  
qualche segno di corrispondere in beniuolentia, senza  
proposito, & quādo men s'aspetta, cominciano à star so-  
pra di se: & mostrano di credere che egli sia intepidito:



## LIBRO

Et fingendo noui suspectti di nō esser amate, accennano  
 uoler si in ogni modo alienar da lui. Onde per questi  
 incōuenienti il meschino per uera forza è necessitato à  
 ritornare da capo: et far le dimostrationi, come se allho  
 ra cominciasse à seruire: e tutto di passeggiar per la cō  
 trada: et quando la dōna si parte di casa accōpagnarla  
 alla chiesa, et in ogni loco, oue ella uada: non uoltar  
 mai gli occhi in altra parte: e quiui si ritorna à i piāti,  
 à i suspiri, allo star di mala uoglia: e quādo se le pō par  
 lare, à i scōgiuri, alle biasieme, alle disperationi, et à tutti  
 quei furori, à che gl'infelici innamorati son cōdotti da  
 queste fiere, c'hanno più sete di sangue, che le Tigri.  
 Queste tai dolorose dimostrationi son troppo uedute, et  
 conosciute: et spesso più da gli altri, che da chi le causa:  
 Et in tal modo in pochi di son tātō publiche, che non si  
 pō far un passo, ne un minimo segno, che nō sia da mil  
 le occhi notato. Interuien poi, che molto prima che sian  
 tra essi piaceri d'amore, son creduti, et giudicati da tut  
 to'l mōdo: perche esse, quādo pur ueggono che l'amā  
 te gia uicino alla morte, uinto dalla crudeltà, et da i  
 stratij usatigli: delibera determinatamēte, et da douero  
 di ritirarsi: allhora cominciano à dimostrar d'amarlo  
 di core: e fargli tutti i piaceri, et donarsegli: accid che es  
 sendogli mātato quell'ardēte desiderio, il frutto d'amor  
 gli sia anchor men grato: Et ad esse habbia minor obli  
 gatione, per far ben ogni cosa al contrario. Et essendo  
 gia tal amore notissimo, sono anchor in que tempi poi  
 notissimi tutti gli effetti, che da quel procedono: cosi rez  
 stano esse dishonorate, Et io amāte si troua hauer per  
 duto il tempo, et le fatiche, et abbreviatosi la uita ne

gli affa  
 seguito  
 grati, ch  
 niente g  
 le amare  
 più per g  
 Allor il S  
 to un pe  
 hauer co  
 per rimp  
 dal mag  
 boramai  
 mila alla  
 molti ad  
 dal altro  
 uano per  
 facciam  
 uolere la  
 indotto il  
 il S. Mag  
 co più che  
 giustamen  
 le cose, che  
 la signor  
 perciò mi  
 che si fus  
 to: non per  
 no (perche  
 no: ne uoi  
 fa alcuna, p



gli affanni senza frutto, ò piacer alcuno: per hauer cō-  
seguito i suoi desiderij, non quādo gli sarian stati tanto  
grati, che l'harian fatto felicissimo, ma quando poco, ò  
niente gli apprezzaua: per esser il cor gia tātō da quel  
le amare passioni mortificato, che nō tenea sentimento  
piu per gustar diletto, ò contentezza, che se gli offerisce.  
Allhor il S. Ottauiano ridendo. Voi, disse siete stato che  
to un pezzo, et retirato dal dir mal delle donne: poile  
hauete così ben tocche, che par che habbiate aspettato,  
per ripigliar forza, come quei, che si tirano à drieto, per  
dar maggior incontro: & ueramente hauete torto: &  
horamai doureste esser mitigato. Rife la S. Emilia, et ri-  
uolta alla Signora Duchessa, Eccoui disse Signora ch'i  
nostri aduersarij cominciano à rōpersi, et dissentir l'un  
dall'altro. Non mi date questo nome rispose il S. Otta-  
uiano, perch'io nō son uostro aduersario: emmi ben di-  
spiaciuta questa contentione, non perche m'incresciesse  
uederne la uittoria in fauor delle donne, ma perche ha  
indutto il S. Gasparo à calumniarle piu che nō douea:  
e'l S. Magnifico, & M. Cesare à laudarle forse un po-  
co piu che'l debito: oltre che per la lunghezza del ra-  
gionamento, hauemo perduto d'intender molt'altre bel-  
le cose, che restauano à dirsi del Cortegiano. Eccoui dis-  
se la Signora Emil. che pur siete nostro aduersario: &  
percì uì dispiace il ragionamento passato: ne uorreste  
che si fusse formato questa così eccellente Dōna di Palaz-  
zo: non perche uì fusse altro che dire sopra il Cortegia-  
no (perche gia questi Signori han detto quanto sapea-  
no: ne uoi credo, ne altri potrebbe aggiungerui piu co-  
sa alcuna) ma per la inuidia che hauete à l'honor delle



dōne. Certo è rispose il S. Ottauiano, che oltre alle cose dette sopra il Cortegiano, io ne desiderarei molte altre: pur poi che ogn'un si contēta ch'ei sia tale, io anchora me ne contento: ne in altra cosa lo mutarei, se non in farlo un poco piu amico delle donne, che non è il Sig. Gasp. ma forse non tanto, quanto è alcuno di questi altri Signori. Allhora la Signora Duchessa, Bisogna, disse in ogni modo, che noi ueggiamo se l'ingegno uostro è tanto, che basti à dar maggior perfettione al Cortegiano, che non han dato questi Signori: però siate contēto di dir ciò, che n'hauete in animo: altrimenti noi penseremo, che ne uoi anchora sappiate aggiungergli piu di quello che s'è detto: ma c'habbiate uoluto detrahere alle laudi della Donna di Palazzo, parendoui ch'ella sia eguale al Cortegiano: ilquale percio uoi uorreste che si credesse, che potesse esser molto piu perfetto che quello, c'hanno formato questi Signori. Rife il S. Ottauiano e disse, Le laudi, e biasimi dati alle donne piu del debito, hanno tanto piene l'orecchi, & l'animo di chi ode, che non han lasciato loco che altra cosa star ui possa, oltre di questo (secondo me) l'hora è molto tarda. Adūque disse la Signora Duchessa aspettando insino à domani, habremo piu tēpo: & quelle laudi, et biasimi, che uoi dite esser stati dati alle donne dell'una parte, e l'altra troppo eccessiuamente fra tanto usciranno dell'animo di questi Signori: di modo che pur saranno capaci di quella uerità, che uoi direte. Così parlando la Signora Duchessa leuossi in piedi, & cortesemente donādo licentia à tutti, si ritrasse nella stanza sua piu secreta: & ogni uno si fu à dormire.



IL QUARTO LIBRO DEL CORTE-  
 GIANO DEL CONTE BALDE-  
 SAR CASTIGLIONE A' MES-  
 SER ALFONSO ARIOSTO.

PENSANDO io di scriuere i ragio-  
 namēti, che la quarta sera dopo le nar-  
 rate ne i precedenti libri s'hebbeno, sen-  
 to tra uarij discorsi uno amaro pensie-  
 ro, che nell'animo mi percuote: e delle  
 miserie humane, et nostre speranze fallaci ricordeuole  
 mi fa: e come spesso la fortuna à mezzo il corso, talhor  
 presso al fine, rompa i nostri fragili, & uani disegni: ta-  
 lhor li sommerga prima, che pur ueder da lontano pos-  
 sano il porto. Tornami adunqua à memoria, che non  
 molto tempo dapoi che questi ragionamenti passarono,  
 priuò morte importuna la casa nostra di tre rarissimi  
 gentil' homini, quādo di prospera età, et speranza d'ho-  
 nore piu fioriuano: et di questi il primo fu il S. Gaspa-  
 ro Pallauicino: ilquale essendo stato da una acuta infir-  
 mità combattuto, & piu che una uolta ridotto all'estre-  
 mo, benchè l'animo fusse di tātō uigore, che per un tem-  
 po teneffe i spiriti in quel corpo à dispetto di morte, pur  
 in età molto immatura fornì il suo natural corso: p di-  
 ta grādissima non solamente nella casa nostra, et à gli  
 amici, & parenti suoi: ma alla patria, et à tutta la Lō-  
 bardia. Nò molto appresso morì M. Cef. Gōzaga, ilqua-  
 le à tutti coloro, c'hauuano di lui notitia lasciò acerba,  
 e dolorosa memoria della sua morte: pche producēdo la  
 natura così rare uolte come fa, tali homini: pareua pur



L I B R O

conueniente che di questo così tosto non si priuasse, che certo dir non si può, che M. Cesare ci fusse à punto ritolto, quando cominciua à mostrar di se più che la speranza, & essere estimato, quāto meritauano le sue ottime qualità: perche già cō molte uirtuose fatiche hauea fatto bon testimonio del suo ualore: ilquale risplendeva oltre alla nobilità del sangue, dell'ornamento anchor delle lettere, e d'arme, e d'ogni laudabil costume, tal che per la bontà, per l'ingegno, per l'animo, e per lo saper suo, nō era cosa tātō grāde, che di lui aspettar non si potesse. Nō passò molto, che M. Roberto da Bari esso anchor morendo, molto dispiacer diede à tutta la casa: perche ragioneuole pareua che ogniun si dolesse della morte d'un giouane di boni costumi, piaceuole, e di bellezza, d'aspetto, e disposition della persona rarissimo, in cōplexsion tanto prosperosa, e gagliarda, quanto desiderar si potesse. Questi adūque, se uiuuti fussero, penso che sariano giunti à grado, che hariano ad ogniuno, che conosciuti gli hauesse, potuto dimostrar chiaro argomento, quanto la Corte d'Vrbino fusse degna di laude: e come di nobili caualieri ornata: ilche fatto hāno quasi tutti gli altri, che in essa creati si sono: che ueramente del caual Troiano nō uscirono tātī Signori, e Capitani, quanti di questa casa usciti sono homini per uirtù singolari, e da ogniuno sommamente pregiati, Che come sapete messer Federico Fregoso fu fatto Arcivescovo di Salerno. Il Conte Ludouico Vescovo di Baiouus. Il Signor Ottauiano Duce di Genoua. M. Bernardo Bibiena Cardinale di Santa Maria in Portico. M. Pietro Bēbo Secretario di Papa Leone. Il S. Magnifico



al Ducato di Nemours, et à quella grãdezza ascese, doue hora si troua. Il Signor Frãcesco Maria Ruuere, Prefetto di Roma fu esso anchora fatto Duca d'Vrbino: benche molto maggior laude attribuir si possa alla casa, doue nutrito fu, che in essa sia riuscito così raro, et eccellente Signore in ogni qualità di uirtù, come hora si uede, che dello esser peruenuto al Ducato d'Vrbino: ne credo che di ciò piccol causa sia stata la nobil còpagnia, doue in continua conuersatione sempre ha ueduto, & udito loduoli costumi. Però parmi che quella causa, ò sia per uentura, ò per fauore delle stelle, che ha così lungamente concesso ottimi Signori ad Vrbino, pur anchora duri, e produca i medesimi effetti: e però sperar si può, che anchor la bona fortuna debba secondar tanto queste opere uirtuose, che la felicità della casa e dello stato, non solamente nò sia per mancare, ma piu presto di giorno in giorno per accresciersi: e già se ne conoscono molti chiari segni: tra iquali estimo il precipuo, l'esserci stata concessa dal cielo una tal signora, com'è la Signora Eleonora Gonzaga Duchessa noua: che se mai furono in un corpo solo congiunti sapere, graia, bellezza, ingegno, manere accorte, humanità, & ogn'al tro gentil costume, in questa tãto sono uniti, che ne risulta una catena, che ogni suo mouimento di tutte queste còditioni insieme compone, et adorna. Seguitiamo adunque i ragionamenti del nostro Cortegiano con speranza, che dopò noi non debbano mancare di quelli, che pigliano chiari, et honorati esempi di uirtù dalla Corte presente d'Vrbino, così come hor noi facciamo dalla passata. Parue adunque, secòdo che'l Signor Gaspar Pal-



laucino raccotar soleua, che l' seguete giorno dopò i ragionamente cōtenuti nel precedente libro, il S. Ottauiano fusse poco ueduto: perche molti estimarono, che egli fusse retirato, per poter senza impedimēto pensar bene, à ciò che dire hauesse: però essendo allhora consueta riddotarsi la compagnia, alla S. Duch. bisognò cō diligentia far cercar il S. Ottauiano, ilquale nō comparse per bon spatio, di modo che molti cauallieri, e damigelle della Corte cominciarono à danzare, et attendere ad altri piaceri cō opinion, che per quella sera piu non s'hauesse à ragionar del Cortegiano: Et gia tutti erano occupati, chi in una cosa, chi in un'altra, quando il S. Ottauiano giūse quasi piu nō aspettato: Et uedendo che M. Cesare Gonzaga c' l S. Gast. danzauano, hauendo fatto riuertitia uerso la S. Duch. disse, ridēdo, lo aspettaua pur d'udir anchor āsta sera il S. Gast. dir qualche mal delle donne, ma uedendolo dāzar cō una, pēso ch'egli habbia fatto la pace con tutte: Et piacemi che la lite, d' (per dir meglio) il ragionamēto del Cortegiano sia terminato cosi. Terminato nō è gia, rispose la S. Duch. perch'io nō son cosi nemica de gli homini, come uoi siete delle donne: et percid non uoglio che l Cortegiano sia defraudato del suo debito honore: Et di quelli ornamenti, che uoi stesso hiersera gli prometteste: Et cosi parlādo ordinò che tutti finita quella dāza, si mettessero à sedere al modo usato: il che fu fatto: Et stādo ogniuno cō molta attētionē, disse il S. Ottauiano, signora poi che l hauer io desiderato molt'altre bone qualità nel Cortegiano, si batteggia p promessa ch'io le habbia à dire, son cōtento parlarne, nō gia con opinion di dir tutto quello, che dir ui si po



ria, ma solamēte tãto che basti per leuar dell'animo uo  
stro quello, che hier sera opposto mi fu: cioè ch'io habbia  
così detto più tosto, per detrahere alle laudi della Dóna  
di palazzo, con far credere falsamente che altre eccels  
létie si possano attribuire al Cortegiano, et con tal arte  
farglielo superiore, che perche così sia: però per accómo  
darmi anchor all' hora, che è più tarda, che non suole,  
quãdo si da principio al ragionare, farò breue, Così con  
tinuãdo il ragionamēto di questi signori, ilqual in tut  
to approuo, & cōfermo, dico, Che delle cose, che noi chia  
miamo bone, sono alcune che semplicemente, & per se  
stesse sempre son bone, come la temperat̃ia, la fortezza,  
la sanità, e tutte le uirtù, che partoriscono tranquillità à  
gli animi: altre, che per diuersi rispetti, & per lo fine, al  
quale s'indrizzano, son buone, come le leggi, la liberaliz  
tà, le ricchezze, et altre simili. Estimo io adunque che'l  
Cortegiano perfetto di quel modo, che descritto l'hanno  
il Conte Ludonico, & M. Federico possa esser ueramēte  
bona cosa, & degna di laude, non però semplicemente,  
ne per se, ma per rispetto del fine, alquale può essere in  
drizzato: che in uero, se con l'esser nobile, aggratiato, e  
piaceuole, & esperto in tanti essercitij, il Cortegiano nō  
producesse altro frutto, che l'esser tale per se stesso: non  
estimarei, che per conseguir questa perfettion di Cortes  
giana douesse l'homo ragioneuolmente metterui tanto  
studio, & fatica, quanto è necessario à chi la uole ac  
quistare: anzi direi, che molte di quelle conditioni, che se  
gli sono attribuite, come il danzar, festeggiar, cantar, et  
giocare, fussero leggierezze, & uanità, & in un homo  
di grado più tosto degne di biasimo, che di laude: perche



queste attilature, imprefe, motti, & altre tai cose, che ap-  
 partengono ad intertenimenti di donne, & d'amori, an-  
 chora che forse à molti altri paia il contrario, stesso nõ  
 fanno altro, che effeminar gli animi, corrumper la gio-  
 uentù, & ridurla à uita lasciuiſſima: onde nascono poi  
 qſti effetti, che l' nome Italiano è ridotto in obbrobrio :  
 ne ſi ritrouano ſe non pochi, che oſmo, non dirò mori-  
 re, ma pur entrare in un pericolo. Et certo infinite al-  
 tre coſe ſono, lequali, mettendouiſi induſtria, & ſtudio,  
 partuririano molto maggior utilità, & nella pace, &  
 nella guerra, che queſta tal Cortegiania per ſe ſola. Ma  
 ſe le operationi del Cortegiano ſono indirizzate à quel  
 bon fine, che debbono, & ch'io intendo, parmi ben che  
 non ſolamente nõ ſiano dannofe, ò uane: ma utiliſſime,  
 & degne d'infinita laude. Il fin adunque del perſet-  
 to Cortegiano, del quale inſino à qui non s'è parlato,  
 eſtimo io che ſia il guadagnarſi per mezzo delle condi-  
 tioni attribuitegli da queſti Signori talmente la beniuo-  
 lentia, ſell'animo di quel Principe, à cui ſerue, che poſſa  
 dirgli, & ſempre gli dica la uerità d'ogni coſa, che ad  
 eſſo conuenga ſapere, ſenza timor, ò pericolo di diſpia-  
 cergli: et conoſcendo la mente de quello inclinata à far  
 coſa non conueniente, ardiſca di contradirgli: & col gẽ-  
 til modo ualerſi della gratia acquiſtata con le ſue bone  
 qualità, per rimouerlo da ogni intention uitioſa, & in-  
 durlo al camin della uirtù: & coſi hauendo il Corte-  
 giano in ſe la bontà, come gli hanno attribuita, queſti Si-  
 gnori, accompagnata con la prontezza, d'ingegno, &  
 piaceuolezza, & con la prudentia, et notitia di lettere,  
 & di tãte altre coſe, ſapra in ogni propoſito deſtramẽte



far uedere al suo Principe quanto honore, & utile nasca à lui, et alli suoi dalla giustitia, dalla liberalità, dalla magnanimità, dalla masuetudine, e dall'altre uirtù, che si couengono à bon Principe: e per cōtrario quanta infamia, e danno proceda da i uitij oppositi à queste. Però io estimo che come la musica, le feste, i giochi, e l'altre conditioni piaceuoli, son quasi il fiore, così lo indurre, ò aiutare al suo Principe al bene, e spauentarlo dal male, sia il uero frutto della Cortegiania. E perche la laude del ben far consiste precipuamente in due cose, delle quali l'una è lo eleggersi un fine, doue tenda l'intentione nostra, che sia ueramente bono, l'altra il saper ritrouar mezzi opportuni, & atti per condursi à questo bon fine disgnato, certo è che l'animo di colui, che pensa di far che'l suo Principe non sia d'alcuno ingannato, ne ascolti gli adulatori, ne i maledici, e bugiardi, e conosca il bene, e'l male, & à l'uno porti amore, à l'altro odio, tende ad ottimo fine. Parmi anchor che le conditioni attribuite al Cortegiano da questi Signori, possano esser bon mezzo da peruenirui: e questo, perche de i molti errori, che hoggidi ueggiamo in molti de i nostri Principi, i maggiori sono la ignorantia, e la persuasione di se stessi: e la radice di questi dui mali non è altro che la bugia: ilqual uitio meritamente è odioso à Dio, & à gli homini, e piu nociuo à i Principi, che alcun'altro: perche essi piu che d'ogn'altra cosa hanno carestia di quello, di che piu che d'ogni altra cosa faria bisogno, che hauessero abundantia, cioè di chi dica loro il uero, e ricordi il bene: perche gli inimici non son stimolati dall'amore à far questi officij, anzi han



piacere, che uiuano sceleratamente: ne mai si corregga-  
 no: dall' altro canto non osano calumniargli publicamē-  
 te per timor d'esser castigati. De gli amici poi, pochi so-  
 no, che habbiano libero adito ad essi: e quelli pochi han  
 riguardo, à riprendergli de i lori errori così liberamēte,  
 come riprendono i priuati: e spesso per guadagnar gra-  
 tia e fauore, nō attendono ad altro, che à propor cose,  
 che diletтино, e dian piacere all' animo loro, anchora che  
 siano male, e dishoneste: di modo che d' amici diuenga-  
 no adulatori: e per trarre utilità da quel stretto com-  
 mercio, parlano, & oprano sempre à complacencia: &  
 per lo piu fanno la strada cō le bugie: le quali nell' ani-  
 mo del Principe partoriscono la ignorantia nō solamē-  
 te delle cose estrinseche, ma anchor di se stesso: e questa  
 dir si può la maggiore, et la piu enorme bugia di tutte  
 l'altre: perche l' animo ignorante inganna se stesso, &  
 mentisse dietro à se medesimo. da questo interuiene che  
 i Signori, oltre al nō intēder mai il uero di cosa alcuna,  
 inebriati da quella licentiosa libertà, che porta seco il do-  
 minio, e dalla abōdantia delle delitie, sommersi ne i pia-  
 ceri, tātō s'ingānāno, e tātō hāno l' animo corrotto, ueg-  
 gendosi sempre obediti, e quasi adorati con tātā riueren-  
 tia, e laude, senza mai non che riprensione, ma pur cō-  
 traditione, che da q̄sta ignorātia passano ad una estre-  
 ma persuasione di se stessi, talmente che poi nō admetto-  
 no cōsiglio, ne parer d' altri: e perche credono che'l sa-  
 per regnare sia facilissima cosa: e per cōseguirla nō bi-  
 sogni altr' arte, d' disciplina, che la sola forza, uoltā l' ani-  
 mo, e tutti i suoi pēsieri à mātener q̄lla potētia, c' hāno:  
 estimādo che la uera felicitā sia il poter ciò che si uole:

però



però alcuni hāno in odio la ragione, e la giustitia, parēdo loro che ella sia un certo freno, & un modo, che lor potesse ridurre in seruitù: e diminuir loro ql bene, e satisfattione, che hāno di regnare, se uoleſſero seruarla: e che il loro dominio nō fusſe pſetto, ne integro, se eſſi fuſſero cōſiretti ad obbedire al debito, et all' honeſto: perche pēſano che chi obbediſſe, nō ſia ueramēte ſignore: però andādo drieto à qſi principij, e laſciandoſi trapportare dalla perſuaſion di ſe ſteſſi, diuengon ſuperbi, e col uolto imperioſo, e coſtumi auſteri, cō ueste pōpoſe, oro, e gēme, e col non laſciarſi quaſi mai uedere in publico, credono acquiſtar auttorità tra gli homini, & eſſer quaſi tenuti dei: e queſti ſono al parer mio, come i Coloſſi, che l'āno paſſato fur fatti à Roma il di della feſta di piazza d' Agone, che di fori moſtrauano ſimilitudine di grā di homini, e caualli triūphanti: e dentro erano pieni di ſtoppa, e di ſtrazzi. Ma i Principi di queſta ſorte ſono tātto peggiori, quanto che i Coloſſi per la loro medeſima grauità ponderoſa ſi ſoſtengon ritti: & eſſi perche dentro ſono mal contrapeſati, e ſenza miſura poſti ſopra baſi inequali, per la propria grauità ruinano ſe ſteſſi: & da uno errore incorrono in infiniti: pche la ignorātia loro, accōpagnata da quella falſa opiniō di nō poter errare, e che la potētia, c' hāno, proceda dal lor ſape, induce loro p ogni uia giuſta, d' ingiuſta ad occupar ſtati audacemente, pur che poſſano: ma ſe deliberaſſero di ſapere, e di far quello che debbono, coſi cōtraſtariano per non regnare, come cōtraſtano per regnare perche conoſceria=no quāto enorme, e pernicioſa coſa ſia che i ſubditi, che hā da eſſer gouernati, ſiano piu ſauij che i principj, che

Cort.

X



LIBRO

hanno da gouernare. Eccoui che la ignoratia della musica, del dāzare, del caualcare nō noce ad alcuno: niēte dimeno chi nō è Musico, si uergogna, ne osa cantare in presentia d'altrui, d' dāzar chi non sa, & chi nō si tien ben à cauallo, di caualcare: ma dal nō sapere gouernar i populi nascon tātī mali, morti, distruttioni, incēdij, ruine, che si pō dir la piu mortal peste, che si troui sopra la terra: & pur alcuni Principi ignorātissimi de i gouerni, nō si uergognano di mettersi à gouernar nō dirò in presentia di quattro, d' di sei homini, ma al conspetto di tutto'l mondo: perche il grado loro è posto tātō in alto, che tutti gli occhi ad essi mirano, & perō nō che i grādi, ma i piccolissimi lor difetti sempre son notati. Come si scriue che Cimone era calūniato, che amaua il uino, Scipione il sonno, Lucullo i cōuiuij. Ma piacesse à Dio, che i Principi de questi nostri tempi, accompagnassero i peccati loro con tante uirtù, con quāte accōpagnauano quegli antichi: iquali, se ben in qualche cosa errauano, nō fuggiuano perō i ricordi, e documēti, di chi loro pareu bastāte à correggere qlli errori: anzi cercauano con ogni instātia di cōponer la uita sua sottola norma d'homini singolari. Come Epaminunda di Lysia pythagorico, Agesilao di Xenophonte. Scipione di Panetio, & in finiti altri. Ma se ad alcuni de nostri Principi uenisse innanti un seucro Philosopho, d' chi si sia, ilqual apertamente, et senza arte alcuna uolesse mostrar loro quella horrida faccia della uera uirtù, et insegnar loro i boni costumi, & qual uita debba esser quella d'un bō Principe, son certo ch' al primo aspetto lo abhorririano, come un asfide, oueramēte se ne fariano beffe, come di cosa ui



lissima. Dico adunque che poi che hoggi di, i Principi son  
tanto corrotti dalle male consuetudini, et dalla ignoran  
tia, e falsa persuasione di se stessi, & che tanto è difficile  
il dar loro notitia della uerità, et indurgli alla uirtù, et  
che gli homini con le bugie, et adulationi, et con così ui  
tiosi modi cercano d'entrar loro in gratia, il Cortegia  
no p mezzo di quelle gentil qualità, che date gli hāno il  
Conte Ludouico, & M. Federico, pò facilmente, et deue  
procurar d'acquistar la beniuolentia, & adescar tanto  
l'animo del suo Principe, che si faccia adito libero, &  
sicuro, di parlargli d'ogni cosa senza esser molesto: et se  
egli sarà tale, come s'è detto, con poca fatica gli uerrà  
fatto: et così potrà aprirgli sempre la uerità di tutte le  
cose cō destrezza. Oltra di q̃sto à poco à poco infunder  
gli nell'animo la bōtā, et insegnargli la cōtinētia, la for  
tezza, la giustitia, la tēperātia, facēdogli gustar quanta  
dolcezza sia coperta da quella poca amaritudine, ch'al  
primo aspetto s'offerisce à chi contrasta: à i uitiij liquali  
sempre sono dānosī, dispiaccuoli, et accōpagnati dalla in  
famia, e biasimo, così come le uirtù sono utili, gioconde,  
et piene di laude: et à q̃ste eccitarlo cō l'esempio de i ce  
lebrati Capitani, e d'altri homini eccellenti, à i quali glī  
antichi usauāo di far statue di brōzo, e di marmo: e tal  
hor d'oro: et collocarle ne' lochi publici, così p honor di  
q̃lli, come p lo stimulo de gli altri, che p una honesta in  
uidia hauessero da sforzarsi di giungere essi anchora à  
quella gloria. In questo modo p la austera strada della  
uirtù potrà condurlo, quasi adornādola di fronde om  
brose, et spargendola di uaghi fiori, per tēperar la noia  
del faticoso camino, à chi è di forze debile: et hor cō mis



sica, hor con arme, e caualli, hor con uersi, hor con ragionamenti d'amore, & con tutti que modi, c'hāno detti questi Signori, tener cōtinuamēte quell'animo occupato in piacere honesto: imprimēdogli però anchora sempre (come ho detto) in cōpagnia di queste illecebre, qualche costume uirtuoso, & ingānādolo con ingāno salutare: come i cauti medici, liquali spesso uolendo dar à fanciulli infermi, e troppo delicati, medicina di sapor amaro, circondano l'orificio del uaso di qualche dolce liquore. Adoprādo adūque à tal effetto il Cortegiano q̄sto uelo di piacere, in ogni tēpo, in ogni loco, & in ogni essercitio cōseguirà il suo fine, e meriterà molto maggior laude, e premio, che p̄ qual si uoglia altra bona opa, che far potesse al mōdo: p̄che nō è bene alcuno, che così uniuersalmēte gioui, come il bō Principe: ne male, che così uniuersalmēte nocca, come il mal Principe: però non è anchora pena tanto atroce, e crudele, che fusse bastante castigo à quei scielerati Cortegiani, che de i modi gētili, e piaceuoli, e delle bone conditioni si uagliano à mal fine: & per mezzo di quelle cercan la gratia de i loro Principi, e per corrompergli, e disuiarli dalla uia della uirtù, et indurgli al uitio: che questi tali dir si pō, che nō un uaso, doue un solo habbia da bere, ma il fonte publico, delquale usi tutto'l populo, infettano di mortal ueneno. Taceasi il S. Ottauiano, come se piu auanti parlar nō hauesse uoluto: ma il S. Gaspar. A' me nō par S. Ott. disse, che questa bontà d'animo, e la cōtinentia, e l'altre uirtù che uoi uolete che'l Cortegiano mostri al suo Signore, imparar si posciano: ma penso che à gli homini, che l'hāno, siano date dalla natura, e da Dio: & che



così sia, uedete, che nō è alcun tãto scelerato, e di mala sorte al mōdo, ne così intemperate, et ingiusto, che essendone dimadato, confessi d'esser tale : anzi ogniuno per maluagio che sia, ha piacer d'esser tenuto giusto, cōtinēte, e bono: il che nō interuerrebbe, se queste uirtù imparar si potessero: perche nō è uergogna il non saper quello, in che nō s'ha posto studio, ma bene par biasimo non hauer quello, di che da natura deuemo esser ornati. pō ogniuno si sforza di nascondere i deffetti naturali, così dell'animo, come anchora del corpo : il che si uede ne i ciechi, zoppi, torti, & altri stroppiati, d' brutti : che benchè questi māmamenti si possano imputare alla natura, pur ad ogniuno dispiace sentirgli in se stesso: perche pare che p testimonio della medesima natura l'homo habbia quel difetto, quasi p un sigillo, e segno della sua malitia. Cōferma anchor la mia opinio quella Fabula, che si dice d'Epimetheo, ilqual seppe così mal distribuir le doti della natura à gli homini, che gli lasciò molto più bisognosi d'ogni cosa, che tutti gli altri animali. Onde Prometheo rubbò quella artificiosa sapiētia da Minerua, et da Vulcano, p laquale gli homini trouano il uiuere: ma non haueano però la sapientia ciuile di cōgregarsi insieme nelle città, et saper uiuere moralmete, per esser questa nella rocca di Ioue guardata da custodi sagacissimi, iquali tãto spauentauano Prometheo, che nō osaua loro accostarfi. onde Ioue hauēdo cōpassione alla miseria de gli homini, iquali non potendo star uniti per māmēto della uirtù ciuile, erano lacerati dalle fiere, mādò Mercurio in terra à portar la giustitia, & la uergogna, accid che qste due cose ornassero le città, e colligassero insieme



i cittadini: Et uolse che à quegli fusser date nò come l'altre arti, nellequali un perito basta per molti ignoranti, come è la medicina, ma che in ciascu fossero impresse: et ordinò una legge che tutti quelli, che erano senza giustitia, Et uergogna, fussero come pestiferi alle città, esterminati, e morti. Ecconui adunque S. Ott. che queste uirtù sono da Dio cōcesse à gli homini, e non s'imparano, ma sono naturali. Allhor' il S. Ott. quasi ridendo, Voi adunque S. Gasp. disse uolete che gli homini siano così infelici, et di così peruerso giudicio, che habbiano cō la industria trouato arte, p far māsueti gl'ingegni delle fiere, Orsi, Lupi, Leoni, Et possano con quella insegnare ad un uago augello uolar ad arbitrio de l'homo, e tornar dalle selue, e dalla sua natural libertà uoluntariamente à i lacci, Et alla seruitù: e cō la medesima industria nò possano, ò non uogliano trouare arti, cō lequali giouino à se stessi, e con diligentia, e studio faccian l'animo suo migliore? Questo (al parer mio) sarebbe, come se i medici studiassero cō ogni diligentia, d'hauere solamente l'arte da sanare il mal dell'ungie, e lo lattume de i fanciulli, e lasciassero la cura delle febrì, della pleuresia, e de l'altre infirmità graui, ilche quāto fusse fuor di ragione ogniun pò cōsiderare. Estimo io adūque che le uirtù morali in noi nò siano totalmēte da natura, p che niuna cosa si pò mai assuefare à quello, che le è naturalmēte cōtrario: come si uede d'un sasso: ilqual se bē diecemilia uolte fusse gittato all'insu, mai nò s'assuefaria andarui da se. Però se à noi le uirtù fussero così naturali, come la grauità al sasso, nò ci assuefaremo mai al uitio. Ne meno sono i uitij naturali di qsto modo, p



che nō potremo esser mai uirtuosi, e troppo iniquità, & sciocchezza saria castigar gli homini di que dijetti, che procedessero da natura senza nostra colpa: et questo error cōmetteriano le leggi: lequali non dāno supplicio à i malfattori p lo error passato, pche no si pō far che q̃llo, che è fatto, nō sia fatto: ma hanno rispetto allo auenire, acciò che chi ha errato, nō erri piu: ouero col mal essem pio nō dia causa ad altrui d'errare: e cosi pur estimano che le uirtu imparar si possano: ilche è uerissimo, perche noi siamo nati atti à riceuerle: e medesimamēte i uitij: e però dell'uno, ell'altro in noi si fa l'habito cō la cōsuetudine di modo, che prima operiamo le uirtù, ò i uitij, poi siamo uirtuosi, ò uitiosi: il cōtrario si conosce nelle cose, che ci son date dalla natura: che prima hauemo la potetia d'opare, poi opiamo, come è ne i sēsi: che prima potemo uedere, udire, toccare, poi uedemo, udiamo, et tocchiamo: bēche però anchora molte di q̃ste opationi s'adornano cō la disciplina. Onde i boni pedagoghi nō solamēte insegnano lettere à i fanciulli, ma anchora boni modi, et honesti nel māgiare, bere, parlare, andare cō certi gesti accōmodati. pō come nell'altre arti, cosi anchora nelle uirtù è necessario hauer maestro, ilqual con dottrina, e boni ricordi suscita e risuegli in noi q̃lle uirtù morali, dellequali hauemo il seme incluso, & sepulto nell'anima: e come bono agricoltore le cultiui, & loro apra la uia, leuādoci d'intorno le spine, e'l loglio de gl'appetiti: iquali spesso tātto adōbrano, e suffocā gl'animi nostri, che fiorir nō li lasciano, ne produr q̃i felici frutti, che soli si douriano desiderar, che nascessero ne i cori humani. Di questo modo adūque è natural' in ciascū di noi la giusti



tia, et la uergogna, laqual uoi dite che Ioue mādò in terra à tutti gli homini. ma si come un corpo senza occhi, per robusto che sia, se si moue ad un qualche termine spesso falla, così la radice di queste uirtù potèzialmente ingenite ne gli animi nostri, se nō è aiutata dalla disciplina, spesso si risolue in nulla: perche se si deue ridurre in atto, et all'habito suo perfetto, non si contenta (come s'è detto) della natura sola, ma ha bisogno della artificiosa cōsuetudine, e della ragione, laquale purifichi, & diluci di quell'anima, leuādole il tenebroso uelo della ignorantia, dalla qual quasi tutti gli errori de gli homini procedono: che se il bene, e'l male fussero bē conosciuti, et intesi, ogniū sempre eleggeria il bene, et fuggiria il male: però la uirtù si pō quasi dir una prudentia, et un saper eleggere il bene: e'l uitio una imprudētia, et ignoratia, che induce à giudicar falsamēte: pche nō eleggono mai gli homini il male cō opiniō che sia male, ma s'ingānano p una certa similitudine di bene. Rispose allhor il S. Gaspi. Son però molti, i quali conoscono chiaramēte che fanno male: e pur lo fanno, et questo pche estimano piu il piacer presente che sentono, che'l castigo, che dubitan che gli n'habbia da uenire: come i ladri, gli homicidi, et altri tali. Disse il S. Ottauiano, il uero piacere è sempre bono, e'l uero dolor malo: però questi s'ingānano togliēdo il piacer falso per lo uero, e'l uero dolor p lo falso: onde stesso p i falsi piaceri incorrono ne i ueri dispiaceri. Quell'arte adūque, che insegna à discernere q̄sta uerità dal falso, pur si pō imparare: e la uirtù, per laquale eleggemo q̄llo, ch'è ueramēte bene, nō q̄llo, che falsamēte esser appare, si pō chiamar uera scientia, et piu gioueno



le alla uita humana, che alcun'altra, pche leua la ignorantia, dallaquale (come ho detto) nascono tutti i mali. Allhora M. Pietro Bembo, Nō so, disse S. Ottauiano come cōsentir ui debba il S. Gasp. che dalla ignorātia nascano tutti i mali, & che non siano molti, iquali peccando, fanno ueramente, che peccano, ne se ingānano pūto nel uero piacere, ne anchor nel uero dolore: pche certo è che quei, che sono incontinenti giudican con ragione, & dirittamente, et fanno che quello, à che dalle cupidità sono stimolati contra il douere, è male, et però resistono, et oppōgon la ragione all'appetito, onde ne nasce la battaglia del piacere, et del dolore contra il giudicio: in ultimo la ragiō uinta dall'appetito troppo possente s'abbandona, come naue, che per un spatio di tempo si difende dalle procelle di mare, al fin pcoscia da troppo furioso impeto de uenti, spezzate l'anchore, et sarte, si lascia trapportar ad arbitrio di fortuna: senza operar timore ne d magisterio alcuno di calamita per saluar si. Incōtinente aduque cōmetton gli errori cō un certo ambiguo rimorso, et quasi al lor dispetto, il che nō fariano, se nō sapessero, che quel che fanno è male, ma senza cōtrasto di ragione andariano totalmēte profusi drieto all'appetito, & allhor nō incontinenti, ma intemperati sariano, il che è molto peggio: però la incōtinētia si dice esser uizio diminuto, perche ha in se parte di ragione: e medesimamente la continentia uirtù imperfetta, pche ha in se parte d'affetto: pciò questo parmi che non si possa dire, che gli errori de gli incontinenti procedano da ignorātia, d che essi si ingannino, & che non pecchino, sapēdo che ueramēte peccano. Rispose il S. Ottauiano. In uero



M. Pietro, l'argomento uostro è bono, niente di meno, se-  
 condo me, è piu apparente, che uero: perche, bêche gl'in-  
 continenti pecchino con quella ambiguità, e che le ra-  
 gione nell'animo loro contrasti cō l'appetito, e lor paia  
 che quel, che è, male sia male, pur non ne hanno perfetta  
 cognitione: ne lo fanno così intieramente, come saria  
 bisogno: però in essi di questo è piu presto una debile opi-  
 nione, che certa scientia: onde consentono, che la ragione  
 sia uinta dallo affetto: ma se ne haessero uera scientia:  
 non è dubbio, che nō errariano: perche sempre quella co-  
 sa, per laquale l'appetito uince la ragione, è ignoratia:  
 ne può mai la uera scientia esser superata dallo affetto,  
 ilquale dal corpo, & non dall'animo deriua: & se dal  
 la ragione è ben retto, e gouernato diuenta uirtù: & se  
 altrimenti, diuēta uirio: ma tanta forza ha la ragione,  
 che sempre si fa obedire al senso, et con marauigliosi mo-  
 di, et uie penetra, pur che la ignorantia non occupi quel-  
 lo, che essa hauer douria: di modo, che benche i spiriti, et  
 i nerui, & l'ossa non habbiano ragione in se, pur quā-  
 do nasce in noi quel mouimento dell'animo, quasi che'l  
 pensiero sproni, & scuota la briglia à i spiriti, tutte le  
 membra s'apparecchiano, i piedi al corso, le mani à pi-  
 gliar, d' à fare ciò che l'animo pensa: & questo anchora  
 si conosce manifestamente in molti: liquali non sapendo  
 talhora māgiano qualche cibo stomachoso & schifo, ma  
 così ben'acconcio, che al gusto lor pare delicatissimo: poi  
 risapendo che cosa, era, non solamente hanno dolore, &  
 fastidio nell'animo, ma'l corpo accordansi col giudicio  
 della mēte, che f' forza uomitano il cibo. Sequitaua an-  
 chor il S. Ott. il suo ragionamento, ma il Magn. Iulia.



interrompendolo, s. Ottauiano disse, se bene ho inteso, uoi  
hauete detto, che la cōtinētia è uirtù imperfetta, perche  
ha in se parte d'affetto, et à me pare, che quella uirtù, la  
quale (essēdo nell'animo nostro discordia tra la ragione  
et l'appetito) cōbatte, et dà la uittoria alla ragione, si  
debba estimar piu perfetta, che quella che uince, nō ha-  
uēdo cupidità, ne affetto alcuno, che le cōtrasti, pche pa-  
re che quell'animo nō si astēga dal male p uirtù, ma re-  
sti di farlo, perche nō ne habbia uolōta. Allhor il S. Ott.  
Qual disse, estimareste uoi Capitan di piu ualore, d' quel-  
lo che cōbattendo apertamēte si mette à pericolo, et pur  
uince gli nimici, d' quello che per uirtù, et saper suo lor  
toglie le forze, riducēdogli à termine, che nō possan cō-  
battere, et cosi senza battaglia, d' pericolo alcun gli uin-  
ce: Quello disse, il Mag. Iul. che piu sicuramente uince,  
senza dubbio è piu da lodare, pur che questa uittoria co-  
si certa non proceda dalla dapocaggine de gli inimici.  
Rispose il S. Ott. Ben hauete giudicato: è però dicoui,  
che la cōtinētia cōparar si può ad un Capitano, che cō-  
batte uirilmēte: et benche gli nimici sian forti, et potē-  
ti, pur gli uince, nō però senza grā difficultà, et perico-  
lo: ma la temperātia libera da ogni perturbatione: è simi-  
le à quel Capitano, che senza cōtrasto uince, et regna: et  
hauēdo in quell'animo, doue si ritroua, nō solamēte se-  
dato, ma in tutto estinto il foco della cupidità, come bō  
Principe in guerra civile, distrugge i seditiosi nemici in-  
trinsechi, e dona lo scetro, e dominio intiero alla ragiōe:  
cosi q̄sta uirtù nō sforzādo l'animo, ma infundēdoli per  
uie placidissime una uehemēte psuasione, che lo inclina al  
l'honestà, lo rēde quieto, e piē di riposo in tutto eguale, e



ben misurato: & da ogni canto cōposto d'una certa cōcordia con se stesso, che le adorna di così serena tràquil-  
 lità, che mai non si turba, & in tutto diuine obediētissi-  
 mo alla ragione: & pronto di uolgere ad essa ogni suo  
 mouimento: & seguirla ouunque condur lo uoglia, sen-  
 za repugnātia alcuna: come tennero agnello, che corre,  
 sta, & ua sempre presso alla madre, & solamēte secōdo  
 quella si moue. Questa uirtù adunque è perfettissima; e  
 cōuiensi massimamente à i Principi: perche dallei ne na-  
 scono molte altre. Allhora M. Cesar Gonzaga, Nō so,  
 disse quai uirtù cōueniēti à Signore possano nascere da  
 questa temperātia, essendo quella, che leua gli affetti del  
 l'animo, come uoi dite: il che forse si cōuerria à qualche  
 Monacho, ò Eremita: ma non so già come ad un Princi-  
 pe magnanimo, liberale, & ualente nell'arme, si conue-  
 nisse il nō hauer mai p̄ cosa, che se gli facesse, ne ira, ne  
 odio, ne beniuolētia, ne sdegno, ne cupidità, ne affetto al-  
 cuno: & come senza questo hauer potesse auctorità, tra  
 populi, ò tra soldati. Rispose il S. Ottauiano, Io non ho  
 detto che la temperantia leui totalmente, e suella de gli  
 animi humani gli affetti: ne ben saria il farlo, perche ne  
 gl'affetti anchora sono alcune parti bone: ma quello che  
 ne gli affetti, è peruerso, et retinente allo honesto, riduce  
 ad obedire alla ragione: però non è cōueniēte, per leuar  
 le pturbationi, estirpar gli affetti in tutto: che questo sa-  
 ria come se per fuggir la ebrietà, si facesse un editto, che  
 niuno beuesse uino: ò perche talhor correndo l'homo ca-  
 de, si interdicesse ad ogniuno il correre. Ecco i che quel-  
 li, che domano i caualli, non gli uietano il correre, et sal-  
 tare, ma uogliū che lo facciano à tempo, et ad obedien-

cia del  
 impera  
 diua la  
 tia: &  
 affetti: la  
 gione del  
 potrebbe  
 in gran ca  
 rto no dett  
 che qua  
 per mezzo  
 (mazzia)  
 cula, & qu  
 fitta uirtù  
 re, regina  
 la che si de  
 però è per  
 ne uirtù  
 & per gli  
 non poria  
 anchora si  
 se sola si ar  
 esser mag  
 qual consi  
 al felice  
 magnifice  
 piacere: et  
 tempo di  
 che hauer  
 Principe.



cia del caualliero. Gli affetti adunque mondificati dalla temperantia sono fauoreuoli alla uirtù: come l'ira, che aiuta la fortezza: l'odio cōtra i scelerati aiuta la giustitia: & medesimamente l'altre uirtù son aiutate da gli affetti: liquali se fussero in tutto leuati, lassariano la ragione debilissima, & l'aguida: di modo che poco operare potrebbe: come gouernator di naue abbādonato da uetì in gran calma. Non ui marauigliate adunque M. Cess'io ho detto, che dalla tēperātia nascono molte altre uirtù, che quādo un animo è cōcorde di questa harmonia, per mezzo della ragione poi facilmente riceue la uera fortezza, laquale lo fa intrepido, & sicuro da ogni pericolo, & quasi sopra le passioni humane: nō meno la giustitia uergine incorrotta, amica della modestia, et del bene, regina di tutte l'altre uirtù, perche insegna à far q̃llo, che si dee fare, & fuggir quello, che si dee fuggire, et però è perfetissima, perche per essa si fan l'opere dell'altre uirtù: & è gioueuole à chi la possede, et per se stesso & per gli altri: senza laquale (come si dice) Ioue istesso non poria ben gouernare il regno suo. La magnanimità anchora succede à queste, e tutte le fa maggiori: ma essa sola star nō può, pche chi non ha altra uirtù, non può esser magnanimo. Di queste è poi guida la prudētia, laqual consiste in un certo giudicio d'elegger bene. Et in tal felice catena anchora sono colligate, la liberalità, la magnificentia, la cupidità d'honore, la mansuetudine, la piaceuolezza, la affabilità: & molte altre, che hor nō è tempo di dire. Ma se'l nostro Cortegiano farà quello, che hauemo detto, tutte le ritrouerà nell'animo del suo Principe: & ogni di ne uedrà nascer tanti uaghi fiori, e



frutti, quanti nō hāno tutti i delitiosi giardini del mondo: e tra se stesso sentirà grandissimo contento, ricordandosi hauergli donato non q̃llo, che donano i sciocchi, che è oro, o argento, uasi ueste, e tai cose, dellequali, chi le dona, n'ha grādissima carestia, e chi le riceue, grādissima abondantia: ma quella uirtù, che forse tra tutte le cose humane è la maggiore, e la piu rara, cioè la maniera e'l modo di gouernare, e di regnare, come si dee. il che solo bastaria per far gli homini felici, e ridur un'altra uolta al mōdo quella età d'oro, che si scrue esser stata, quādo già Saturno regnaua. Quiui hauēdo fatto il S. Ott. un poco di pausa, come p̃riposarsi, disse il S. Gasp. Qual estimate uoi S. Ott. piu felice dominio, e piu bastantē a ridur al mondo quella età d'oro, di che hauete fatto mentione, o'l Regno d'un cosi bon Principe, o'l gouerno d'una bona Rep? Rispose il S. Ott. Io preporrei sempre il Regno del bō Principe: perche è dominio piu secōdo la natura, e se è licito cōparar le cose piccole alle infinite, piu simile à quello di Dio: ilqual uno, e solo gouerna l'uniuerso: ma lasciando questo, uedete che in ciò che si fa con arte humana, come gl' esserciti, i gran nauigij, gli edifici, et altre cose simili, il tutto si referisce ad un solo, che à modo suo gouerna: medesimamēte nel corpo nostro tutte le membra s'affaticano, et adopra'si ad arbitrio del core. oltre di questo par conueniente, che i populi siano cosi gouernati da un Principe, come anchora molti animali, à i quali la natura insegna q̃sta obedientia, come cosa saluberrima. Ecconui che i cerui, le grue, e molti altri uccelli, quādo fanno passaggio, sempre si prepongono un Principe: ilqual seguono, et obe-

discono  
tata rian  
feruanti  
dissimo d  
ondo la  
no Bemb  
te da Dio  
d'isua leuati  
dipil che d  
liuengono p  
nata Rep  
na che, et m  
interuene e  
perche la p  
nata, piu f  
i maliziosi d  
acqua, men  
Dio anchor  
de si cōface  
sempre si p  
no, anzi m  
d'uno, hor  
piu presto f  
chamar uer  
imadano, e  
memete del  
i della loro  
homini non  
lo d'un'alt  
na se gl' hon



discono : e le api quasi con discorso di ragione, & con  
tata riuerentia offeruano il loro Re, con quãta i piu of  
seruanti populi del mondo : e però tutto questo è gran  
dissimo argumẽto che'l dominio de i Principi sia piu se  
condo la natura, che quello delle Rep. Allhora M. Pie  
tro Bembo, Et à me par disse, che essendoci la libertà da  
ta da Dio per supremo dono, nõ sia ragioneuole, che ella  
ci sia leuata: ne che un homo piu dell'altro ne sia parti  
cipe: il che interuien sotto il dominio de' Principi: liqua  
li tengono p il piu gli sudditi in strettissima seruitù: ma  
nelle Rep. bene instituite si serua pur questa libertà: ol  
tra che, et ne i giudici, & nelle deliberationi, piu spesso  
interuiene che'l parer d'ũ solo sia falso, che ql di molti:  
perche la perturbatione, ò per ira, ò per sdegno, ò per cu  
pidità, piu facilmete entra nell'animo d'un solo, che del  
la moltitudine: laquale quasi come una grã quãtità di  
acqua, meno è subietta alla corruptione, che la piccola.  
Dico anchora che l'essempio de gli animali, nõ mi par  
che si cõfaccia: perche et li cerui, e le grue, e gli altri, nõ  
sempre si prepõgono à seguitare, et obbedire un medesi  
mo, anzi mutano, & uariano, dãdo questo dominio hor  
ad uno, hor ad un'altro, & in tal modo uiene ad esser  
piu presto forma di Rep. che di Regno: e questa si può  
chiamar uera, et eguale libertà, quãdo quelli che talhor  
cõmadano, obbediscono poi anchora. L'essempio medesi  
mamete delle api nõ mi par simile, & che quel loro Re nõ  
è della loro medesima specie: e pò chi uolesse dare à gli  
homini un ueramete degno Signore, bisognaria trouar  
lo d'un'altra specie, e di piu eccellẽte natura, che huma  
na: se gl homini ragioneuolmete l'hauessero da obidire:



come gli armeti, che obediscono nõ ad uno animale suo simile, ma ad un pastore: ilquale è homo, e d'una specie piu degna che la loro. Per queste cose estimo io S. Ottauiano che'l gouerno della Republica sia piu desiderabile che quello del Re. Allhora il S. Ottauiano, Cõtra la opinione uostra M. Pietro disse, uoglio solamente addurre una ragione: laquale è, che de i modi di gouernar bene i populi, tre sorti solamete si ritrouano: l'una è il Regno l'altra il gouerno de i boni, che chiamauano gli antichi optimati, l'altra l'administratione popolare: e la trasgressione, & uitio cõtrario, p dir cosi, doue ciascuno di questi gouerni incorre, guastandosi, e corrumpendosi è quando il Regno diuenta tirannide: e quando il gouerno de i boni si muta in quello di pochi potenti, e non boni: e quãdo l'administration popolare è occupata dalla plebe, che cõfondendo gli ordini, permette il gouerno del tutto ad arbitrio della moltitudine. Di questi tre gouerni mali, certo è, che la tirannide è il pessimo di tutti, come per molte ragioni si poria prouare. Resta adunque, che di tre boni, il Regno sia l'optimo: perche è contrario al pessimo: che (come sapete) gli effetti delle cause contrarie sono essi anchora tra se contrarij. Hora circa quello che hauete detto della libertà. Ristõdo, che la uera libertà non si deue dire, che sia il uiuere, come l'homo uole: ma il uiuere, secõdo le bone leggi: nè meno naturale, & utile, e necessario è l'obedire, che si sia il comandare: & alcune cose sono nate, e cosi distinte, et ordinate da natura al cõmadare, come alcun'altre all'obedire. Vero è, che sono due modi di signoreggiare: l'uno imperioso, & uioleto, come quello de i patroni à i schiaui, &

uile di  
ne, e pla  
leggi d  
appetito  
che il cor  
ma, e co  
mini, l'op  
del corpo  
io l'anima  
l'ano partit  
nõ sono: m  
que son na  
l'obbedire  
di creti, &  
modo si ha  
quel placid  
fatto dar a  
di che son  
midare, e g  
principal gi  
e perche h  
d'un solo si  
dior piu fa  
i bono, e fa  
nobil stirpe  
e dalla fan  
ti di bõ co  
humana, c  
do aiutato  
arte del C



ui, e di questo cōmāda l'anima al corpo: l'altro piu mi-  
te, e placido, come quelli de i boni Principi per uia delle  
leggi à i cittadini: et di questo cōmāda la ragione allo  
appetito: e l'uno, e l'altro di questi due modi è utile: p-  
che il corpo è nato da natura atto ad obbedire all'ani-  
ma, e così l'appetito alla ragione. Sono anchor molti ho-  
mini, l'operation de quali uersano solamēte circa l'uso  
del corpo: e q̄sti talitāto son differēti da i uirtuosi, quā-  
to l'animo dal corpo: e pur p̄ essere animali rationali,  
tāto partecipano della ragione, quāto che solamēte la co-  
noscono: ma nō la posseggono, ne fruiscono. Questi adū-  
que son naturalmēte serui: e meglio è ad essi, e piu utile  
l'obbedire, che l'cōmādare. Disse allhora il S. Gasp. A' i  
discreti, & uirtuosi, e che nō son da natura serui, di che  
modo si ha adūque à cōmādare? Rispose il S. Ott. Di  
quel placido cōmādamēto regio, e ciuile. & à tali è ben  
fatto dar talhor l'administratione di quei magistrati,  
di che sono capaci: acciò che possano essi anchora cō-  
mādare, e gouernare i mē sauij di se, di modo però che'l  
principal gouerno depēda tutto dal supremo Principe.  
E perche hauete detto che piu facil cosa è che la mente  
d'un solo si corrōpa, che quella di molti, dico, che è an-  
chor piu facil cosa trouar un bono, e sauijo, che molti:  
e bono, e sauijo si deue estimare che possa esser un Re di  
nobil stirpe, inclinato alle uirtù dal suo natural instinto,  
e dalla famosa memoria de i suoi antecessori, et institui-  
to di bō costumi: e se nō sarà d'un'altra specie piu che  
humana, come uoi hauete detto di quello delle api, essen-  
do aiutato da gli ammaestramēti, e dalla educatione, et  
arte del Cortegiano formato da q̄sti Signori tāto pru-

Cort.

I



dente, & bono, sarà giustissimo, cōtinentissimo, temperatissimo, fortissimo, e sapientissimo: pien di liberalità, magnificētia, religione, e clementia: in sommo sarà gloriosissimo, e carissimo à gli homini, et à Dio: per la cui gratia acquisterà quella uirtù heroica, che lo farà eccedere i termini dell'humanità: et dir si potrà piu presto Semi deo, che homo mortale: perche Dio si diletta, et è protettor nō di que Principi, che uogliono imitarlo col mostrare grā potetia, e farsi adorare da gli homini: ma di q̄li, che oltre alla potetia, per laquale possono, si sforzano di far figli simili, anchora con la bontà, e sapientia: per laquale uogliano, e sappiano far bene, et esser suoi ministri, distribuendo à salute de i mortali i beni, e i doni, che essi da lui riceuono. Però così come nel cielo il sole, e la luna, e le altre stelle mostrano al mōdo quasi come in specchio una certa similitudine di Dio, così in terra molto piu simile imagine di Dio sō q̄ bō Principi, che l'amano, e riuerscono: e mostrano à i populi la splēdida luce della sua giustitia, accopagnata d'una ombra di q̄lla ragione, et intelletto diuino: e Dio cō q̄sti tali partecipa dell'honestà, equità, giustitia, e bontà sua, e de q̄gli altri felici beni, ch'io nominar nō so: liquali rappresentano al mōdo molto piu chiaro testimonio di diuinità, che la luce del sole, d il continuo uolger del cielo col uario corso delle stelle. Son adunque li populi da Dio cōmessi sotto la custodia de Principi: liquali per q̄sto debbono hauerne diligēte cura, per rédergliene ragiōne, come boni Vicarij al suo Signore: et amargli, et estimar lor proprio ogni bene, & male, che gli interuēga: et procurar sopra ogni altra cosa la felicità loro. Però deue il Principi

pe nō  
come q̄  
l'umētē  
fa giust  
simo arg  
pali for  
fra de i  
depend  
te in seg  
cade, rite  
questi offe  
gentia per  
si immoca  
nō scritta  
suo propri  
ri, ma in  
perche gio  
monica, &  
perturbat  
quali per e  
tissimo son  
che riceuer  
agitati da  
frane, &  
gior poter  
maggior  
le, all'hor è  
deue: però  
quali sian  
ti, benchè



pe nō solamēte esser bono, ma ancora far boni gl'altri: come q̄l squadro, che adoprano gli Architetti, che nō solamēte in se è dritto, et giusto, ma anchor indrizza, & fa giuste tutte le cose, à che uiene accostato. Et grandissimo argomento è che'l Principe sia bono, quando i populi son boni: perche la uita del Principe è legge, et maestra de i cittadini: et forza è che da i costumi di quello dipendano tutti gli altri: ne si conuiene à chi è ignorante insegnare; ne à chi è inordinato, ordinare; ne à chi cade, rileuare altrui. Però se'l Principe ha da far ben questi officij, bisogna che gli ponga ogni studio, & diligentia per sapere: poi formi dentro à se stesso, & offerui immutabilmente in ogni cosa la legge della ragione, nō scritta in carte, ò in metallo, ma sculpita nell'animo suo proprio: acciò che gli sia sempre, non che familiare, ma intrinseca, & con esso uiua, come parte di lui: perche giorno, & notte in ogni loco, e tempo lo ammonisca, & gli parli dentro al core, leuandogli quelle perturbationi, che sentono gli animi intemperati: li quali per esser oppressi da un canto quasi da profundissimo sonno della ignorantia, dall'altro da trauaglio, che riceuono da i loro peruersi, & ciechi desiderij, sono agitati da furore inquieto: come talhor chi dorme da tirane, & horribili uisioni: aggiungendosi poi maggior potentia al mal uolere, si u'aggiunge anchora maggior molestia: e quando il Principe pò ciò che uole, allhor è gran pericolo che non uoglia quello, che non deue: però ben disse Biante che i magistrati dimostrano quali sian gli homini: che come i uasi, mentre son uoti, benché habbiano qualche fessura, mal si possono co-



## LIBRO

noscere, ma se liquore dietro uì si mette, subito mostrano  
 da qual bāda sia il uitio, così gli animi corrotti, e guasti  
 rare uolte scoprono i loro difetti se nō quādo s'empio=  
 no d'autorità: pche allhor non bastano p supportare il  
 graue peso della potentia: e perciò s'abbandonano, &  
 uersano da ogni cāto le cupidità, la superbia, l'iracun=  
 dia, l'insolentia, e quei costumi tirannici, che hanno den=  
 tro: onde senza risguardo persegono i boni, & i saui,  
 & essaltano i mali: ne comportano che nelle città siano  
 amicitie, cōpagnie, ne intelligentie fra i cittadini: ma nu=  
 triscono gli esploratori, accusatori, homicidiali: acciò che  
 spauentino, e facciano diuenir gli homini pusillanimi:  
 & spargono discordie, per tenergli disgiunti, & debili:  
 & da questi modi procedono poi infiniti danni, & rui=  
 ne à i miseri populi, & spesso crudel morte, d'almen ti=  
 mor continuo à i medesimi tirāni: perche i boni Princi=  
 pi temono nō per se, ma per quelli à quali cōmandano:  
 e li tirāni temono quelli medesimi, à quali cōmandano:  
 però quanto à maggior numero di gente cōmandano,  
 e son piu potenti, tanto piu temono, & hāno piu nemi=  
 ci. Come credete uoi che si spauentasse, e stesse con l'a=  
 nimo sospeso quel Clearco tiranno di Ponto ogni uolta  
 che andaua nella piazza, d nel theatro, d à qualche cō=  
 uito, d altro loco publico? che (come si scriue) dormiua  
 chiuso in una cassa. Ouer quell'altro Aristodemo Argi=  
 uo? ilqual à se stesso del letto hauea fatta quasi una pri=  
 gione, che nel palazzo suo tenea una piccola stāza sospe=  
 sa in aria, et alta tāto che cō scala andar uì si bisognaua:  
 e quiui cō una sua femina dormiua, la madre della  
 qual la notte ne leuaua la scala, la matina ue la rimet



tena. Cōtraria uita in tutto à questa deuo adūque esser quella del bon Principe, libera, & sicura, e tanto cara à i cittadini, quādo la loro propria, & ordinata di modo che participi della attiua, et della cōtemplatiua, quāto si cōuiene per beneficio de i populi. Allhor il S. Gasp. Et qual disse, di q̄ste due uite S. Ottauiano parui che piu s'appartenga al Principe? Rispose il S. Ottauiano ridendo, Voi forse pensate ch'io mi persuada esser quello eccellente Cortegiano che deue saper tante cose, & seruir sene à quel bon fine ch'io ho detto. ma ricordateui che questi Signori l'hāno formato con molte conditioni, che nō sono in me: però procuriamo prima di trouarlo, che io à lui me rimetto & di questo, et di tutte l'altre cose, che s'appartengono à bon Principe. Allhor il Signor Gasp. Penso disse, che se delle cōditioni attribuite al Cortegiano, alcune à uoi m'acano sia piu presto la Musica, e'l danzar, ell'altre di poca importantia, che quelle, che appartengono alla institution del Principe, & à questo fine della Cortegiania. Rispose il Signor Ottauiano, Non sono di poca importantia tutte q̄lle che giouano al guadagnar la gratia del Principe: ilche è necessario (come hauemo detto) prima che'l Cortegiano si auēturi à uolergli insegnar la uirtù: laqual estimo hauerui mostrato che imparar si po, et che tātō gioua quāto noce la ignorantia: dallaquale nascono tutti i peccati, & massi mamēte quella falsa persuasion che l'huom piglia di se stesso: però parmi d'hauer detto à bastanza, et forse piu ch'io non hauena promesso. Allhora la Signora Duchessa, Noi saremo, disse, tātō piu tenuti alla cortesia uostra, quanto la satisfatione auanzerà la promessa: però



non u'incresca dir quello, che ui pare sopra la dimāda del S. Gaspi. e per uostra fe diteci anchora tutto quello, che uoi insegnareste al uostro Principe, s'egli hauesse bisogno d'ammaestramenti: et presupponetemi d'hauerui acquistato cōpitamente la gratia sua, tanto, che ui sia licito dirgli liberamente ciò che ui uiene in animo. Rife. il S. Ott. e disse, S'io hauesse la gratia di qualche Principe, ch'io conosco, & gli dicessi liberamente il parermio, dubito che presto la perderei: oltre che per insegnar gli bisognaria ch'io prima imparassi: pur poi che a uoi piace ch'io risponda anchora circa questo al S. Gaspi. Dico che à me pare che i principi debbano attendere all'una, ell'altra delle due uite, ma piu però alla contemplatiua: perche questa in essi è diuisa in due parti: delle quali l'una consiste nel conoscer bene, & giudicare: l'altra nel cōmandare drittamente, et con quei modi, che si conuengono, & cose ragioneuoli, & quelle di che hāno auttorità, & cōmandarle à chi ragioneuolmente ha da obbedire, & ne i lochi, e tempi appartenenti: & di questo parlaua il Duca Federico, quando diceua, che chi fa cōmandare, è sempre obbedito: e'l cōmandare è sempre il principal officio de principi: liquali debbono però anchor spesso ueder con gli occhi, et esser presente alle esecutioni: & secondo i tēpi, e i bisogni anchora talhor operare essi stessi: & tutto questo pur partecipa della attione: ma il fin della uita attua deue esser la cōtēplatiua, come della guerra la pace, il riposo delle fatiche: però è anchor officio del bon Principe instituire talmente i populi suoi, & con tai leggi, & ordini, che possano uiuere nell'otio, & nella pace senza pericolo, & con digni-

ta: &  
ni, che a  
molte R  
pre sono  
no hanno  
grandezza  
& questo  
ut bona  
re il bene  
urcar di p  
che estim  
principal  
riscono i p  
nuciu, &  
& la chian  
che chi  
bere ne' con  
di copag  
no il sepulc  
i quello, che  
mili si face  
per domina  
esser impre  
fabrigato  
la legge del  
noi piaccia  
bon i Prin  
dominare:  
de jimi pop  
gli ingiur



ta: & godere laudcuolmente questo fine delle sue attio  
ni, che deue esser la quiete: perche sonosi trouate spesso  
molte Republiche & Principi, liquali nella guerra sem  
pre sono stati florentissimi, & grandi: & subito che hã  
no hauuta la pace sono iti in ruina, & hãno perduto la  
grandezza, e'l splendore, come il ferro non essercitato:  
& questo non per altro è interuenuto, che per non ha  
uer bona institution di uiuere nella pace, ne saper frui  
re il bene de l'otio: & lo star sempre in guerra, senza  
cercar di peruenire al fine della pace, non è licito: ben  
che estimano alcuni Principi il loro intento douer esser  
principalmente il dominare à i suoi uicini: & però nu  
triscono i populi in una bellicosa ferità di rapine, di ho  
micidi, & tai cose: e lor dāno premij per prouocarla,  
& la chiamano uirtù: onde fu già costume fra i Scy  
thi, che chi nō hauesse morto un suo nemico, non potesse  
bere ne' cōiti solenni alla tazza, che si portaua intorno  
alli cōpagni. In altri lochi s'usaua indrizzare intor  
no il sepulchro tanti obelischi, quanti nemici haueua mor  
ti quello, che era sepulto: e tutte queste cose & altre si  
mili si faceano, per far gli homini bellicosi, solamente  
per dominare alli altri: ilche era quasi, impossibile, per  
esser impresa infinita, insino attanto che non s'hauesse  
subiugato tutto'l mondo: & poco ragioneuole, secondo  
la legge della natura, laqual non uole che ne gli altri à  
noi piaccia quello, che in noi stessi ci dispiace: però deb  
bon i Principi far i populi bellicosi, non per cupidità di  
dominare: ma per poter difendere se stessi, & li mede  
desimi populi, da chi uolesse ridurgli in seruitù, ouer far  
gli ingiuria in parte alcuna: ouer per discacciare i

Y iiii



tiranni, & gouernar bene quei popoli, che fussero mal  
trattati: ouero per ridurre in seruitù quelli, che fussero  
tali da natura, che meritassero esser fatti serui, con intē  
tione di gouernargli bene, & dar loro l'otio, e'l riposo,  
& la pace: & à questo fine anchora debbono essere in  
drizzate le leggi, e tutti gli ordini della giustitia col pu  
nir i mali, non per odio, ma perche non siano mali, &  
acciò che nō impediscano la tràquillità de i boni: perche  
in uero è cosa enorme, et degna di biasimo, nella guer  
ra (che in se è mala) mostrarli gli homini ualorosi, e sa  
uij; et nella pace, et quiete, che è bona, mostrarli igno  
ranti, e tanto da poco, che non sappiano godere il bene.  
Come adunque nella guerra debbono intender i populi  
nelle uirtù utili, & necessarie, per conseguire il fine, che  
è la pace: così nella pace, per conseguirne anchor il suo  
fine, che è la tranquillità, debbono intendere nelle hone  
ste: lequali sono il fine delle utili: et in tal modo li subdi  
ti faranno boni: e'l Principe harà molto piu da laudare,  
e premiare, che da castigare: e'l dominio per li subditi, e  
per lo Principe sarà felicissimo, non imperioso, come di  
patrone al seruo, ma dolce, et placido, come di bon pa  
dre à bon figliolo. Allhora il Signor Gaspar, Volen  
tieri, disse, saprei quali sono queste uirtù utili, & neces  
sarie nella guerra, & quali le honeste nella pace. Ri  
spose il Signor Ottauiano, Tutte son bone, & gioueno  
li, perche tendono à bon fine: pur nella guerra precipua  
mente ual quella uera fortezza, che fa l'animo exem  
pto dalle passioni, talmente che non solo non teme i pe  
riculi, ma pur non li cura: medesimamente la constan  
zia, & quella patientia tolerante con l'animo saldo, &



imperturbato à tutte le percosse di fortuna. Conuiensi anchora nella guerra, e sempre hauer tutte le uirtù che tendono all'honesto, come la giustitia, la continentia, la temperatìa: ma molto piu nella pace, e nell'otio: perche spesso gli homini posti nella prosperità, & nell'otio, quando la fortuna secòda loro arride, diuengono ingiusti, in temperati, et lasciàsi corrumpere da i piaceri: però quelli, che sono in tale stato, hanno grandissimo bisogno di queste uirtù: però l'otio troppo facilmente induce mali costumi ne gli animi humani. Onde anticamente si diceua in prouerbio, che à i serui non si dee dar otio: et credesi, che le Pyramidi d'Egytto fussero fatte, per tenere i populi in esercitio: perche ad ogn'uno l'essere assueo à tolerar fatiche è utilissimo. Sono anchora molte altre uirtù tutte gioueuoli: ma basti per hor l'hauer detto in sin qui: che s'io sapessi insegnar al mio Principe, et instituirlo di tale, et così uirtuosa educatione, come hauemo dissegnata, facèdolo senza piu mi crederei assai bene hauer conseguito il fine del bon Cortegiano. Allhora il S. Gaspar. S. Ottauiano, disse, perche molto hauete laudato la bona educatione, e mostrato quasi di credere, che questa sia principal causa di far l'homo uirtuoso, & bono, uorrei sapere, se quella institutione, che da far il Cortegiano nel suo Principe, deue esser cominciata dalla consuetudine, et quasi da i costumi cottidiani, liquali, senza che esso sene auenga, lo assuefacciano al ben fare: ò se pur se gli deue dar principio col mostrargli cò ragione la qualità del bene, et del male, e con fargli conoscere, prima che si metta in camino, qual sia la bona uia, & da seguitare, e quale la mala, e da fuggire: in somma se



LIBRO

in quell'animo si deue prima introdurre, & fondar le  
uirtù con la ragione, & intelligētia, ouer cō la cōsuetu  
dine. Disse il S. Ott. Voi mi mettete in troppo lūgo ra=  
gionamento: pur acciò che non ui paia ch'io m'achi per  
non uoler rispondere alle dimande uostre, dico, che secō  
do che l'anima e' l'corpo in noi sono due cose, così an=  
chor l'anima, è diuisa in due parti: dellequali l'una ha  
in se la ragione, l'altra l'appetito. Come adūque nella  
generatione il corpo procede l'anima, così la parte irra  
tionale dell'anima precede la rationale: ilche si cōprē  
de chiaramente ne i fanciulli: ne quali quasi subito, che  
son nati, si uedeno l'ire, e la cōcupiscētia: ma poi cō spa  
tio di tēpo appar la ragione. Però deuesi prima pigliar  
cura del corpo, che dell'anima: poi prima dell'appetito,  
che della ragione: ma la cura del corpo per rispetto de  
l'anima: e dell'appetito per rispetto della ragione: che  
secōdo che la uirtù intellettiua si fa perfetta con la dot  
trina, così la morale si fa con la consuetudine. Deuesi  
adunque far prima la eruditione cō la cōsuetudine: la  
qual pud gouernare gli appetiti non anchora capaci di  
ragione, e cō quel bon uso indirizzargli al bene: poi sta  
bilitagli con la intelligentia: laqual benche piu tardi mo  
stri il suo lume, pur da modo di fruir piu perfettamēte  
le uirtù à chi ha bene instituita l'animo da i costumi:  
ne equali (al parer mio) cōsiste il tutto. Disse il S. Gasp.  
Prima che passiate piu auanti, uorrei sape, che cura si de  
ue hauer del corpo: perche hauete detto, che prima de  
ueno hauerla di quello, che dell'anima. Dimadātene, ri  
spose il S. Ott. ridendo, à questi, che lo nutriscono bene,  
e son grassi, e freschi: che'l mio (come uedete) non è

troppo  
giamēte  
che i fig  
alla era  
bico che  
sposti, pra  
la che più  
fig. & bel  
che nel p  
Allhora la  
trattate a  
presumo d  
introduca  
Disse ridēdo  
il del S. O  
detti tuetti  
Principe m  
detti, risp  
Principe b  
gidi: bench  
haueria an  
Duch. Poi  
per uostre  
insegnare  
tre cose. S  
l'altre, che  
tūl'homini  
tutti ogni  
che del cu  
loro: & c



troppo bẽ curato: pur anchora di questo si poria dir lar gamẽte: come del tempo cõueniente del maritarsi, acciò che i figlioli non fussero troppo vicini, ne troppo lontani alla età paterna: de gli essercitij, et della educatione subito che sono nati, & nel resto della età, per fargli bẽ di sposti, prosperosi, e gagliardi. Rispose il S. Gasp. Quello, che piu piaceria alle donne, per far i figlioli ben disposti, & belli (secondo me) satia quella communita, che di esse uol Platone nella sua Republica, et di quel modo. Allhora la S. Emil. ridendo. Nõ è ne' patti, disse, che ritorniate à dir mal delle donne. Io, rispose il S. Gasp. mi presumo dar lor gran laude, dicendo che desiderino, che si introduca un costume approuato da un tanto homo. Disse ridẽdo M. Cef. Gonz. Veggiamo se tra gli documẽti del S. Ottauiano, che nõ so se per anchora gli habbia detti tutti, questo potesse hauer loco: et se ben fusse che'l Principe ne facesse una legge. Quelli pochi ch'io ho detti, rispose il S. Ott. forse porian bastare, per far un Principe bono come possono esser qlli, che si usano hoggidi: benche chi uolesse ueder la cosa piu minutamẽte, haueria anchora molto piu che dire. Soggiunse la S. Duch. Poi che non ci costa altro che parole, dichiarateci per uostra fẽ tutto quello che u'occorreria in animo da insegnare al uostro Principe. Rispose il S. Ott. Molte altre cose Signora gli insegnarei, pur ch'io le sapessi: e tra l'altre, che de i suoi subditi eleggesse un numero di gentil' homini, & de i piu nobili, & sauui: co iquali consultassi ogni cosa, & loro desse auttorità, & libera licetia, che del tutto senza risguardo dir gli potessero il parer loro: & con essi tenesse tal maniera, che tutti s'accorges-



sero, che d'ogni cosa saper uolesse la uerità, et hauesse in odio ogni bugia: & oltre à questo consiglio de nobili, ricorderei che fussero eletti tra il popolo altri di minor grado, de iquali si facesse un consiglio popolare, che comunicasse co'l consiglio de' nobili le occorētie della città appartenēti al publico, & al priuato: & in tal modo si facesse del Principe, come di capo; & de i nobili, et de i popolari, come di mēbri un corpo solo unito insieme: il gouerno delquale nascesse principalmente dal Principe, nientedimeno partecipasse anchora de gli altri: e così haria questo stato forma di tre gouerni boni, che è, il Regno, gli ottimati, e'l popolo. Appresso gli mostrarei, che delle cure, che al Principe s'appartengono, la piu importante è quella della giustitia: per la cōseruatione della quale si debbono eleggere ne i magistrati i sauij, & gli approuati homini: la prudētia de' quali sia uera prudētia, accōpagnata dalla bontà, perche altrimēti nō è prudētia, ma astutia: & quando questa bontà manca, sempre l'arte, & suttilità de i causidici non è altro che ruina, e calamità delle leggi, e de i giudicij, et la colpa d'ogni loro errore si ha da dare à chi gli ha posti in officio. Direi come dalla giustitia anchora dipende quella pietà uerso Iddio, che è debita à tutti, & massimamente à i Principi, liquali debbō amarlo sopra ogni altra cosa, & allui, come al uero fine, indirizzar tutte le sue attioni, & come dice Xenophonte, honorarlo, & amarlo sempre, ma molto piu, quando sono in prosperità, per hauer poi piu ragione uolmēte confidentia di domandargli gratia quando sono in qualche aduersità: perche impossibile è gouernar bene ne se stesso, ne altrui, senza aiuto di Dio:

ilquale  
per min  
la aduer  
ria, tanto  
na, laqua  
giudicare  
No l'afici  
uamente  
u d'incan  
dicia hom  
uerebbe an  
qua, sempre  
giuria. App  
opoli siua  
uo odio, e  
n. & mille  
per mille  
lora de i po  
non dicano  
della città, &  
n i propinq  
utte cose un  
la liberalità  
lora, come m  
hoir gli hom  
ni: liquali  
rati dalle r  
che amato,  
che esso per  
fieri, che i



ilquale à i boni alcuna uolta mada la seconda fortuna per ministra sua, che gli relieui da graui pericoli, talhor la aduersa per non gli lasciar adormentare nelle prosperità, tanto che si scordino di lui, d'ella prudentia humana, laquale corregge spesso la mala fortuna, come bono giocatore i tratti, mali de' dadi col menar be le tauole. Nò lascerei anchora di ricordare al Principe, che fusse ueramente religioso, non superstizioso, ne dato alle uanità d'incanti, & uaticinij, perche aggiungendo alla prudentia humana la pietà diuina, et la uera religione, ha uerebbe anchora la bona fortuna, & Dio protettore, il qual sempre gli accrescerebbe prosperità in pace, & in guerra. Appresso direi come douesse amar la patria, et i populi suoi, tenēdogli non in troppo seruitù, per nò si far loro odioso, dalla qual cosa nascono le seditioni, le cogiure, & mille altri mali: ne meno in troppo libertà, per nò esser uilipeso, da che procede la uita licentiosa, & dissoluta de i populi, le rapine, i furti, gli homicidij senza timor alcuno delle leggi, spesso la ruina, & esitio totale delle città, & de i regni. Appresso come douesse amare i propinqui di grado, in grado seruando tra tutti in certe cose una pare equalità, come nella giustitia, et nella liberalità, et in alcune altre una ragioneuole inequalità, come nell'esser liberale, nel remunerare, nel distribuir gli honori, & dignità secòdo la inequalità de i meriti: liquali sempre debbono non auāzare, ma esser auāzati dalle remunerations: et che in tal modo sarebbe nò che amato, ma quasi adorato da i sudditi: ne bisognaria che esso per custodia della uita sua si commettesse à forestieri, che i suoi per utilità di se stessi con la propria la



custodiriano, & ogniun uoluntieri obediua alle leggi, quando uedessero, che esso medesimo obbedisse, & fussi quasi custode, & effecutore incorruttibile di quelle: & in tal modo circa questo darebbe cosi ferma impression di se, che se bẽ talhor occorresse cõtrafarle in qualche cosa ogniun conosceria, che si facesse à bõ fine: il medesimo rispetto, e riuerẽtia s'haria al uoler suo, che alle proprie leggi: e cosi saria gli animi de i cittadini talmente temperati, che i boni nõ cercariano hauer piu del bisogno, & i mali nõ poriano: perche molte uolte le eccessiue ricchezze son causa di grã rouina, come nella pouera Italia, laqual' è stata, e tutta uia è preda esposta à gẽte strane, si per lo mal gouerno, come per le molte ricchezze, di che è piena: però ben saria, che la maggior parte de i cittadini fussero ne molto ricchi, ne molto poveri: pche i troppo ricchi spesso diuengon superbi, e temerarij, i poveri uili, e fraudolenti: ma gli mediocri non fanno insidie à gli altri, et uiuono securi di nõ essere insidiati: et essendo questi mediocri maggior numero, sono anchor piu potẽti: e però ne i poveri, ne i ricchi possono cõspirar cõtra il Principe, ouero cõtra gli altri, ne far seditioni: onde per schifar questo male è saluberrima cosa mātenerne uniuersalmente la mediocrità. Direi adunque che usar douesse q̃sti, e molt'altri rimedij opportuni: perche nella mēte de i subditi nõ nascesse desiderio di cose noue, e di mutatione di stato: ilche p il piu delle uolte fanno, d p guadagno, d ueramēte p honore, che sperano, d p dāno, d ueramēte p uergogna, che temano: e questi mouimēti ne gli animi loro son generati talhor dall'odio, e sdegno, che gli dispera per le ingiurie, & cõtumelie, che

son lor fa  
superiori  
ria, e uita  
ri dene si o  
l'autorità  
e remediar  
bi e seditioni  
la uicior pr  
zi poi che l  
popoli no mo  
guardargli d  
che si me  
te secreti che  
rimediare, m  
orderei che l  
diti in stato r  
corpo, e della  
p poter esser  
neggiari, e pi  
maien di qu  
l'obediti fuisse  
della felicità  
alla è uero, e  
nie bẽ gouer  
soie, disse, ch  
i subditi fuisse  
dispose il s.  
meri i subdit  
signor fuisse  
mali è per



son lor fatte p auaritia, supbia, e crudeltà, d libidine de superiori: talhor dal uilipèdio, che ui nasce p la negligètia, e uiltà, e dapocagine de' Principi: et à qsti dui errori deuesi occorrere cō l'acquistar da i populi l'amore, e l'auttorità, il che si fa col beneficiare, et honorar i boni, e remediar prudētemēte, e talhor cō seuerità, che i mali, e seditiosi nō diuētano potēti: laqual cosa è piu facile da uietar prima che siano diuenuti, che leuar lor le forze poi che l'hāno acquistate: et direi, che p uietare, che i populi nō incorrino in qsti errori, nō è miglior uia, che guardargli dalle male cōsuetudini, e massimamente da qlle, che si mettono in uso à poco à poco, pche son pestilētie secrete, che corrópono le città, prima che altri nō che rimediare, ma pur accorger sene possa. Cō tal modi ricorderei che'l Principe procurasse di cōseruar i suoi subditi in stato tràquillo, e dar loro i beni dell'animo, e del corpo, e della fortuna, ma qlli del corpo, e della fortuna p poter essercitar quelli dell'animo, i quali quanto sono maggiori, e piu eccessiui, tātō sono piu utili, ilche nō interuiē di quelli del corpo, ne della fortuna. Se adūque i subditi fussero boni, & ualorosi, e bē indirizzati al fin della felicità, saria q̄l Principe grādissimo Signore: pche q̄llo è uero, e grā dominio, sotto ilquale i subditi son boni, e bē gouernati, e bē cōmādati. Allhora il S. Gasp. Pēso io, disse, che piccol Signor saria q̄llo, sotto ilquale tutti i subditi fussero boni, pche in ogni loco son pochi li boni. Rispose il S. Ott. Se una qualche Circe mutasse in fiere tutti i subditi del Re di Fràcia, nō ui parrebbe, che piccol Signor fusse, se ben signoreggiasse tātē migliaia d'animali? e per contrario, se gli armenti, che uāno pascē-



do solamente su per questi nostri monti, diuenissero homini saui, & ualorosi cauallieri, nò estimareste uoi, che quei pastori, che gli gouernassero, e da essi fussero obediti, fussero de' pastori diuenuti grã Signori? Vedete adunque che nò la moltitudine de i subditi, ma il ualor fa grãdi li Principi. Erano stati per bõ spatio attentissimi al ragionameto del S. Ott. la S. Duch. e la S. Emi. e tutti gli altri: ma hauẽdo quini esso fatto un poco di pausa, come d'hauer dato fine al suo ragionameto, disse M. Ces. Gonz. Veramente S. Ott. non si puõ dire, che i documenti uostri nò sian boni, & utili, nientedimeno io crederei, che se uoi formaste con quelli il uostro Principe, piu presto meritareste nome di bon maestro di scola, che di bon Cortegiano, & esso piu presto di bon gouernatore, che di gran Principe. Non dico gia, che cura de i Signori nò debba essere, che i populi siano ben retti, con giustitia, & bone consuetudini, nientedimeno ad essi parmi che basti eleggere boni ministri per essequir queste tai cose, & che l' uero officio loro sia poi molto maggiore: perõ s'io mi sentissi esser quell' eccellente Cortegiano, che hanno formato questi Signori, & hauer la gratia del mio Principe, certo è ch'io non lo indurrei mai à cosa alcuna uitiosa: ma per cõseguir quel bon fine, che uoi dite, & io cõfermo douer esser il frutto delle fatiche, et attioni del Cortegiano, cercherei d'imprimer gli nell' animo una certa grandezza, con quel splendor regale, e con una prôtezza d' animo, & ualore inuitto nell' arme, che lo facesse amare, e reuerir da ogniuno di tal sorte, che per questo principalmente fusse famoso, e chiaro al mondo. Direi anchor che compagnar douesse  
con la

con la gr.  
la ham.  
tezzare  
meno, se  
conuenie  
cuna dimi  
li cõciaffe  
liberalissim  
riera perch  
con libe  
cui publici ha  
lia nella guer  
tutte l' altre  
Signori, e de  
fere il S. Fra  
quale à quest  
na città. Car  
fai, e per hor  
pieri, come  
lezze, & ho  
quella strada  
na molti al  
tali Romani  
i Napoli, à  
& anchor fi  
nismo de  
fice Alessan  
che per hauer  
mte acqui  
Bucefalia, e



con la grãdezza una domestica mansuetudine, cõ quella humanità dolce, & amabile, e bona maniera d'accarezzare & i subditi, & i stranieri discretamente piu, et meno, secondo i meriti, seruando però sempre la maestà cõueniente al grado suo, che non li lasciasse in parte alcuna diminuire l'auttorità p troppo bassezza, ne meno li cõcitasse odio p troppo austera seuerità: douesse essere liberalissimo, e splendido, & donar ad ognuno senza riseruo, perche Dio (come si dice) è thesauriero de i Principi liberali: far conuiti magnifici, feste, giochi, spettacoli publici, hauer grã numero di caualli eccellenti p utilità nella guerra, e per diletto nella pace, falconi, cani, e tutte l'altre cose, che s'appartengono à i piaceri de grã Signori, e de i populi come à nostri di hauemo ueduto fare il S. Francesco Gonzaga Marchese di Mantua, il quale à queste cose par piu presto Re d'Italia che S. di una città. Cercherei anchor d'indurlo à far magni edificij, e per honor uiuendo, e per dar di se memoria à i posteri, come fece il Duca Federico in questo nobil palazzo, & hor fa Papa Iulio nel tempio di S. Pietro, e quella strada, che ua da Palazzo al diporto di Belvedere, e molti altri edificij, come faceuano anchora gli antichi Romani, di che si uedeno tãte reliquie à Roma, et à Napoli, à Pozzolo, à Baie, à Ciuità uecchia, à Porto, & anchor fuor d'Italia, e tanti altri lochi, che son grã testimonio del ualor di quegl'animi diuini. Così anchor fece Alessandro Magno, il quale nõ cõtento della fama, che per hauer domato il mōdo cõ l'arme hauea meritamente acquistata, edificò Alessandria in Egitto, in India Bucefalia, & altre città in altri paesi, e penso di ridur

Cort.

Z



## LIBRO

re in forma d' homo il mōte Athos, et nella mā sinistra edificargli un' amplissima città, et nella destra una grā coppa, nella quale si raccogliessero tutti i fiumi, che da quello deriuano, & di quindi traboccassero nel mare, pensier ueramente grande, e degno d' Alessandro Magno. Queste cose estimo io S. Ottauiano che si cōuenga no ad un nobile, & uero Principe, et lo facciano nella pace, e nella guerra gloriosissimo, & non lo auertire à tante minutie, e l' hauer rispetto di combatter solamente per dominare, & uincer quei che meritano esser dominati, ò per far utilità à i subditi, ò per leuare il gouerno à quelli che gouernā male: che se i Romani, Alessandro, Annibale, e gli altri haueffero hauuto questi risguardi, nō sarebbō stati nel colmo di quella gloria che furono. Rispose allhor il S. Ott. ridendo, Quelli che nō hebbero questi risguardi, harebbono fatto meglio hauē dogli: bēche, se cōsiderate, trouarrete che molti gli hebbero, e massimamente que primi antichi, come Theseo, & Hercule. ne crediate che altri fussero Procuste, & Scyrone, Cacco, Diomede, Antheo, Gerione, ch' è tiranni crudeli, et impij, cōtra iquali haueano perpetua, e mortal guerra questi magnanimi Heroi, e però, per hauer liberato il mōdo da così intolerabili mostri ( che altramente nō si debbon nominare i tirāni) ad Hercule furono fatti e tēpij, & i sacrificij, e dati gli honori diuini, perche il beneficio di estirpare i tiranni è tātō gioueuole al mōdo, che chi lo fa, merita molto maggior premio, che tutto quello, che si cōuiene ad un mortale. E di coloro, che uoi haucte nominati, nō ui par che Alessādro giouasse cō le sue vittorie ai uinti? hauēdo instituite di

tanti boni  
fieri li feci  
habitati, in  
gendo l' A  
delle (anze  
da lui, che g  
no ad altri  
di mō uolend  
lo estimer, d  
che si porta d  
al mōdo le su  
uolte, e glori  
ri, che se i C  
gi impediti d  
prosseranti  
di Maometto  
glia d' homo  
sinisteri et  
facciato da  
de lui accan  
domi, a i suo  
nauamo co  
ancher i Ti  
lor salute.  
mo se da D  
na di Frue  
mostra di  
ella d' ingi  
che hor cri  
tū, come



tanti boni costumi quelle barbare gēti, che superò, che di  
fiere li fece homini? edificò tãte belle città in paesi mal  
habitati, introducēdoui il uiuer mortale, e quasi cōgiū-  
gendo l'Asia, & l'Europa col uinculo dell'amicitia et  
delle sante leggi, di modo che piu felici furono i uinti  
da lui, che gli altri: pche ad alcuni mostrò i matrimo-  
nij ad altri l'agricoltura, ad altri la religione, ad altri  
il nō uccidere, ma il nutrir i padri gia uecchi, ad altri  
lo astenersi da cōgiungersi cō le madri, et mill'altre cose,  
che si poria dir in testimonio del giouamēto, che fecero  
al mōdo le sue uittorie. Ma lasciādo gl'ātichi, qual piu  
nobile, e gloriosa impresa, e piu gioueuole potrebbe esse-  
re, che se i Cristiani uoltassero le forze loro à subiugar  
gl'infideli? nō ui parrebbe che q̃sta guerra, succedēdo  
prosperamēte, et essēdo causa di ridur dalla falsa setta  
di Maumeth al lume della uerità Christiana tãte mi-  
gliaia d'homini, fusse p giouare così à i uinti, come à i  
uincitori? et ueramēte, come già Themistocle, essēdo di-  
scacciato dalla patria sua, e raccolto dal Re di Persia, e  
da lui accarezzato, et honorato cō infiniti, e ricchissimi  
doni, à i suoi disse, Amici ruinatierauamo noi, senō rui-  
nauamo: così bē poriano allor cō ragiō dir il medesimo  
anchor i Turchi, et i Mori, pche nella p̃dita lor saria la  
lor salute. Questa felicità adūq; sfero che ancor uedre  
mo se da Dio ne fia cōceduto il uiuer tãto che alla coro-  
na di Frācia puēga Mōs. d'Angolē, ilqual tãta sperāza  
mostra di se, quāta mò quarta sera disse il S. Mag. et à  
q̃lla d'Inghilterra il S. Dō Hérico principe d'vaglia,  
che hor cresce sotto'l magno padre in ogni sorte di uir-  
tù; come tenero rāpollo sotto l'ōbra d'arbore eccellēte,



LIBRO

e carico di frutti, per rinouarlo molto piu bello, & piu  
fecundo, quādo fia tēpo, che, come di la scriue il nostro  
Castiglione, e piu largamente promette di dire al suo  
ritorno, par che la natura in questo Signore habbia vo-  
luto far proua di se stessa, collocādo in un corpo solo tā-  
te eccellentie, quante bastariano per adornare infiniti.  
Disse allhora M. Bern. Bibiena, Grandissima speranza  
anchor di se promette D. Carlo principe di Spagna, il  
quale non essendo anchor giunto al decimo anno della  
sua età, dimostra gia tātō ingegno, & così certi indicij  
di bontà, di prudentia, di modestia, di magnanimità, et  
d'ogni uirtù, che se l'imperio di Christianità sarà (come  
s'estima) nelle sue mani, creder si pò che'l debba oscura-  
re il nome di molti imperatori antichi, et agguagliarsi  
di fama à i famosi, che mai sian stati al modo. Soggiu-  
se il S. Ott. Credo adūque che tali, et così diuini Prin-  
cipi siano da Dio mandati in terra, e da lui fatti simili  
della età giouenile, della potētia dell'arme, del stato, de-  
la bellezza, e disposition del corpo, affin che siano an-  
chor à questo bon uoler concordi; e se inuidia, d'emula-  
tione alcuna esser deue mai tra essi, sia solamēte in uo-  
ler ciascuno esser il primo, e piu feruente, et animato à  
così gloriosa impresa. Ma lasciamo qsto ragionamēto, e  
torniamo al nostro. Dico adūq; M. Ces. che le cose, che  
voi uolete che faccia il Principe, son grādissime, e de-  
gne de molta laude: ma douete intendere che se esso nò  
sa quello, ch'io ho detto che ha da sapere, e non ha for-  
mato l'animo di quel modo, et indirizzato al camin del-  
la uirtù, difficilmente saprà esser magnanimo, liberale,  
giusto, animoso, prudente, d'hauere alcun'altra qualità

di quelle,  
se tale, ch  
me quelli,  
quegli, che  
non uoce m  
donare, e co  
na à cui nò  
quegli, a qual  
la gratia, &  
per forza, an  
no i testimani  
dori pazzam  
la liberalità, p  
come nell'alt  
nella prudē  
tale quali, per  
riche sono m  
perche col  
del centro,  
punto della u  
così l'uno per  
fanno hor all  
per lo piacere  
re per l'umo  
no lasciamo  
n è molto più  
nostro da qua  
fere quate si  
difficile, de  
la cōtraria p



di quelle, che se gli aspettano: ne per altro uorrei che fus-  
se tale, che per saper essercitar queste cōditioni: che si co-  
me quelli, che edificano, nō son tutti boni architetti, così  
quegli, che donano, nō son tutti liberali: perche la uirtù  
non noce mai ad alcuno: e molti sono, che robbano, per  
donare, e così son liberali della robba d'altri. alcuni dā-  
no à cui nō debbono, et lasciano in calamità, et miseria  
quegli, à quali sono obligati. altri dāno cō una certa ma-  
la gratia, & quasi dispetto, tal che si conosce che lo fan  
per forza: altri nō solamēte non son secreti, ma chiama-  
no i testimoni, & quasi fanno bandire le sue liberalità.  
altri pazzamente uuotano in un tratto quel fonte del-  
la liberalità, tātto che poi nō si pō usar più. Però in q̃sto,  
come nell'altre cose: bisogna sapere, & gouernarsi con  
quella prudētia, che è necessaria cōpagna à tutte le uir-  
tù, lequali, per esser mediocrità, sono uicine alli dui estre-  
mi, che sono uitiij. onde chi non sa, facilmente incorre in  
essi: perche così come è difficile nel circulo trouare il pū-  
to del centro, che è il mezzo, così è difficile trouare il  
punto della uirtù posta nel mezzo delli dui estremi ui-  
tiosi, l'uno per lo troppo, l'altro per lo poco, & à questi  
siamo hor all'uno, hor all'altro inclinati, e ciò si conosce  
per lo piacere, & per lo dispiacere, che in noi si sente,  
che per l'uno facciamo quello, che nō deuemo, per l'al-  
tro lasciamo di far quello, che deueremo: benchè il piace-  
re è molto più pericoloso: perche facilmente il giudicio  
nostro da quello si lascia corrōpere. ma perche il cono-  
scere quāte sia l'huō lōtano dal cētro della uirtù, è cosa  
difficile, deuemo ritirarci à poco à poco da noi stessi al-  
la cōtraria parte di q̃llo estremo, alqual conoscemo esser



inclinati, come fanno quelli che indrizzano i legni distorti, che in tal modo s'accostaremo alla uirtù, laquale (come ho detto) consiste in quel punto della mediocrità: onde interuiene, che noi per molti modi erriamo, & per un solo facciamo l'ufficio, et debito nostro: così come gli Arcieri, che per una uia sola danno nella brocca, & per molte fallano il segno: però spesso un Principe per uoler esser humano, et affabile fa infinite cose fuor del decoro, e si auilisce tanto che è disprezzato. Alcuni altro per seruar quella maestà graue con auttorità conueniente, di uiene austero, et intolerabile. Alcuni per esser tenuto eloquente entra in mille strane maniere, et lunghi circuiti di parole affettate ascoltando se stesso, tanto che gli altri per fastidio ascoltar non lo possono. Si che non chiamate M. Ces. per minutia cosa alcuna, che possa migliorare un Principe in qual si uoglia parte per minima che ella sia: ne pensate già ch'io estimi, che uoi biasmiate i mei documenti dicendo, che con quelli più tosto si formaria un bon gouernatore, che un bon Principe, che non si può forse dare maggior laude, ne più conueniente ad un Principe, che chiamarlo bon gouernatore: però se à me toccasse instituirlo, uorrei che egli hauesse cura, non solamente di gouernar le cose già dette, ma le molto minori, et intendesse tutte le particolarità appartenente à suoi populi, quanto fusse possibile: ne mai credesse tanto, ne tanto si confidasse d'alcuno suo ministro, che à quel solo rimettesse totalmente la briglia, e lo arbitrio de tutto l'gouerno: perche non è alcuno che sia attissimo à tutte le cose: & molto maggior danno procede dalla credulità de signori, che dalla incredulità, laqual non solamente talhor non noce, ma spes

so somma  
giudicio a  
duto, & c  
azioni, &  
breuier le  
legargli in  
ta uirtù, e  
populosa, n  
uirtù i merca  
liberale, et ho  
uirtù i re  
fesso per gli  
uno piccol  
de l'Princip  
di i primari,  
basse, alle po  
ro, che uno d  
fesso per quell  
za all'altra,  
a talhor per  
uirtù la più  
M. Bernard  
mentate nella  
il S. Oraz  
gio già rim  
tornero al  
horami la  
nere format  
uare una di  
che un Prin



so summamente gioua: pur in questo è necessario il bon  
giudicio del Principe, per conoscere chi merita esser cre-  
duto, & chi nò. Vorrei che hauesse cura d'intédere le  
attioni, & esser censore de suoi ministri: di leuare, et ab-  
breuiar le liti tra i subditi: di far far pace tra essi, et al-  
legargli insieme de parétati: di far che la città fusse tut-  
ta unita, e còcorde in amicitia, come una casa priuata,  
populosa, nò pouera, quieta, piena di boni artificij: di fa-  
uorir i mercatàti, et aiutarli anchora cò denari: d'esser  
liberale, et honoreuole nelle hospitalità uerso i forestieri,  
et uerso i religiosi: di tēperar tutte le superfluità: perche  
spesso per gli errori, che si fanno in queste cose, bēche pa-  
iano piccoli, le città uāno in ruina: però è ragioneuole  
ch'el Principe ponga meta à i troppo sumptuosi edificij  
de i priuati, à i cōuiuij, alle doti eccessiue delle donne, al  
lusso, alle pompe nelle gioge & uestimenti, che non è al-  
tro, che uno argomento della lor pazzia: che oltre che  
spesso p quella ambitione, & inuidia che si portano l'u-  
na all'altra, dissipano le facultà, e la sustantia de i mari-  
ti, talhor p una gioietta, d qualche altra frascheria tale  
uēdono la pudicitia loro à chi la uol comprare. Allhora  
M. Bernardo Bibiena ridédo, Signor Ottan. disse, uoi  
entrate nella parte del S. Gasp. & del Phrigio. Rissose  
il S. Ottauiano pur ridendo, La lite è finita, et io nò uo-  
glio gia rinouarla: però non dirò piu delle dōne, ma ri-  
tornerò al mio Principe. Rissose il Phrigio, Ben potete  
horamai lasciarlo, et cōtētarui che gli sia tale come l'ha-  
uete formato: che sēza dubbio piu facil cosa sarebbe tro-  
uare una dōna con le cōditioni dette dal Signor Mag.  
che un Principe con le cōditioni dette da uoi: però dua

Z. iiii



LIBRO

bito che sia come la Rep. di Platone: & che non siamo per uederne mai un tale, se non forse in cielo. Rispose il S. Ottauiano, Le cose possibile, benché siano difficile, pur si può sperare che habbiano da essere: perciò forse uedremo anchor à nostri tempi in terra: che benché i cieli siano tanto auari in produr Principi eccellenti, che à pena in molti secoli se ne uede uno, potrebbe questa bona fortuna toccare à noi. Disse allhor il Cōte Ludouico, Io ne sto con assai bona speranza: perche oltra quelli tre grandi che hauemo nominati, de iquali sperar si può ciò che s'è detto conuenirsi al supremo grado di perfetto Principe, anchora in Italia se ritrouano hoggidi alcuni figlioli de Signori, liquali bēche non siano per hauer tanta potetia, forse suppliranno con la uirtù, et quello che tra tutti si mostra di miglior indole, et di se promette maggior speranza che alcū de gli altri, parmi che sia il S. Federico Gonzaga, primogenito del Marchese di Mantua, nepote della Signora Duchessa nostra qui: che oltra la gētilezza de i costumi, e la discretione che in così tenera età dimostra, coloro che lo gouernano, di lui dicono cose di marauiglia circa l'essere ingenioso, cupido d'honore, magnanimo, cortese, liberale, amico della giustitia: di modo che di così bon principio non si può se non aspettare ottimo fine. Allhor il Phrigio, Hor non più, disse, pregaremo Dio di uedere adempita questa uostra speranza. Quiui il S. Ottauiano riuolto alla S. Duch. cō maniera d'hauer dato fine al suo ragionamēto, Eccoui Signora, disse, quello, che à dir m'occorre del fin del Cortegiano: nellaqual cosa s'io nō harò satisfato in tutto, bastarmi almen hauer dimostrato che qualche perfettiō anchora

dar si gl  
quali io  
tutto que  
no meglio  
essi uadan  
Allhora di  
che cosio sia  
pare che ma  
questo nel qu  
cole, che cir  
non solamen  
chiamo, e bu  
ma se la for  
essere ottima  
partia uost  
Signora s'io  
quello che si  
giu dire, che  
di ragione a  
alcune cōtri  
lato, et de  
mire disse  
nemico de  
ilqual per  
te col S. G.  
codo me  
re questo  
recedere q  
sio anchor  
tro, che gl



dar si gli potea, oltra le cose dette da questi Signori, li quali io estimo che habbiano pretermesso, & questo, et tutto quello ch'io potrei dire, non perche non lo sapessero meglio di me, ma per fuggir fatica: però lasserò, che essi uadano cōtinuando se à dir gli auāza cosa alcuna. Allhora disse la S. Duc. Oltra che l'hora è tātō tarda, che tosto sarà tēpo di dar fine per questa sera, à me nō pare, che noi debbiam mescolare altro ragionamento cō questo nelquale uoi hauete raccolto tante uarie, e belle cose, che circa il fine della Cortegiania si può dire, che non solamente siate q̄l perfetto Cortegiano, che noi cerchiamo, e bastante per instituir bene il uostro Principe, ma se la fortuna ui sarà propitia, che debbiate anchora essere ottimo Principe, il che saria cō molta utilità della patria uostra. Rise il Signor Ottauiano, & disse, Forse Signora s'io fussi in tal grado, à me anchor interuerria quello, che sole interuenire à molti altri, liquali san meglio dire, che fare. Quiui essendosi replicato un poco di ragionamento tra tutta la cōpagnia cōfusamente cō alcune cōtraditioni pur à laude di quello, che s'era parlato, et dettosi che anchor nō era l'hora d'andar à dormire: disse ridendo il Mag. iuliano, Signora io son tātō nemico de gli ingāni, che m'è forza cōtradir al S. Ott. ilqual per esser( come io dubito) congiurato secretamente col S. Gasp. contra le dōne, è incorso in dui errori (se cōdo me) grandissimi, de i quali l'uno è, che per preporre questo Cortegiano alla Donna di Palazzo, & farlo eccedere quei termini à che essa può giūgere, l'ha preposto anchora al Principe, il che è inconuenientissimo. l'altro, che gl'ha dato un tal fine, che sempre è difficile, e ta



lhor impossibile, che lo conseguisca: & quādo pur lo cō  
 segue non si deue nominar per Cortegiano. Io non in-  
 tēdo, disse la S. Emil. come sia così difficile d' impossibile  
 che l Cortegiano conseguisca questo suo fine, ne meno co-  
 me il S. Ott. l habbia preposto al Principe. Non gli  
 consentite queste cose, rispose il S. Ottauia. perch'io non  
 ho preposto il Cortegiano al Principe: & circa il fine  
 della Cortegiania non mi presumo esser incorso in erro-  
 re alcuno. Rispose allhora il Mag. Iulia. Dir non potete  
 S. Ott. che sempre la causa, p laquale l' effetto è tale co-  
 me egli è, non sia piu tale, che non è quello effetto: però  
 bisogna che l Cortegiano, per la institution del quale il  
 Principe ha da esser di tanta eccellentia, sia piu eccellē-  
 te, che quel Principe: & in questo modo sarà anchora  
 di piu dignità che l Principe istesso: il che è inconueniē-  
 tissimo. Circa il fine poi della Cortegiania, quello che  
 uoi hauete detto, può seguitare, quando l' età del Prin-  
 cipe è poco differente da quella del Cortegiano: ma non  
 però senza difficoltà, perche doue è poca differentia di  
 età, ragioneuole è, che anchor poca ue ne sia di sap: ma  
 se l Principe è uecchio, e l Cortegian giouane, conueniē-  
 te è, che l Principe uecchio sappia piu che l Cortegiano  
 giouane: & se questo non interuien sempre, interuien  
 qualche uolta: & allhora il fine, che uoi hauete attribui-  
 to al Cortegiano, è impossibile: se anchora il Principe è  
 giouane, e l Cortegian uecchio, difficilmente il Cortegia  
 può guadagnarsi la mente del Principe con quelle cōdi-  
 tion, che uoi gli hauete attribuite: che (per dir il uero) lo  
 armeggiare, & gli altri esserciti della persona s' appar-  
 tengono a giouani, & non riescono ne' uecchi, e la mu-

sica &  
 la età so  
 della uita  
 sona tanto  
 nella effe  
 Capitano,  
 fime, però  
 i habbia da  
 giore: & più  
 remi: io ho  
 esser scemo  
 noi pur non  
 nostro Cort  
 Ott. & di  
 ze sarebbe l  
 giano, che  
 Dons di pa  
 na anchora  
 a quel fine  
 Cortegiano  
 mare il Co  
 però a me  
 giano. Per  
 co ch'io mo  
 debba esse  
 perche se  
 ter essere  
 indarno  
 agricoltor  
 timi gra



sica & le danze, & feste, e giochi, & gli amori in quella età son cose ridicole, & parmi che ad uno institutor della uita, et costumi del Principe, ilqual deue esser persona tanto graue, & d'auttorità, maturo ne gli anni, e nella esperientia, & se possibil fusse, bon philosopho, bon Capitano, & quasi saper ogni cosa, siano discouenientissime, però chi instituisce il Principe, estimo io che non s'habbia da chiamar Cortegiano, ma meriti molto maggiore, & piu honorato nome. si che S. Ottau. perdona temì s'io ho scoperto questa uostra fallacia, che mi pare esser tenuto à far così p l'honor della mia Dōna, laqual uoi pur uorreste che fusse di minor dignità che questo uostro Cortegiano, & io nol uoglio cōportare. Rife il S. Ott. & disse, S. Mag. piu laude della Dōna di Pallazzo sarebbe lo esaltarla tanto, ch'ella fusse pari al Cortegiano, che abbassar il Cortegia tanto che'l sia pari alla Dōna di palazzo, che gia non saria prohibita alla Donna anchora instituir la sua Signora, & tender cō essa à quel fine della Cortegiania, ch'io ho detto cōuenirsi al Cortegian col suo Principe: ma uoi cercate piu di biasimare il Cortegiano, che di laudar la Dōna di palazzo, però à me anchor sarà licito tener la ragione del Cortegiano. Per rispondere adunque alle uostre obiettionì, dico ch'io non ho detto che la institutione del Cortegiano debba esser la sola causa, p laquale il Principe sia tale, perche se esso nō fusse inclinato da natura, et atto à poter essere, ogni cura, & ricordo del Cortegiano sarebbe indarno, come anchor indarno s'affaticaria ogni bono agricoltore, che si mettesse à cultiuare, & seminare d'ottimi grani l'harena sterile del mare: perche quella



tal sterilità in quel loco è naturale: ma quando al bō se  
 me in terren fertile, con la temperie dell'aria, & piog-  
 gie conueniente alle stagioni s'aggiunge anchora la di-  
 ligetia della cultura humana, si uedon sempre largamē  
 te nascere abōdantissimi frutti, ne perd è che lo agricul-  
 tor solo sia la causa di quelli, benche senza esso poco, d-  
 niente giouassero tutte le altre cose. Sono adunque mol-  
 ti Principi, che sarian boni, se gli animi loro fussero ben  
 cultiuati, & di questi parlo io, non di quelli che sono co-  
 me il paese sterile, e tātō da natura alieni da i boni co-  
 stumi, che nō basta disciplina alcuna per indur l'animo  
 loro al diritto camino. Et perche (come gia hauemo det-  
 to) tali si fanno gli habiti in noi, quali sono le nostre  
 opationi, & nell'opar consiste la uirtù, non è impossibil  
 ne marauiglia che'l Cortegiano indirizzi il Principe a  
 molte uirtù, come la giustitia, la liberalità, la magnani-  
 mità, le operation delle quali esso per la grandezza sua  
 facilmēte può mettere in uso, & farne habito, il che nō  
 può il Cortegiano, p non hauer modo d'operarle: e così  
 il Principe indutto alla uirtù dal Cortegiano, può diue-  
 nir piu uirtuoso che'l Cortegiano: oltre che douete sap-  
 che la cote, che nō taglia punto, pur fa acuto il ferro: pe-  
 rò parmi che ancor che'l Cortegiano instituisca il Prin-  
 cipe, non per questo s'habbia à dir che egli sia di piu di-  
 gnità che'l Principe. Che'l fin di questa Cortegiania  
 sia difficile, & talhor impossibile, & che quando pur il  
 Cortegiano lo consegue non si debba nominar per Corte-  
 giano, ma meriti maggior nome, dico ch'io nō nego que-  
 sta difficoltà: perche non meno è difficile trouar un così  
 eccellente Cortegiano, che conseguir un tal fine. parmi

ben che la  
 che noi ha  
 gionare, ch  
 sapere, nō a  
 no, che noi  
 pere tante  
 che'l Princip  
 habbia bisogn  
 to è tanto di  
 uirtù esser a  
 esse farlo uirt  
 n è quell'alt  
 far che sempr  
 gli adulato  
 conassero di  
 lo paceri: &  
 in gran parte  
 opera, il che n  
 relando di fa  
 medico si ritra  
 n sani, nō per  
 le nō sana, se  
 ne del medic  
 uini, così del  
 il'an, e l'alt  
 tencia, quare  
 procede dal  
 ma se'l Corte  
 uenisse esser  
 l'altre prode



ben che la impossibilità non sia ne ancho in quel caso ,  
che uoi hauete allegato : perche se'l Cortegiano è tãto  
giouane, che nõ sappia quello, che s'è detto ch'egl'ha da  
sapere, nõ accade parlarne, perche nõ è quel Cortegia-  
no, che noi presupponemo: ne possibil è, che chi ha da sa-  
pere tante cose sia molto giouane : e se pur occorrerà  
che'l Principe sia così sauiο, & bono da se stesso, che nõ  
habbia bisogno di ricordi, ne cōsigli d'altri (benche que-  
sto è tanto difficile , quanto ogniun sa ) al Cortegiano  
basterà esser tale, che se'l Principe n'hauesse bisogno, po-  
tesse farlo uirtuoso: & con lo effetto poi potrà satisfa-  
re à quell'altra parte di non lasciarlo ingannare, et di  
far che sempre sappia la uerità d'ogni cosa, e d'opporli  
à gli adulatori, à i maledici, & à tutti coloro, che ma-  
chinassero di corromper l'animo di quello con dishone-  
sti piaceri : & in tal modo conseguirà pur il suo fine  
in gran parte , anchora che nõ lo metta totalmente in  
opera, il che non sarà ragion d'imputargli per difetto,  
restando di farlo p così bona causa: che se uno eccellente  
medico si ritrouasse in loco, doue tutti gl'homini fusse-  
ro sani, nõ per questo si deuria dire, che quel medico, se  
bè nõ sanasse gl'infermi, maccasse del suo fine, però si co-  
me del medico deue essere intetion la sanità de gli ho-  
mini, così del Cortegiano la uirtù del suo Principe, &  
à l'un, e l'altro basta hauer questo fine intrinseco in po-  
tentia, quando il non produrlo estrinsecamente in atto  
procede dal subietto, alquale è indirizzato questo fine :  
ma se'l Cortegian fusse tanto uecchio, che non se gli cō-  
uenisse essercitar la musica, le feste, i giochi, l'arme, &  
l'altre prodezze della psona, nõ si può però anchor di-



LIBRO

re, che impossibile gli sia per quella uia entrare in gratia al suo Principe: perche se l'età leua l'operar quelle cose, nō leua l'intenderle, & hauendole operate in gioventù, lo fa hauerne tanto piu perfetto giudicio, e piu perfettamente saperla insegnar al suo Principe, quanto piu notitia d'ogni cosa portan seco gli anni, & la esperienza: et in questo modo il Cortegian uecchio anchor che non esserciti le conditioni attribuitegli, conseguirà pur il suo fin d'instituìr bene il Principe, e se non uorrete chiamarlo Cortegiano, nō mi da noia: perche la natura nō ha posto tal termine alle dignità humane, che nō si possa ascēdere dall'una all'altra: però spesso i soldati simplici diuengon Capitani, gli homini priuati Re, & i sacerdoti Papi, & i discipoli maestri: e così insieme cō la dignità acquistano anchor il nome: onde forse si poria dir che'l diuenir institutor del Principe fusse il fine del Cortegiano: bēche nō so chi habbia da rifiutar questo nome di pfecto Cortegiano: ilquale (secōdo me) è degno di grādissima laude: e parmi che Homero secōdo che formò dui homini eccellētissimi per essemplio della uita humana, l'uno nelle attioni, che fu Achille, l'altro nelle passioni, e tolerantie, che fu Vlisse: così uolesse anchor formar un pfecto Cortegiano, che fu quel Phenice: ilqual dopò l'hauer narrato i suoi amori, e molte altre cose giouenili, dice esser stato mandato ad Achille da Peleo suo padre, p stargli in cōpagnia, & insegnargli à dire, e fare: ilche non è altro che'l fine, che noi ha uemo disegnato al nostro Cortegiano. Ne pēso che Aristotile, e Platone si fussero sdegnati del nome di pfecto Cortegiano: perche si uede chiaramente che fecero

l'opere  
con Ale  
che offic  
Principe,  
opportuni  
hauerne di  
re, e poi in  
la natura d  
condo, che d  
onde tra m  
della sua be  
ria già d'op  
l'indirizzar  
re che l'uno  
tutti gli hom  
città, e cōcon  
la legge che  
ci del sole, d  
cu dell'anin  
fimo, cōtinu  
mire nelle  
nar piu mo  
puli cāro e  
cōso, la mād  
l'agricoltura  
e da gli ho  
re tante cu  
infiniti ho  
uira ferire  
sandro fu



L'opere della Cortegiania, & attesero à questo fine, l'ù  
con Alessandrio Magno, l'altro co i Re di Sicilia : e per  
che officio è di bon Cortegiano conoscer la natura del  
Principe, e l'inclination sue, e così secôdo i bisogni, e le  
opportunità con destrezza entrar loro in gratia (come  
hauemo detto) per quelle uie, che prestano l'adito secu-  
ro, e poi indurlo alla uirtù, Aristotile così ben conobbe  
la natura d'Alessandro, e con destrezza così ben la se-  
condò, che da lui fu amato, et honorato più che padre:  
onde tra molti altri segni, che Alessandrio in testimonio  
della sua beniuolentia gli fece, uolse che Stagira sua pa-  
tria già disfatta fusse reedificata, & Aristotile oltre à  
l'indirizzar lui à q̃l fin gloriosissimo, che fu il uoler fa-  
re che'l mondo fusse come una sol patria uniuersale, e  
tutti gl'homini come un sol populo, che uiuesse in ami-  
citia, e cōcordia tra se, sotto un sol gouerno, & una so-  
la legge che risplēdesse cōmunemēte à tutti, come la lu-  
ce del sole, lo formò nelle scientie naturali, & nelle uir-  
tù dell'animo totalmēte, che lo fece sapientissimo, fortis-  
simo, cōtinētissimo, & uero philosopho morale nō sola-  
mēte nelle parole, ma ne gli effetti, che nō si può imagi-  
nar più nobil philosophia, che indur al uiuer ciuile i po-  
puli tãto efferati, come q̃lli che habitano Baçtra, e Cau-  
caso, la India, la Scythia: et insegnar loro i matrimonij,  
l'agricoltura, l'honorar i padri, astenersi dalle rapine,  
e da gli homicidij, e da gli altri mal costumi: lo edifica-  
re tante città nobilissime in paesi lontani: di modo che  
infiniti homini per quelle leggi furono ridutti dalla  
uita ferina alla humana : & di queste cose in Ales-  
sandro fu auttore Aristotile usando i modi di bō Cor-



tegiano: il che non seppe far Callisthene, anchor che A-  
 ristotile glielo mostrasse, che per uoler esser puro philoso-  
 pho, e così austero ministro della nuda uerità, senza me-  
 scolarui la Cortegiania, perdè la uita, e nò giouò, anzi  
 diede infamia ad Alessandrò. Per lo medesimo modo  
 della Cortegiania Platone formò Dione Siracusano: et  
 hauendo poi trouato quel Dionisio tyranno, come un li-  
 bro, tutto pieno di mende, & d'errori, et più presto biso-  
 gnoso d'una uniuersal litura, che di mutatione, ò corret-  
 tione alcuna, per nò esser possibile leuargli quella tintu-  
 ra della tirannide, della quale tanto tempo già era  
 amacchiato, non uolse operarui i modi della Cortegia-  
 nia, parendogli, che douessero esser tutti indarno: il che  
 anchora deue fare il nostro Cortegiano, se per sorte si  
 ritroua à seruitio di principe di così mala natura, che  
 sia inueterato ne i uiti, come li phtisici nella infirmità:  
 pche in tal caso deue leuarsi da quella seruitù, p nò por-  
 tar biasimo delle male ope del suo Signore, e p nò sen-  
 tir quella noia, che sentò tutti i boni, che seruono à i ma-  
 li. Quinui essendosi fermato il S. Ott. di parlare, disse il  
 S. Gasp. Io non aspettaua già che'l nostro Cortegiano  
 hauesse tãto d'honore: ma poi che Aristotile, e Platone  
 son suoi compagni, penso che niun più debba sdegnarsi  
 di questo nome. Non so già però s'io me creda, che Ari-  
 stotile, e Platone mai dazassero, ò fussero musici in sua  
 uita, ò facessero altre opere di caualleria. Rispose il S.  
 Ott. Nò è quasi licito imaginar, che questi dui spiriti di  
 uini non sapessero ogni cosa: & però creder si puo che  
 operassero cid che s'appartiene alla Cortegiania: per  
 che doue lor occorre, ne scriuono di tal modo, che gli ar-  
 tifici

tifici me  
 le intede  
 dici. Om  
 del princi  
 quel bõ fin  
 noni acrit  
 ferissimo  
 non repugn  
 il ualere. in  
 S. Gasp. Rie  
 giando de  
 fosse inuam  
 detto in fin q  
 Cortegiano,  
 dur il Prince  
 gna che sia  
 inuizi à gli  
 imparano a  
 uero se li co  
 me questa si  
 quelle cose  
 ture tãto gr  
 ridicole, &  
 beffe da gli  
 gian necc  
 fanno i gio  
 mo ueducti  
 gnar al su  
 to la baia.  
 di burlari



tifici medesimi delle cose da loro scritte conoscono che le intēdeuano infino alle medulle, et alle piu intime radici. Onde nō è da dir che al Cortegiano, ò institutor del principe (come lo uogliate chiamare) ilqual tēda à quel bō fin c'hauemo detto, nō si cōuēgā tutte le cōditioni attribuitegli da questi Signori, anchora che fusse seuerissimo philosopho, e di costumi santissimo: perche non repugnano alla bontà, alla discrettione, al sapere, al ualere, in ogni età, & in ogni tēpo, e loco. Allhora il S. Gasp. Ricordomi, disse, che questi Signori hiersera ragionando delle cōditioni del Cortegiano, uolsero ch'egli fusse innamorato: e perche reassumendo quello, che s'è detto insin qui, si poria cauare una conclusione che l Cortegiano, ilqual col ualore, & auttorità sua ha d'indur il Principe alla uirtù, quasi necessariamente bisogna che sia uecchio, pche rarissime uolte il saper uiene innāzi à gli anni, e massimamēte in quelle cose, che si imparano cō la esperiētia; nō so come essēdo di età pro uetto, se li cōuenga l'essere innamorato, atteso che (come questa serà s'è detto) l'amor ne' uecchi nō riesce: e quelle cose, che ne giouani son delitie, cortesie, & attilature tātō grate alle donne, in essi son pazzie, & ineptie ridicule, & à chi le usa parturiscono odio dalle dōne, e beffe da gli altri: però se questo uostro Aristotile Cortegian uecchio fusse innamorato, e facesse quelle cose che fanno i giouani innamorati, come alcuni, che n'hauemo ueduti à di nostri, dubito che si scorderia d'insegnar al suo Principe: e forse i fanciulli li farebbō dritto la baia: e le dōne ne trarebbō poco altro piacere, che di burlarlo. Allhora il S. Ottau. Poi che tutte l'altre

Cort.

AA



cōditioni, disse, attribuite al Cortegiano se li confanno,  
 anchora che egli sia uecchio, nō mi par gia che debbia-  
 mo priuarlo di q̃sta felicità d'amare. Anzi, disse il S.  
 Gasp. leuargli questo amare è una perfettion di piu, et  
 un farlo uiuere felicemēte fuor di miseria, e calamità.  
 Disse M. Pietro Bembo, Nō ui ricorda S. Gaspar, che'l  
 S. Ott. anchora ch'egli sia male esperto in amore, pur  
 l'altra sera mostrò nel suo gioco di saper che alcuni in-  
 namorati sono, liquali chiamano per dolci li sdegni, e  
 l'ire, e le guerre, & i tormenti, che hāno dalle lor don-  
 ne? onde domādò che insegnato li fusse la causa di que-  
 sta dolcezza. però se'l nostro Cortegiano anchora che  
 uecchio s'accendesse di quegli amori, che son dolci senz-  
 za amaritudine, non ne sentirebbe calamità, ò miseria  
 alcuna: & essendo sauiο, come noi presupponiamo: nō  
 s'ingānaria pēsando che à lui si cōuenisse tutto quello,  
 che si cōuiene à i giouani: ma amādo ameria forse d'ū  
 modo, che non solamēte nō li portaria biasimo alcuno,  
 ma molta laude, e somma felicità, nō cōpagnata da fa-  
 stidio alcuno: il che rare uolte, e quasi nō mai interuie-  
 ne à i giouani: & così nō lassaria d'insegnare al suo  
 Principe: ne farebbe cosa che meritasse la baia da fan-  
 ciulli. Allhora la S. Duch. Piacemi, disse, M. Pietro, che  
 uoi questa sera habbiate hauuto poca fatica ne i nostri  
 ragionamēti, perche hora cō piu sicurtà u'imporremo  
 il carico di parlare, & insegnar al Cortegiano questo  
 così felice amore, che nō ha seco ne biasimo, ne diffia-  
 cere alcuno: che forsi sarà una delle piu importanti, et  
 utili cōditioni, che per anchora li siano attribuite: però  
 dite p uostra fè tutto quello che ne sapete. Rise messer

Pietro  
 à i me  
 ner per  
 impre  
 gir d'el  
 ne d'au  
 tro, Ver  
 materia  
 heremica  
 turbata,  
 che sia pi  
 Duch. m  
 do, Non  
 io dirò c  
 La Signor  
 alquaro  
 lare di c  
 che i uec  
 mo, ma  
 cessario  
 è amore  
 gl'innam  
 ne: per  
 si discon  
 nesse qu  
 ui essen  
 adunq  
 nito (a  
 bellezz  
 cose con



Pietro, e disse, io non uorrei Signora che'l mio dire, che à i uecchi sia licito l'amare, fusse cagion di farmi tener per uecchio da queste dōne: però date pur questa impresa ad un' altro. Rispose la S. Duc. Nō douete fuggir d'esser riputato uecchio di sapere, se bē fuste giovane d'anni: però dite, e nō u'escusate piu. Disse M. Pietro, Veramente Signora hauendo io da parlar di q̃sta materia, bisognariami andar à domādar consiglio allo heremita del mio Lauinello. Allhora la S. Emil. quasi turbata, M. Pietro, disse, non è alcuno nella cōpagnia che sia piu disobidiente di uoi: però sarà ben che la S. Duch. ui dia qualche castigo. Disse M. Pietro pur ridēdo, Non ui adirate meco Signora per amor di Dio, che io dirò ciò che uoi uorrete. Hor dite adunque, rispose la Signora Emilia. Allhora M. Pietro hauendo prima alquāto tacciuto, poi rasettatosi un poco, come per parlare di cosa importāte, così disse. Signori per dimostrar che i uecchi possono non solamente amar senza biasimo, ma talhor piu felicemente che i giouani, sarāmi necessario far un poco di discorso, per dichiarir che cosa è amore, & in che cōsiste la felicità, che possono hauer gl'innamorati: però pregoui ad ascoltarmi cō attentione: perche spero farui uedere che qui nō è homo, à cui si disconuenga l'esser innamorato, anchor che egli hauesse quindici, ò uēti anni piu che'l S. Morello. Et qui ui essendosi alquanto riso, soggiunse M. Pietro. Dico adunque che (secondo che da gli antichi sauij è definito) amor nō è altro che un certo desiderio di fruir la bellezza: e perche il desiderio non appetisce se non le cose conosciute, bisogna sempre che la cognition pre-

A A ij



LIBRO

ceda il desiderio, ilquale per sua natura uuole il bene, ma da se è cieco, e nō lo conosce: però ha così ordinato la natura, che ad ogni uirtù conoscete sia cōgiūta una uirtù appetitiua: e pche nell'anima nostra son tre modi di conoscere, cioè per lo senso et, per la ragione, e per l'intelletto: dal senso nasce l'appetito, ilqual à noi è cōmune cō gli animali bruti: dalla ragione nasce la electione, che è propria dell' homo: dall' intelletto, per loqual l'huom pō cōmunicar cō gli angeli, nasce la uolontà. Così adūque come il senso non conosce se non cose sensibili, l'appetito le medesime solamente desidera: et così come l'intelletto nō è uolto ad altro che alla cōtemplation di cose intelligibili, quella uolontà solamente si nutrisce di beni spirituali. L' homo di natura rationale, posto come mezzo fra questi dui estremi, pō per sua electione inclinandosi al senso, ouero eleuandosi allo intelletto, accostarsi à i desiderij hor dell' una, hor dell' altra parte. Di qsti modi adūque si pō desiderar la bellezza: il nome uniuersal dellaquale si cōuiene à tutte le cose, dō naturali, dō artificiali, che sō cōposte cō bona proportion, e debito tēperamento, quāto cōporta la lor natura. Ma parlando della bellezza, che noi intendemo, che è quella solamēte, che appar ne i corpi, et massimamēte ne i uolti humani, et moue questo ardēte desiderio, che noi chiamiamo amore, diremo che è un flusso della bontà diuina: ilqual bēche si spāda sopra tutte le cose create, come il lume del sole, pur quādo troua un uolto ben misurato, e cōposto con una certa giocōda cōcordia di colori distinti, et aiutati da i lumi, e da l' ombre, e da una ordinata distātia, e termini di linee, ui s' infonde, e

si dim  
na, et  
guisa d  
terso, et  
tira à se  
prime me  
mone, e d  
esido ad  
sia bellez  
dicio del se  
che l' corpo  
cipal di qu  
l' uniuersal  
falso: et  
lezza, s' in  
per election  
tito del sen  
necessaria  
dai mali  
le lor nō  
ouero sub  
te senton  
amata, qu  
conosca l  
loquale h  
medesime  
giunti na  
la cieca  
che in qu  
mi, che si



si dimostra bellissimo, & quel subietto, oue riluce, adorna, & illumina d'una gratia, & splendor mirabile, à guisa di raggio di sole, che pcuota in un bel uaso d'oro terso, & uariato di pretiose gemme, onde piaceuolmēte tira à se gli occhi humani: & per quelli penetrado s'imprime nell'anima, & con una noua suauità tutta la cō moue, e diletta: & accendendola, da lei desiderar si fà. Essēdo adūque l'anima presa dal desiderio di fruir questa bellezza come cosa bona, se guidar si lascia dal giudicio del senso, incorre in grauissimi errori: & giudica che'l corpo, nelqual si uede la bellezza, sia la causa principal di quella: onde per fruirla estima essere necessario l'unirsi intimamente più che po con quel corpo: ilche è falso: & però chi pensa possedendo il corpo fruir la bellezza, s'ingāna, & uien mosso da non uera cognitione per election di ragione, ma da falsa opinion per l'appetito del senso: onde il piacer, che ne segue, esso anchora necessariamente è falso, & mendosi: & però in un de dui mali incorrono tutti quegli amanti, che adempiono le lor nō honeste uoglie cō quelle donne che amano: che ouero subito che son giunti al fin desiderato, nō solamente senton satietà, & fastidio, ma piglian odio alla cosa amata, quasi che l'appetito si ripenta del error suo, et riconosca l'ingāno fattogli dal falso giudicio del senso, p loquale ha creduto che'l mal sia bene: ouero restano nel medesimo desiderio, et auidità, come quelli, che non son giunti ueramente al fine, che cercauano: & benche per la cieca opinione, nellaquale inebriati si sono, paia loro che in quel punto sentano piacere, come talhor gl'infermi, che sognano di ber à qualche chiaro fonte, nientedi-

A A iij



## LIBRO

meno nō si cōtentano, ne s'acquetano. Et perche dal possedere il ben desiderato nasce sempre quiete, & satisfactione ne l'animo del possessore, se questo fusse il uero, et bon fine del lor desiderio, possedédolo restariano quieti, & satisfatti: ilche nō fanno: anzi inganati da quella si militudine subito ritornano al sfrenato desiderio: e con la medesima molestia, che prima sentiuano, si ritrouano nella furiosa, & ardētissima sete di quello, che in uano sperano di possedere perfettamente. Questi tali innamorati adūque amano infelicissimamēte, perche ouero nō conseguono mai li desiderij loro, il che è grāde infelicità: ouer se gli cōseguono, si trouano hauer conseguito il suo male, & finiscono le miserie con altre maggior miserie: perche anchora nel principio, e nel mezzo di questo amore altro non si sente giamai che affanni, tormenti, dolori, stenti, fatiche, di modo che l'esser pallido, afflitto, in cōtinue lacrime, e sospiri, il star mesio, il tacer sempre, d'lamētarsi, il desiderar di morire, in somma l'esser infelicissimo, son le cōditioni che si dicō cōuenir à gl'innamorati. La causa adūque di questa calamità ne gli animi humani è principalmete il sēso, ilquale nella età giovenile è potentissimo: perche l'uiigor della carne, & del sangue in quella stagione gli da tātō di forza, quātō ne scema alla ragione: però facilmente induce l'anima à seguitar l'appetito: perche ritrouandosi essa summersa nella pregion terrena, & per esser applicata al ministerio di gouernar il corpo, priua della contemplation spirituale, non pō da se intēder chiaramēte la uerità: onde per hauer cognitione delle cose bisogna che uada mendicādone il Principio da i sensi: & però loro crede: &

loro si  
quādo  
che essi  
ni: on  
in que  
però  
dona am  
confor  
natura g  
quello pr  
noma inter  
ra: che se q  
lo dal pe  
morta a d  
se spacia  
tunc, nō r  
bellezza: c  
perche la b  
amor di qu  
duce effect  
ragion corr  
facilmente  
adūque su  
possono se  
pigliando  
to, ne qua  
l'anima p  
do il sape  
anchora  
visuale re



loro si inclina: e da loro guidar si lascia, massimamente  
quãdo hãno tanto uigore, che quasi la sforzano. et per-  
che essi son fallaci, la empiono d'errori, & false opinio-  
ni: onde quasi sempre occorre che i giouani sono auolti  
in questo amore sensuale, in tutto rubello dalla ragione:  
& però si fanno indegni di fruir le gratie, et i beni, che  
dona amor à i suoi ueri soggetti: ne in amor s'ètono pia-  
ceri, fuor che i medesimi, che sentono gli animali irratio-  
nali: ma gli affanni molto piu graui. Stando adũque  
questo presupposito, ilquale è uerissimo, dico che l'con-  
trario interuiene à quelli, che sono nella età piu matu-  
ra: che se questi tali, quãdo gia l'animo nõ è tato oppres-  
so dal peso corporeo, & quando il feruor naturale co-  
mincia ad intepidirsi, s'accendono della bellezza, et uer-  
so quella uolgono il desiderio guidato da rational elet-  
tione, nõ restano ingãnati, et posseggono perfettamẽte la  
bellezza: & però dal possederlo nasce lor sempre bene:  
perche la bellezza è bona, & cõseguentemente il uero  
amor di quella è bonissimo, & santissimo: e sempre pro-  
duce effetti boni nell'anime di quelli, che col fren della  
razion correggono la nequitia del senso: ilche molto piu  
facilmente i uecchi far possono che i giouani. Non è  
adũque fuor di ragione il dir anchor che uecchi amar  
possano senza biasimo, et piu felicemente che i giouani,  
pigliando però questo nome di uecchio, non per decrepi-  
to, ne quado gia gli organi del corpo son tato debili, che  
l'anima per quella non pò operar le sue uirtù, ma quan-  
do il saper in noi sta nel suo uero uigore. Non tacerò  
anchora questo, che è, che io estimo, che benche l'amor  
sensuale in ogni età sia male, pur ne giouani merita escu-

A A iij



LIBRO

satione: & forse in qualche modo sia lecito, che se bē da loro affanni, pericoli, fatiche, & quelle infelicitā, che s'è detto, sono però molti, che per guadagnar la gratia delle dōne amate, fan cose uirtuose, lequali benche non siano indrizzate à bon fine, pur in se son bone: et così di quel molto amaro cauano un poco di dolce: e per le aduersità, che supportano, in ultimo riconoscon l'error suo. Come adunque estimo che quei giouani, che sforzan gli appetiti, & amano con la ragione, sian diuini: così escuso quelli, che uincer si lasciano dall'amor sensuale: alqual tanto p la imbecillità humana sono inclinati: pur che in esso mostrino gentilezza, cortesia, & ualore, & le altre nobil conditioni, che hanno dette questi Signori: & quando non son piu nella età giouenile, in tutto l'abbandonino, allōtanandosi da questo sensual desiderio, come dal piu basso grado della scala, per laqual si pō ascendere al uero amore. Ma se anchor, poi che son uecchi, nel freddo core conseruano il foco de gli appetiti, & sotto pongon la ragione gagliarda al senso debile, non si pō dir quanto siano da biasimare: che come insensati meritano con perpetua infamia esser commemorati tra gli animali irrationali: perche i pēsieri, et i modi dell'amor sensuale son troppo disconuenienti alla età matura.

Quiui fece il Bembo un poco di pausa quasi come per riposarsi: et stando ogniun cheto, disse il S. Morello da Ortana, Et se si trouasse un uecchio piu disposto, et gagliardo, & di miglior aspetto che molti giouani, perche non uorreste uoi che à questo fusse licito amar di quello amore, che amano e giouani? Rife la S. Duch. & disse, Se l'amor de i giouani è così infelice, perche uolete

noi S.  
infelicia  
procurat  
rello, il m  
bo, il qual  
no interna  
che esso rai  
dece uoi S.  
la bellezza  
bo, lo non g  
uer ueduce  
stesse. et p  
la bellezza  
il Conte Lom  
perche non  
fateui in se  
desiderar la  
le donne, e  
que termini  
della, & ui  
hor che l S  
uoglio sape  
uoi come di  
peggio dispo  
M. Fed. per  
mento, non  
terrope de  
torto à di  
stesso le be  
uengan in



uoi S. Morello che i uecchi essi anchor amino cō quella infelicità: ma se uoi foste uecchio, come dicon costoro, nō procurareste così il mal de i uecchi. Rispose il S. Morello, il mal de i uecchi parmi che procuri M. Pietro Bēbo, ilqual uole che amino d'un certo modo, ch'io per me nō intendo: & parmi che'l possedere questa bellezza, che esso tanto lauda, senza'l corpo, sia un sogno. Crede uoi S. Morello, disse allhor' il Conte Ludouico, che la bellezza sia sempre così bona, come dice M. Pietro Bēbo? Io non già, rispose il S. Morello: anzi ricordomi ha uer uedute molte belle donne, malissime, crudeli, & dispettose. et par che quasi sempre così interuenga: perche la bellezza le fa superbe, & la superbia crudeli. Disse il Conte Ludouico ridendo, A' uoi forse paiono crudeli perche non ui compiaccono di quello, che uorreste: ma fateui insegnar da M. Pietro Bēbo di che modo debban desiderar la bellezza i uecchi, & che cosa ricercar dalle donne, & di che contentarsi: & non uscendo uoi di que termini, uedrete che non saranno ne superbe, ne crudeli, & ui compiaceranno di ciò che uorrete. Parue allhor che'l S. Morello si turbasse un poco, & disse, Io nō uoglio saper quello che nō mi tocca: ma fateui insegnar uoi come debbano desiderar questa bellezza i giouani peggio disposti, & men gagliardi che i uecchi. Quiuì M. Fed. per acquetar il S. Morello, & diuertir ragionamento, non lasciò rispondere il Conte Ludouico: ma interröpendolo disse, Forse che'l S. Morello nō ha in tutto torto à dir che la bellezza non sia sempre bona: perche spesso le bellezze di dōne son causa che al mondo interuengan infiniti mali, inimicitie, guerre, morti, e distrut-



tioni, di che può far bon testimonio la ruina di Troia: e  
 le belle donne per lo piu sono ouer superbe, & crudeli,  
 ouero (come s'è detto) impudiche: ma q̃sto al S. Morello  
 non parebbe difetto. Sono anchora molti homini sce  
 lerati, che hanno gratia di bello aspetto, e par che la na  
 tura gli habbia fatti tali, acciò che siano piu atti ad in  
 gannare, et che quella uista gratiosa sia come l'esca na  
 scosa sotto l'hamo. Allhora M. Pietro Bembo, Nō cre  
 diate, disse, che la bellezza nō sia sempre bona. Quinì il  
 Conte Ludouico per ritornar essō anchor al primo pro  
 posito interrompe, & disse. Poi che'l S. Morello non si  
 cura di saper quello, che tãto gli importa, insegnatelo à  
 me, et mostratemi come acquistino i uecchi questa felici  
 tà d'amore: che nō mi curerò io di farmi tener uecchio,  
 pur che mi gioui. Rife M. Pietro, & disse. Io uoglio pri  
 ma leuar dell'animo di questi Signori l'error loro: poi  
 à uoi anchora satisfarò: così ricominciando, Signori, dis  
 se, io nō uorrei che co'l dir mal della bellezza, che è co  
 sa sacra, fusse alcū di noi, che come profano, et sacrilego  
 incorresse nell'ira di Dio: però acciò che'l S. Morello, et  
 messer Federico siano admoniti, & non perdano, come  
 stessicoro, la uista, che è pena conuenientissima à chi di  
 sprezza la bellezza, dico, che da Dio nasce la bellezza.  
 & è come circulo di cui la bontà et il centro: e però co  
 me non può esser circulo senza centro, non può esser bel  
 lezza senza bontà: onde rare uolte mala anima habi  
 ta bel corpo: & perciò la bellezza estrinseca è uero se  
 gno della bontà intrinseca, et ne i corpi è impressa quel  
 la gratia piu, & meno quasi per un charaetere dell'a  
 nima, per loquale essa estrinsecamente è conosciuta, co



me ne gli alberi, ne' quali la bellezza di fiori fa testimonio della bontà de i frutti: & questo medesimo interuiene i corpi, come si uede, che i phisionomi al uolto conoscono spesso i costumi, e talhora i pensieri de gli homini: & che è piu, nelle bestie si comprende anchora allo aspetto la qualità dell'animo, ilquale nel corpo esprime se stesso piu che pò. pèstate come chiaramente nella faccia del Leone, del Cauallo, dell'Aquila si conosce l'ira, la ferocità, & la superbia: ne gli agnelli, & nelle colombe una pura, & semplice innocentia. la malitia astuta nelle Volpi, e ne i Lupi, & cosi quasi di tutti gli altri animali. I brutti adunque per lo piu sono anchor mali, e li belli boni, e dir si può che la bellezza sia la faccia piacevole, allegra, grata, e desiderabile del bene, & la bruttezza la faccia oscura, molesta, dispiaceuole, e trista del male: et se cōsiderate tutte le cose, trouarete che sempre quelle che son bone, & utili, hāno anchor gratia di bellezza. Ecconui il stato di questa gran machina del mondo, laqual per salute, et conseruation d'ogni cosa creata è stata da Dio fabricata. Il ciel rotondo ornato di tanti diuini lumi. Et nel centro la terra circundata da gli elementi, & dal suo peso istesso sostenuta. il Sole che girando illumina il tutto, e nel uerno s'accosta al piu basso segno, poi à poco à poco ascende all'altra parte. La Luna, che da quello piglia la sua luce, secōdo che se le appropinqua, dè se le allontana, & l'altre cinque stelle, che diuersamente fan quel medesimo corso. Queste cose tra se han tanta forza per la connexion d'un'ordine composto cosi necessariamente, che mutandole pur un punto, nō poriano star insieme, & ruinarebbe il mondo: hā



L I B R O

no anchora tanta bellezza, & gratia, che nō posson gli ingegni humani imaginar cosa piu bella. Pensate hor della figura dell' homo, che si può dir piccol mondo: nel quale uedesi ogni parte del corpo esser cōposto necessariamente p arte, e nō à caso, e poi tutta la forma insieme esser bellissima, tal che difficilmente si poria giudicar qual piu, d utilità, d gratia diano al uolto humano, & al resto del corpo tutte le membra, come gli occhi, il naso, la bocca, l' orecchie, le braccia, il petto, et così l' altre parti. Il medesimo si può dir di tutti gli animali. Ecconì le pene ne gli uccelli, le foglie, & rami ne gli alberi, che dati gli sono da natura per conseruar l' esser loro, e pur hanno anchor grandissima uaghezza. Lasciate la natura, & uenite all' arte: qual cosa tanto è necessaria nelle nauì, quāto la prora, i lati, le antenne, l' albero, le uelle, il timone, i remi, l' ancore, et le sartie: tutte queste cose però hanno tanto di uenustà, che par à chi le mira, che così siano trouate per piacere, come per utilità. Sostengon le colonne, & gli architravi le alte loggie, & palazzi, ne però son meno piaceuoli à gli occhi di chi le mira, che utili à gli edificij. Quando prima cominciarono gli homini ad edificare, puosero nei tempi, & nelle case quel colmo di mezzo, non perche hauessero gli edificij piu di gratia, ma acciò che dell' una parte, ell' altra commodamente potessero discorrer l' acque: niètedimeno all' utile subito fu congiunta la uenustà: tal che se sotto à quel cielo, oue non cade grandine, d pioggia, si fabricasse un tempio, non parrebbe che senza il colmo hauer potesse dignità, d bellezza alcuna. Vassi adunque molta laude, non che ad altro, al mōdo, dicendo che gliè bello:

loda si, die  
li paesi, bel  
di, essercit  
umico que  
il bono, e  
u cosa, e ma  
dei quali la  
lizza dell' a  
lizza diuina  
tali enie se  
materia, ch  
però la belle  
ima, quan  
natura mae  
corpo. Nò è  
ne supe, d cr  
hor si debbo  
mie, morti d  
moderati de  
no sia possib  
che: ma nò è  
tina: anzi le  
nuosi, per la  
ma talhor  
amati, i dom  
te, e mille  
le belle, e bo  
no anchora  
esser Cesar,  
affaro, non



laudasi, dicēdo bel cielo, bella terra, bel mare, bei fiumi,  
bei paesi, belle selue, alberi, giardini, belle città, bei tēpi,  
case, esserciti. in somma ad ogni cosa da supremo or=  
namēto questa gratiosa, e sacra bellezza: et dir si può  
che'l bono, e'l bello à qualche modo siano una medesi=  
ma cosa, e massimamēte ne i corpi humani: della bellez=  
za de quali la piu propinqua causa estimo io che sia la  
bellezza dell'anima: che come partecipe di quella uera  
bellezza diuina, illustra, e fa bello ciò ch'ella tocca, &  
specialmenie se quel corpo, ou'ella habita, non è di così  
uil materia, ch'ella non possa imprimergli la sua quali=  
tà: però la bellezza è il uero tropheo della uittoria del=  
l'anima, quando essa con la uirtù diuina signoreggia  
la natura materiale, & col suo lume uince le tenebre  
del corpo. Nō è adūque da dir che la bellezza faccia le  
dōne supbe, & crudeli: benche così paia al S. Morello. ne  
anchor si debbono imputare alle donne belle, quelle ini=  
micitie, morti, distruttioni, di che son causa gli appetiti  
immoderati de gli homini. Non neghero gia che al mō  
do nō sia possibile trouar anchor delle belle dōne impu=  
diche: ma nō è gia che la bellezza le incline all'impu=  
dicitia: anzi le rimoue, e le induce alla uia de i costumi  
uirtuosi, per la cōnexiō che ha la bellezza con la bon=  
tà: ma talhor la mala educatione, i continui stimuli de  
gli amāti, i doni, la pouertà, la speranza, gl'ingāni il ti=  
more, e mille altre cause uincono la cōstantia anchora  
delle belle, e bone donne, e per queste, & simili cause pos=  
sono anchora diuenir scelerati gli homini belli. Allhora  
messer Cesar, se è uero, disse, quello, che heri allegò il S.  
Gasparo, non è dubbio che le belle sono piu caste, che le



brutte. Et che cosa allegai? disse il S. Gast. Rispose M. Cef. Se bẽ mi ricordo, uoi diceste che le donne, che sono pregate, sempre negano di satisfare à chi le prega, & quelle che nõ son pregate, pregano altrui: certo è che le belle son sempre piu pregate, e sollicitate d'amor, che le brutte, dunque le belle sempre negano, e conseguentemente son piu caste, che le brutte, lequali non essendo pregate, pregano altrui. Rife il Bembo, e disse, A' questo argomento rissponder nõ si puõ, poi soggiunse, Interuiene anchor spesso, che come gli altri nostri sensi, cosi la uista s'inganna, e giudica per bello un uolto, che in uero non è bello: e perche ne gli occhi, & in tutto l'aspetto d'alcune dõne si uede talhor una certa lasciuià dipinta cõ blãdicie dishoneste, molti, à iquali tal maniera piacerà, pche lor promette facilità di cõseguire cid che desiderano, la chiamano bellezza: ma in uero è una impudentia fucata, indegna di cosi honorato, & santo nome. Tacenasi M. Pietro Bembo, et quei Signori pur lo stimolauano à dir piu oltre di questo amore, e del modo di fruire ueramẽte la bellezza, et esso in ultimo, A' me par, disse, assai chiaramente hauer dimostrato, che piu felicemẽte possan amar i uecchi, che i giouani, ilche fu mio presupposto, perõ nõ mi si cõuiene entrar piu auanti. Rispose il Conte Lud. Meglio hauete dimostrato la infelicità de' giouani, che la felicità de i uecchi, à i quali per anchor non hauete insegnato, che camin habbian da seguitar in questo loro amore, ma solamẽte detto, che si lassin guidare alla ragione, e da molti è riputato impossibile, che amor stia con la ragione. il Bembo pur cercaua di por fine al ragionamẽto, ma la S. Duc.

lo pregò  
infelice sa  
nella qual  
derio, fuisse  
mune con le  
tra nobil par  
par così piao  
nobil suggero  
bi santissim  
nfero, e la li  
pato eccellen  
tor del profa  
una la mia  
nie parole cõ  
bi. Vico adun  
la era gioueni  
pato al Correg  
nie, ma se pe  
ri accende di  
uato, e guard  
indur in quell  
passione, e  
na, fmo che ci  
oggetto di be  
giadri costam  
to in amore c  
quello, subita  
quella imagin  
minci cõ piao  
se, che la cõm



lo pregò che dicesse, & esso così rincominciò. Troppo infelice sarebbe la natura humana, se l'anima nostra, nella qual facilmente può nascere q̃sto così ardēte desiderio, fusse sforzata à nutrirlo sol di quello, che le è comune con le bestie, et non potesse uolgerlo à quella altra nobil parte, che allei è propria: però poi che à uoi pur così piace, non uoglio fuggir di ragionar di questo nobil soggetto: & perche mi conosco indegno di parlar de i santissimi misterij d'amore, prego lui che moua il pensiero, e la lingua mia, tanto che io possa mostrar à questo eccellente Cortegiano amar fuor della consuetudine del profano uulgo, e così com'io insin da pueritia tutta la mia uita gli ho dedicata, siano hor anchor le mie parole cōformi à questa intentione, & à laude di lui. Vico adunque, che, poi che la natura humana nella età giouenile tanto è inclinata al senso, conceder si può al Cortegiano, mētre che è giouane, l'amar sensual mēte: ma se poi anchor ne gli anni più maturi per sorte s'accende di questo amoroso desiderio, deue esser ben cauto, e guardarsi di non ingannar se stesso, lasciandosi indur in quelle calamità, che ne giouani meritano più cōpassione, che biasimo, e per contrario ne' uecchi più biasimo che cōpassione. però, quando qualche gratioso aspetto di bella dōna lor s'appresenta, cōpagnato da leggiadri costumi, e gētil maniere, tale, che esso come esposto in amore conosca il sangue suo hauer conformità cō quello, subito che s'accorge che gli occhi suoi rapiscano quella imagine, et la portino al core, et che l'anima cominci cō piacer à cōtēplarla, e sentire in se quello influxo, che la cōmoue, et à poco à poco la riscalda: e che quei



LIBRO

uiui spiriti, che scintillan fuor per gli occhi, tuttaua ag-  
giungã noua esca al foco, deue in questo principio pro-  
ueder di presto rimedio, et risvegliar la ragione, et di  
quella armar la rocca del cor suo: e talmente chiuder  
i passi al senso, et à gli appetiti, che ne per forza, ne per  
inganno entrar ui possano. cosi se la fiãma s'estingue,  
estinguesi anchor il pericolo: ma s'ella persevera, d' cre-  
sce, deue allhora il Cortegiano, sentendosi preso, delibe-  
rarsi totalmẽte di fuggir ogni brutezza dell'amor uul-  
gare, e cosi entrar nella diuina strada amorosa con la  
guida della ragione, e prima cõsiderar che'l corpo, oue  
quella bellezza risplende, non è il fonte, ond'ella nasce,  
anzi che la bellezza per esser cosa incorporea, e (come  
hauemo detto) un raggio diuino, perde molto della sua  
dignità, trouandosi congiunta con quel subietto uile, et  
corruptibile: perche tãto piu è perfetta, quanto men di  
lui partecipa, e da quello in tutto separata è perfettissi-  
ma: e che cosi come udir nõ si può col palato, ne odorar  
cõ l'orecchie, nõ si può anchor in modo alcuno fruir la  
bellezza, ne satisfar al desiderio, ch'ella eccita ne gl'ani-  
mi nostri, col taẽto, ma con quel senso, delqual essa bel-  
lezza è uero obietto, che è la uirtù uisua. Rimouasi ad-  
dũque dal cieco giudicio del senso, e godasi cõ gli occhi  
quel splendore, quella gratia, quelle fauille amorose, i ri-  
si, i modi, e tutti gl'altri piaceuoli ornamẽti della bellez-  
za, medesimamẽte con l'audito la suauità della uoce,  
il cõceto delle parole, l'harmonia della musica (se musi-  
ca è la dõna amata) e cosi pascerà di dolcissimo cibo la  
anima p la uia di questi dui sensi, iquali tengõ poco del  
corporeo, e son ministri della ragione, senza passar col  
desiderio

desiderio  
nesto. A  
riuerena  
e tutti i  
in lei ami  
corpo: pe  
rare alcun  
sempre d'in  
ra honesta,  
no penseri  
i cosi semina  
cora anche  
con mirabil  
estrimere la  
dice esser il  
regiano gra  
mastrera ob  
si di copiac  
dell'uno, e d  
essi consegua  
Morello, il g  
effetto sare  
donna, et  
amasse l'an  
affabilità, c  
segna sign  
d'amar fa  
lezza, che è  
all'anima  
gli occhi su



desiderio uerso il corpo ad appetito alcuno men che honesto. Appresso offerui, compiaccia, & honori con ogni riuerentia la sua dōna, e piu che se stesso la tenga cara, e tutti i cōmodi, e piaceri suoi preponga à i proprij, & in lei ami nō meno la bellezza dell'animo, che q̃lla del corpo: perō tenga cura di nō lasciarla incorrere in errore alcuno: ma cō le admonitioni, e boni ricordi cerchi sempre d'indurla alla modestia, alla tēperantia, alla uera honestà, et faccia che in lei non habbian mai loco se nō pensieri cādidi, & alieni da ogni brutezza di uirtù: e così seminādo uirtù nel giardin di quel bell'animo, ra corra anchora frutti di bellissimi costumi, e gustaragli con mirabil diletto: et questo sarà il uero generare, & esprimere la bellezza nella bellezza, il che da alcuni si dice esser il fin d'amore. In tal modo sarà il nostro Corregiano gratissimo alla sua donna, & essa sempre se gli mostrerà obsequente, dolce, & affabile, & così desidero sa di cōpiacergli, come d'esser da lui amata, et le uoglie dell'uno, e dell'altro sarāno honestissime, e concordi, & essi consequentemente saranno felicissimi. Quiui il S. Morello, il generar disse la bellezza nella bellezza, con effetto sarebbe il generar un bel figliuolo in una bella donna, & à me pareria molto piu chiaro segno, ch'ella amasse l'amante compiacendolo di questo, che di quella affabilità, che uoi dite. Rise il Bembo, & disse, Non bisogna Signor Morello uscir de' termini: ne piccoli segni d'amar fa la donna, quando all'amante dona la bellezza, che è così pretiosa cosa: e per le uie, che son adito all'anima, cioè la uista, e lo audito mada i sguardi degli occhi suoi, la imagine del uolto, la uoce, le parole, che

Corr.

B B



penetran dentro al core dell'amante, & gli fan testimonio dell'amor suo. Disse il Signor Morello, i sguardi, & le parole possono essere, et spesso son testimonij falsi, però chi non ha miglior pegno d'amore, al mio giudicio è mal sicuro, & ueramente io aspettava pur, che uoi faceste questa uostra dōna un poco piu cortese, & liberale uerso il Cortegiano, che nō ha fatto il Signor Magnifico la sua: ma parmi che tutti dui siate alla cōditione di quei giudici, che dāno la sentētia cōtra i suoi, per parer sauui. Disse il Bembo, Ben uoglio io che assai piu cortese sia questa dōna al mio Cortegiano non giouane, che non è quella del S. Mag. al giouane, & ragioneuolmente, perche il mio non desidera se non cose honeste, & però pō la dōna concedergliele tutte senza biasimo. ma la donna del S. Mag. che non è così sicura della modestia del giouane, deue concedergli solamente le honeste, & negargli le dishoneste, però piu felice è il mio, à cui si cōcede ciò ch'ei dimāda, che l'altro, à cui parte si cōcede, & parte si nega. & acciò che anchor meglio conosciate che l'amor rationale è piu felice che l'sensuale: dico che le medesime cose nel sensuale si debbono talhor negare, & nel rationale concedere: perche in questo son dishoneste, & in quello honeste: però la dōna, per compiacer al suo amante bono, oltre il concedergli i risi piaceuoli, i ragionamenti domestici & secreti, il morteggiare, scherzare, toccar la mano, pō uenir anchor ragioneuolmente, & senza biasimo insin al bacio: ilche nell'amor sensuale, secondo le regule del S. Mag. non è licito: perche per esser il bacio cogiungimento, & del corpo, & dell'anima, pericolo è che l'amate sensuale non inclini piu alla

parte di  
nionale  
corpo, nū  
sono inter  
lito, che si  
diletti a p  
is col b  
nito, ma p  
dino alle an  
fatti fando  
l'altra e tal  
habbia due  
pola, regga  
io dir con  
mella ha r  
del corpo: p  
no il bacio  
uamente in  
nel l'anima  
separati l'an  
che inter  
ne nel suo d  
della sua boc  
su rapina dal  
na celeste di  
abbidoni il  
mēto del Be  
e uedēdo e  
fatto comin  
regia nō giu



parte del corpo, che à quella dell'anima: ma l'amate rationale conosce, che anchora che la bocca sia parte del corpo, niètedimeno per quella si da esito alle parole, che sono interpreti dell'anima: & à quello intrinseco anhelito, che si chiama pur esso anchor anima: & per ciò si diletta d'unir la sua bocca con quella della dōna amata col bacio, non per mouersi à desiderio alcuno dishonesto, ma perche sente che quello legame è un aprir l'adito alle anime, che tratte dal desiderio l'una dell'altra, si trāfundano alternamēte anchor l'una nel corpo dell'altra: e talmēte si mescolino insieme, che ogniun di lor habbia due anime: & una sola di quelle due così composta, regga quasi dui corpi. onde il bacio si pō piu presto dir congiungimento d'anima, che di corpo: perche in quella ha tātā forza che la tira à se, & quasi la separa dal corpo: per questo tutti gl'innamorati casti desiderano il bacio, come cōgiungimento d'anima: et però il diuinamente innamorato Platone dice, che basciādo ueniregli l'anima à i labri per uscir del corpo. Et perche il separarsi l'anima dalle cose sensibili, e totalmēte unirsi, alle intelligibili si pō denotar per lo bacio, dice Salomone nel suo diuino libro della Cantica, basciami col bacio della sua bocca, per dimostrar desiderio, che l'anima sua sia rapita dall'amor diuino alla cōtēplatiō della bellezza celeste di tal modo, che unēdosi intimamēte à quella, abbādoni il corpo. Stauano tutti attētissimi al ragionamento del Bembo, et esso hauēdo fatto un poco di pausa, et uedēdo che altri nō parlaua, disse, Poi che m'hauete fatto cominciare à mostrar l'amor felice al nostro Corregiā nō giouane, uoglio pur cōdurlo un poco piu auanti:

B B ij



perche'l star in questo termine è pericoloso assai, atteso che (come piu uolte s'è detto) l'anima è inclinatissima à i sensi, et benche la ragion col discorso elegga bene, & conosca quella bellezza non nascer dal corpo, & però ponga freno à i desiderij nō honesti, pur il contēplarla sempre in quel corpo, spesso preuerte il uero giudicio: e quādo altro male non ne auenisse, il stare absente dalla cosa amata porta seco molta passione: pche lo infus= so di quella bellezza, quando è presente, dona mirabil diletto all'amāte, & riscaldandogli il core, risueglia, & liquefa' alcune uirtù sopite, e congelate nell'anima: le= quali nutrite dal calore amoroso, si diffondono, & uā pullulando intorno al core, e mādano fuor per gli oc= chi quei spiriti, che son uapori sottilissimi fatti della piu pura, e lucida parte del sangue, iquali riceuono la ima= gine della bellezza, e la formano con mille uarij orna= menti: onde l'anima si diletta, e con una certa marau= glia si spauenta: & pur gode, & quasi stupefatta insie= me col piacere, sente quel timore, & riuerentia, che alle cose sacre hauer si sole: e parle d'esser nel suo paradiso. L'amante adunque che considera la bellezza solamēte nel corpo, perde questo bene, e questa felicità, subito che la donna amata absentandosi lascia gli occhi senza il suo splendore: e cōseguentemente l'anima uiduata del suo bene: perche essendo la bellezza lōtana, quell'infus= so amoroso nō riscalda il core, come facea in presentia: onde i meati restano arridi, e secchi: e pur la memoria della bellezza moue un poco q̃lle uirtù dell'anima, tal= mēte che cercano di diffondere i spiriti: et essi trouādo le uie otturate, non hanno esito, e pur cercano d'uscire:

et così  
dannole  
dalle cor  
qua proc  
ti de gli a  
uaglia, &  
lezza se le  
l'acqua, e  
rice di ab  
partir uor  
sia absentia  
gra che l  
is tutto il d  
to più pò la  
detto nella  
teria: & co  
ini la goda  
tempo, & l  
sempre a m  
bellezza: e  
nuisse la su  
Cortegiani  
calamità,  
losie, i sosp  
ror pieni d  
errore, e l  
che amari  
ria à ma  
ta: nō da  
talhor co



Et così con quei stimuli rinchusi pungon l'anima: Et danno le passioni acerbissime, come à fanciulli, quando dalle tenere gengive cominciano à nascere i denti: et di qua procedono le lacrime, i sospiri, gli affanni, e tormenti de gli amanti: perche l'anima sempre s'afflige, et travaglia, Et quasi diventa furiosa, fin che quella cara bellezza se le appresenta un'altra uolta: Et allhor subito s'acqueta, Et respira, Et à quella tutta intenta si nutrice di cibo dolcissimo: ne mai da così suauo spettacolo partir uorria. Per fuggir adunque il tormento di questa absentia, Et goder la bellezza senza passione, bisogna che'l Cortegiano con l'aiuto della ragione, reuochi in tutto il desiderio dal corpo alla bellezza sola: et quanto più pò la contempi in se stessa, semplice, Et pura: Et dietro nella imaginatione la formi astratta da ogni materia: Et così la faccia amica, et cara all'anima sua: et inui la goda: Et seco l'habbia giorno, Et notte: in ogni tempo, Et loco, senza dubbio di perderla mai: tornandosi sempre à memoria che'l corpo è cosa diuersissima dalla bellezza: Et non solamente non l'accresce, ma le diminuisce la sua perfettione. Di questo modo sarà il nostro Cortegiano non giouane fuor di tutte le amaritudini, Et calamità, che senton quasi sempre i giouani: come le gelosie, i sospetti, li sdegni, l'ire, le disperationi, Et certi furor pieni di rabbia: da iquali stesso son indutti à tanto errore, che alcuni non solamente batton quelle donne, che amano, ma leuano la uita à se stessi. non farà ingiuria à marito, padre, fratelli, ò parenti della donna amata: non darà infamia à lei: non sarà sforzato di raffrenar talhor con tanta difficoltà gli occhi, et lingua, per non sc

B B iij



prir i suoi desiderij ad altri: nō di tolerar le passioni nel  
 le partite, ne delle absentie, che chiufo nel core si porterà  
 sempre seco il suo pretioso thesoro: & anchora per uir-  
 tù della imaginatione, si formerà dētro in se stesso quel  
 la bellezza molto piu bella, che in effetto non sarà. ma  
 tra questi beni, trouerrāne lo amāte un' altro anchor af-  
 sai maggiore: se egli uorrà seruirsi di questo amore, co-  
 me d'un grado, p ascendere ad un' altro molto piu su-  
 blime: ilche li succederà, se tra se anderà cōsiderādo, co-  
 me stretto legame sia il star sempre impedito nel cōtem-  
 plar la bellezza d'un corpo solo: & perō per uscir di  
 questo cosi angusto termine, aggiungerà nel pensier suo  
 a poco a poco tātī ornāmēti, che cumulādo insieme tut-  
 te le bellezze, farà un concetto uniuersale: & ridurrà  
 la moltitudine d'esse alla unitā di quella sola, che gene-  
 ralmēte sopra la humana natura si spande: e cosi non  
 piu la bellezza particular d'una dōna, ma quella uni-  
 uersale, che tutti i corpi adorna, cōtemplarà: onde offu-  
 scato da questo maggior lume, nō curerà il minore: &  
 ardēdo in piu eccellente fiāma, poco estimerà quello, che  
 prima hauea tanto apprezzato. Questo grado d'amo-  
 re, benche sia molto nobile, è tale, che pochi ui aggiungo-  
 no: nō perō anchor si pō chiamar perfetto: perche, per  
 esserē la imaginatione potentia organica, et non hauer  
 cognitione, se nō per quei principij, che le son summini-  
 strati da i sensi, nō è in tutto purgata delle tenebre ma-  
 teriali: et perō benche consideri quella bellezza uniuers-  
 sale astratta, & in se sola, pur nō la discerne bē chiara-  
 mente, ne senza qualche ambiguità, per la cōuenientia  
 che hāno i fantasmi co'l corpo: onde quelli, che peruen-

gono a  
 mincia  
 si leuino  
 to dal m  
 Quando a  
 sto termin  
 stretto di q  
 mor sensua  
 mente si p  
 dietro alla  
 felicità e co  
 me bisogna  
 corporale,  
 si uede co  
 no ad effe  
 rano il par  
 da i uici, po  
 e nella sp  
 to, rimang  
 na, quasi d  
 gli occhi, ch  
 stessa un ra  
 bellezza an  
 comunic  
 alle cose ter  
 quādo le u  
 dua cōtēpl  
 sendo da q  
 la uera be  
 luce, comē



gono à questo amore, sono come i teneri augelli, che cominciano à uestirsi di piume: che benche con l'ale debili si leuino un poco à uolo, pur nō osano allontanarsi molto dal nido, ne cōmetterli à uenti, & al cielo aperto.

Quādo adūque il nostro Cortegiano sarà giunto à questo termine, benche assai felice amate dir si possa, à rispetto di quelli, che son summersi nella miseria dell'amor sensuale, non però uoglio che si cōtenti: ma ardita-mente si passi piu auanti, seguendo per la sublime strada drieto alla guida, che lo conduce al termine della uera felicità: e così in loco d'uscir di se stesso col pensiero, come bisogna che faccia chi uol considerare la bellezza corporale, si riuolga in se stesso, per contēplar quella, che si uede cō gli occhi della mēte: liquali allhor cominciano ad essere acuti, et perspicaci, quando quelli del corpo pdono il fior della loro uaghezza: però l'anima aliena da i uiti, purgata da i studi della uera filosofia, uersata nella spirituale, & essercitata nelle cose dell'intelletto, riuolgendosi alla cōtemplation della sua propria sustātia, quasi da profundissimo sonno risuegliata, apre quegli occhi, che tutti hāno, e pochi adoprano: & uede in se stessa un raggio di ql lume, che è la uera imagine della bellezza angelica, à lei cōmunicata, dellaquale essa poi cōmunica al corpo una debil'ūbra: però diuenuta cieca alle cose terrene, si fa oculatissima alle celesti: e talhor quādo le uirtù motiue del corpo si trouano dalla assidua cōtēplatione astratte, ouero dal sonno legate, nō essendo da qlle impedita, sente un certo odor nascosto dalla uera bellezza angelica: e rapita dal splendor di qlla luce, comincia ad infiamarsi: e tanto auidamente la se-



gue, che quasi diuine ebria, & fuor di se stessa, per desiderio d'unirsi cō quella, parendole hauer trouato l'orma di Dio: nella contemplation delquale, come nel suo beato fine, cerca di riposarsi: & però ardendo in questa felicissima fiamma, si leua alla sua piu nobil parte, che è l'intelletto: e quiui nō piu adombrata dalla oscura notte delle cose terrene uede la bellezza diuina: ma non però anchor in tutto la gode perfettamente: perche la contempla solo nel suo particular intelletto, ilqual non pō esser capace della immensa bellezza uniuersale: onde non ben cōtento di questo beneficio amore dona all'anima maggior felicità: che scōdo che dalla bellezza particular d'un corpo, la guida alla bellezza uniuersal di tutti i corpi: così in ultimo grado di perfettione dallo intelletto particular la guida allo intelletto uniuersale. Quindi l'anima accesa nel santissimo foco del uero amor diuino, uola ad unirsi con la natura angelica: & non solamente in tutto abbādona il senso, ma piu nō ha bisogno del discorso della ragione, che trasformata in angelo, intende tutte le cose intelligibili: & senza uelo, ò nube alcuna uede l'amplo mare della pura bellezza diuina: & in se lo ricene, & gode quella suprema felicità, che da i sensi è incomprendibile. Se adunque le bellezze, che tuttodì con questi nostri tenebrosi occhi uede demo ne i corpi corruptibili, che non son però altro che sogni, & ombre tenuissime di bellezza, ci paion tãto belle & gratiose, che in noi spesso accendon foco ardentissimo: & con tanto diletto, che riputiamo niuna felicità poter si agguagliar à quella, che talhor sentemo per un sol sguardo, che ci uenga dall'amata uista d'una donna: che

na: che  
che sia q  
uisione d  
cendio su  
te della su  
ogni altra  
pre bella: &  
nell'altra  
di una altera  
me cose belle  
lezza. Quel  
bontà: che ci  
se: e nō solan  
rationali la  
uierete: ma  
me un uestig  
turale delle  
e piu felice  
lo moue, è p  
le affina l'u  
strugge, &  
et fa bella q  
senso mortu  
le scrinono  
monte Oet  
to diuino, e  
Moise: le li  
Elia: ilqua  
di coloro, c  
reste baste



na: che felice marauiglia, che beato stupore pēsiamo noi  
che sia quello, che occupa le anime, che peruengono alla  
uisione della bellezza diuina? che dolce fiamma? che in  
cendio suaue creder si dee, che sia q̃llo, che nasce dal fon  
te della suprema, & uera bellezza? che è principio di  
ogni altra bellezza: che mai non cresce, ne scema: sem  
pre bella: & per se medesima: tanto in una parte, quāto  
nell'altra semplicissima: à se stessa solamente simile: &  
di una altra partecipe: ma talmēte bella, che tutte le al  
tre cose belle son belle, perche' da lei partecipan la sua bel  
lezza. Questa è quella bellezza indistinta dalla somma  
bontà: che cō la sua luce chiama, et tira à se tutte le co  
se: e nō solamente alle intellettuali dona l'intelletto: alle  
rationali la ragione: alle sensuali il senso, e l'appetito di  
uiuere: ma alle piāte anchora: et à i sassi comunica co  
me un uestigio di se stessa il moto: & quello instinto na  
turale delle lor proprietā. Tanto adunque è maggiore,  
e piu felice questo amor de gli altri, quāto la causa, che  
lo moue, è piu eccellente: Et però come il foco materia  
le affina l'oro, cosi questo foco santissimo nelle anime di  
strugge, & cōsuma ciò che u'è di mortale: & uiuifica,  
et fa bella quella parte celeste, che in esse prima era dal  
senso mortificata, & sepulta. Questo è il rogo, nel qua  
le scriuono i poeti esser arso Hercule nelle sommità del  
monte Oeta: & per tal incendio dopò morte esser resta  
to diuino, & immortale. Questo è lo ardente Rubo di  
Moise: le lingue dipartite di foco: l'infiammato carro di  
Elia: ilquale radoppia la gratia, & felicità nell'anime  
di coloro, che son degni di uederlo, quando da questa ter  
reste bassezza partendo, se ne uola uerso il cielo. In



drizziamo adunque tutti i pensieri, e le forze dell'anima nostra à questo santissimo lume, che ci mostra la uia, che al ciel conduce: Et dietro à quello, spogliandoci gli affetti che nel descender ci erauamo uestiti, per la scala, che nell'infimo grado tiene l'ombra di bellezza sensuale, ascendiamo alla sublime stantia, oue habita la celeste, amabile, Et uera bellezza: che ne i secreti penetrati di Dio sta nascosta, acciò che gli occhi profani ueder nõ la possano: e quiui trouarremo felicissimo termine à i nostri desiderij: uero riposo nelle fatiche: certo rimedio nelle miserie: medicina saluberrima nelle infirmità: porto sicurissimo nelle turbide procelle del tempestoso mar di questa uita. Qual sarà adunque, O' AMOR santissimo lingua mortal, che degnamente laudar ti possa? tu bellissimo, bonissimo, sapietissimo: dell'unione della bellezza, Et bontà, Et sapientia diuina deriuui: Et in quella stai Et à quella p quella, come in circulo ritorni. Tu dolcissimo uinculo del mondo: mezzo tra le cose celesti, Et le terrene: con benigno temperamento inclini le uirtù superne al gouerno delle inferiori: Et rinolendo le menti di mortali al suo principio, con quello le congiungi. Tu di cõcordia unissi gli elemeti: moui la natura à produrre: e ciò che nasce alla successione della uita. Tu le cose separate aduni: alle imperfette dai la perfettione: alle dissimili la similitudine: alle inimiche l'amicitia: alla terra i frutti al mar la tranquillità: al cielo il lume uitale. Tu padre sei de ueri piaceri: delle gratie: della pace: della mansuetudine, e beniuolentia: inimico della rustica ferità: della ignauia. in somma principio, e fine di ogni bene. E perche habitar ti diletta il fior de i bei corz

pi, Et  
gli occhi  
ti, penso  
gnati Sig  
i nostri co  
mina le m  
coco Libri  
falsità de  
uero, e so  
uifica le  
le tal mēte  
cuna di cor  
trasto di c  
re a chi be  
ra beatitu  
di nostri d  
prizzino be  
prima uede  
noua amēte  
ricono in s  
cōfama ogn  
parate dal  
no cō la bell  
ueri amati  
la terra eff  
fueri d'ab  
mo di felici  
antichi pad  
di cōteplare  
uendo il Bēb



pi, & belle anime: & di la talhor mostrarti un poco à gli occhi, & alle menti di quelli, che degni son di ueder ti, penso che hor qui fra noi sia la tua stantia: però designati Signor d'udir i nostri prieghi: injundi te stesso ne i nostri cori, & col splendor del tuo santissimo foco illumina le nostre tenebre, & come fidata guida in questo cieco labirintho mostraci il uero camino: correggi tu la falsità de i sensi, & dopò il lungo uaneggiare donaci il uero, esodo bene, facci sentir quegli odori spiritali, che uiuificā le uirtù dell'intelletto: et udir l'harmonia celeste talmēte cōcordante, che in noi nō habbia loco piu alcuna discordia di passione: inebriaci tu à q̃l fonte ineshauisto di cōtētezza, che sempre diletta: e mai nō, satia, et à chi bee delle sue uiue, e limpide acque da gusto di uera beatitudine: purga tu co i raggi della tua luce gli occhi nostri dalla caliginosa ignorātia, accid che piu nō apprezzino bellezza mortale, et conoscano che le cose che prima ueder loro pareā, nō sono: e quelle che nō uedeano ueramēte sono: accetta l'anime nostre, che à te s'offeriscono in sacrificio, abbrusciale in q̃lla uiua fiamma, che cōsuma ogni brutezza materiale, accid che in tutto separate dal corpo, cō ppetuo, e dolcissimo legame s'uniscano cō la bellezza diuina, et da noi stessi aliena ti, come ueri amāti nello amato possiā trāsformarsi: e leuādone da terra esser admessi al cōuiuio de gli angeli: doue pasciuti d'ābrofia, e nettare immortale, in ultimo moriamo di felicissima, et uital morte, come già morirono q̃lli antichi padri, l'anime de iquali tu cō ardētissima uirtù di cōtēplatione rapisti dal corpo, e cōgiūgesti cō Dio. Ha uēdo il Bēbo insin qui parlato cō tanta uehementia, che



LIBRO

quasi pareua astratto, & fuor di se stauasi cheto, et immobile, tenēdo gli occhi uerso il cielo, come stupido, quando la S. Emil. laquale insieme cō gli altri era stata sempre attentissima ascoltādo il ragionamento, lo prese per la falda della robba: et scuotēdolo un poco, disse. Guardate M. Pietro, che con questi pensieri à uoi anchor nō si separi l'anima dal corpo. Signora, rispose M. Pietro non faria questo il primo miracolo, che amor habbia in me operato. Allhora la S. Duchessa, e tutti gli altri cominciarono di nouo à far instantia al Bembo, che seguitasse il ragionamento: et ad ogniun pareua quasi sentirsi nell'animo una certa scintilla di quel amor diuino, che lo stimolasse: e tutti desiderauano d'udir piu oltre: ma il Bēbo, Signori soggiunse, io ho detto quello, che'l sacro furor amoroso improuisamente m'ha dettato: hora che par piu non m'aspiri, non saprei che dire: & penso che amor nō uolia che piu auātī siano scoperti i suoi secreti: ne che il Cortegiano passi ql grado, che ad esso è piaceuole ch'io li mostri: et perciò nō è forse licito parlar piu di questa materia. Veramente disse, la Signora Duchessa, se'l Cortegiano nō giouane sarà tale, che seguitar possa il camino, che uoi gli hauete mostrato, ragioneuolmente dourà contentarsi di tanta felicità, & non hauer inuidia al giouane. Allhora messer Cesar Gonzaga, La strada disse, che à questa felicità conduce, parmi tātō errata, che à gran pena credo che andar ui si possa. Soggiunse il S. Gaspi. Lo andarui credo che à gli homini sia difficile, ma alle donne impossibile. Rife la S. Emil. e disse, S. Gaspi. se tātē uolte ritornate al farci ingiuria, ui prometto che non ui si perdonerà piu. Rispose il S. Gaspi.

ingiuria  
non sono  
gli homin  
to M. Piet  
da gustar  
alcuna hab  
ni come Pl  
nostri tanti  
lente spirito  
le cinque piag  
re S. Paulo a  
licito all'ho  
li aperti.  
questo le dona  
uare istesso co  
ma essergli  
uolima, &  
francesco del  
que alcune di  
lorui che à  
molti peccati  
gratia che S.  
re angelico a  
liori piu dif  
Christo non  
alcuna man  
fusse: & n  
Cortegiano  
in quella ec  
à gli homin



Ingiuria non ui si fa, dicendo che l'anime delle donne non sono tanto purgate dalle passioni, come quelle degli homini: ne uersate nelle contemplationi, come ha detto M. Pietro che è necessario che sian quelle, che hanno da gustar l'amor diuino: però non si legge, che donna alcuna habbia hauuta questa gratia: ma si molti homini: come Platone, Socrate, e Plotino, e molt'altri: Et de' nostri tanti santi padri, come S. Francesco à cui un'ardente spirito amoroso impresso il sacratissimo sigillo delle cinque piaghe: ne altro che uirtù d'amor poteua rapire S. Paulo apostolo alla uision di quei secreti, di che non è licito all'huom parlare: ne mostrar à S. Stefano i ciechi aperti. Quiui rispose il Mag. Iul. Non saranno in questo le donne puto superate da gli homini: perche Socrate istesso confessa tutti i misterij amorosi che egli sapeua essergli stati riuellati da una donna, che fu quella Diotima, Et l'angelo che col foco d'amor impiagò S. Francesco del medesimo charactere, ha fatto anchor degne alcune donne alla età nostra. Douete anchor ricordarui che à Sāta Maria Maddalena furono rimessi molti peccati, pche ella amò molto: e forse non cō minor gratia che S. Paulo, fu ella molte uolte rapita dell'amore angelico al terzo cielo: e di tante altre lequali (come hieri più diffusamente narrai) per amor del nome di Christo non hāno curato la uita: ne temuto i stratij, ne alcuna maniera di morte p horribile, e crudele che ella fusse: Et non erano (come uole M. Pietro che sia il suo Cortegiano) uecchie, ma fanciulle tenere, Et delicate: et in quella età, nella quale esso dice, che si deue cōportare à gli homini l'amor sensuale. Il signor Gasp. comin-



ciaua à prepararsi per risfodere, ma la Signora Duc.  
 Di questo disse, s'ia giudice M. Pietro Bembo: e stiafi alla  
 sua sententia, se le dōne son cōsi capaci dell'amor diuini-  
 no, come gli homini, ò nō. Ma pche la lite tra noi potre-  
 be esser troppo lunga, sarà ben à differirla infino à do-  
 mani. Anzi à questa sera, disse messer Cesar Gōzaga, Et  
 come à questa sera, disse la S. Duch. Rispose M. Cesare,  
 Perche gia è di giorno, e mostrolle la luce che incomin-  
 ciaua ad entrar per le fissure delle finestre. Allhora  
 ogniun si leuò in piedi con molta marauiglia, perche nō  
 pareua che i ragionamenti fussero durati piu del cōsue-  
 to: ma per l'esser si incominciati molto piu tardi, e per  
 la loro piaceuolezza haueano ingannato quei Signori,  
 tanto che non s'erano accorti del fuggir dell'hore: ne  
 era alcuno che ne gl'occhi sentisse grauezza di sonno: il  
 che quasi sempre interuiene quando l'hora cōsueta del  
 dormire si passa in uigilia. Aperte adunque le finestre  
 da quella banda del palazzo, che riguarda l'alta cima  
 del monte di Catri, uiddero gia esser nata in oriēte una  
 bella aurora di color di rose: e tutte le stelle sparite, fuor  
 che la dolce gouernatrice del ciel di Venere, che della  
 notte, è del giorno tiene i cōfini: dalla qual pareua, che spi-  
 rasse un'aura suaua, che di mordente fresco empiedo  
 l'aria, cominciua tra le mormorati selue de' colli uici-  
 ni, à risvegliar dolci cōcenti de i uaghi augelli. Onde  
 tutti hauendo con riuerentia preso cōmiato dalla S. Du-  
 chessa, s'inuiarono uerso le lor statie senza lume di tor-  
 chi, bastando lor quello del giorno: et quando gia erano  
 per uscir della camera, uoltossi il Signor Prefetto alla  
 S. Duchessa, et disse, Signora per terminar la lite tra il

signor  
 dice que  
 Rispose la  
 far uorra  
 me qualche  
 far a ragi



Signor Gasp. e'l Signor Magnifico, ueniremo co'l giu  
dice questa sera piu per tempo, che non si fece hieri.

Rispose la Signora Emilia, con patto, che se'l Signor Ga  
spar uorrà accusar le donne, e dar loro (come è costu  
me) qualche falsa calumnia, esso anchora dia sicurtà di  
star à ragione, perche io lo allego suspecto fuggitino .

F I N I S .



TA

TA

I

Acciden

Agostino

Agosto

Acciden

moni

Alcibiade

Alessandro

Alessandra

Alessandria

Alphonso

Amala

Amor

Anna

Annale

Antonio

Antonio

Apelle

Argutie

Aristodem

Aristotele

Assasia



TAVOLA DELLE COSE PIV NO-  
TABILI, CHE NEL LIBRO  
DEL CORTEGIANO SI  
RITROVANO.

A.

Accidente amoroso d'un gentilhomo,	à car. 67.
Agostino Beuezzano	car. 88.
Agefilao	car. 156.
Accidente d'una donna, che per souerchia allegrezza mori,	car. 121.
Alcibiade	car. 16. 34. 132.
Alessandro Magno	car. 15. 34. 36. 37. 40. 66. 172.
Alessandra moglie d'Alessandro Re de Giudei.	c. 118.
Alessandria città da chi fu edificata	car. 172.
Alphonso Re d'Aragona	car. 89.
Amalasunta Regina	car. 124.
Amor rationale, & amor sensuale	car. 188.
Anna Regina di Francia	car. 125.
Annibale esser stato letterato	car. 34.
Antonio Oratore Romano	car. 25.
Antonio Porcaro	car. 84.
Apelle Ephesio, Pittore	car. 21. 40.
Argutie	car. 73.
Aristodemo Argiuo	car. 165.
Aristotele maestro d'Alessandro Magno	car. 19.
Aspasia	car. 122.
Tau. del Cort.	CC



# TAVOLA

Affetto del Cortegiano quale deue essere	car. 15.
Astutia de Mercanti	car. 32.
Atto prudentissimo d'una Regina	car. 118.
Atto uirile d'una contadinella	car. 133.
Atto uirile d'una donna Capuana.	car. 133.
Auertimento al Cortegiano per acquistarfi la gratia d'una donna.	car. 143.
Auertimenti alla dóna di Corte	car. 139.
Augurio della spada di Dario	car. 62.

## B.

Barletta Musico	car. 43.
Beatrice Duchessa di Milano	car. 126.
Bernardo Bibiena	car. 4.
Beroaldo	car. 85.
Berto	car. 14.
Biante	car. 165.
Biasmo dell'Affettatione	car. 20.
Bidone cantore	car. 29.
Bischizzi	car. 83.
Bologna fatta obediante al Papa	car. 5.
Bucefalia città da chi fu edificata	car. 172.
Burle	car. 95.

## C.

Callisthene	car. 179.
Calphurnio	car. 84.
Camillo Paleotto	car. 84.



# TAVOLA

	Camma	car. 120.
	Campasse data in don' ad Apelle	car. 42.
	Carlo Principe di Spagna	car. 173.
	Caso d'un'ingegnere Atheniese	car. 61.
	Caso d'una giouine Romana	car. 134.
	Catone	car. 91.
	Causa dell'ignorantia de Principi	car. 155.
	Cesare	car. 34.
	Cesare Gonzaga	car. 4.
	Chirone precettore d'Achille	car. 38.
	Cicerone Oratore	car. 25.
	Cimone	car. 156.
	Ciro	car. 124.
	Clearcho Tiranno	car. 165.
	Come s'ha da gouernare il Cortegiano nel scriuere et nel parlare.	car. 26.
	Com'ha da conuersar co i pari	car. 61.
	Come die uestire	car. 62.
	Com'ha da elegger gli amici	car. 64.
	Come die andare uestita la donna di Corte	car. 111.
	Come può l'amante conseruarsi nella gratia della sua donna	car. 146.
	Come s'ha da reggere il Cortegiano in esseguir le com missioni del Principe	car. 60.
	Confederatione tra Romani & Sabini	car. 123.
	Comparatione	car. 87.
	Cose necessarie in ogni lingua	car. 28.
	Costanza Fregosa	car. 6.
	Consaluo Ferrando	car. 126.
	Costume di Giulio Cesare Imp.	car. 72.

CC ij



# TAVOLA

Costume del Re Ferrando	car. 72.
Conuerfione di M. Bernardo Bibiena	car. 74.
Cōtinētia d'Alessandro Magno e di Scipione	c. 128.
Continentia di Xenocrate	car. 128.
Contagione de gli occhi	car. 145.
Costume fiero de Scithi	car. 167.
Crasso Oratore Romano	car. 25.

## D.

Dario	car. 62.
Delle uirtù morali	car. 159.
Della continentia	car. 160.
Della pittura	car. 39.
Demetrio	car. 41.
Desiderio naturale de gli huomini	car. 33. 35.
Detto di Socrate	car. 46.
Detto di Scipione Nasica	car. 90.
Detto di Biantè	car. 165.
Descrittione dell'huomo	car. 75.
Detti che consistono nelle parole contraposte	car. 85.
Detti, fuor d'opinione	car. 82.
Detti che nascono dalle ambiguità	car. 82.
Detti obsceni	car. 87.
Detti, che eccedono la uerisimilitudine	car. 88.
Detti, che si chiamano comparationi	car. 87.
Detti, che si chiamano Ironie	car. 89.
Detti coperti	car. 90.
Detti Metaphorici	car. 93.
Detto contro ad una meretrice	car. 133.



# TAVOLA

Detti graui	car. 86.
Diffetto naturale delle donne	car. 31.
Diffinitione dell'amore	car. 181.
Dione Siracusano	car. 179.
Diotima	car. 122. 194.
Dignità conseguite da quelli, che parlano in questo libro	car. 152.
Discorso sopra la lingua uolgare	car. 22.
Dissegno di Alessandro Magno	car. 172.
Disputatione dell'armi & delle lettere	car. 36.
Disputatione della pittura & della scultura	car. 39.
Disputatione dell'huomo & della donna	car. 112.
Diuersità che si troua in ogni arte	car. 29.
Diuisione dell'anima	car. 168.

## E.

Eleonora d'Aragona, Duchessa di Ferrara	car. 126.
Eleonora Gonzaga, Duchessa d'Vrbino	car. 153.
Elisabetha Gonzaga	car. 3.
Emilia Pia	car. 3.
Effetti della musica	car. 38.
Effetti, che fanno gli occhi nel core della persona amata	car. 145.
Effetti della bellezza	car. 182.
Epaminonda	car. 38. 156.
Epichari libertina	car. 118.
Epimetheo	car. 158.
Errore de i uecchi	car. 44.
Essempi delle facetie continuate	car. 77.



# TAVOLA

Essempi delle burle	car. 96.
Essempi delle facetie, che consistono in un detto solo	car. 82.
Essempi di donne, che sono state castissime	car. 130.
Essercitij conuenienti al Cortegiano	car. 16. 17.

## F.

Fabio Pittore	car. 39.
Fabula di Epimetheo	car. 158.
Facetie continuate	car. 77.
Federico Fregoso	car. 4.
Federico Gonzaga	car. 175.
Ferrando Re d'Aragona	car. 19.
Feste delle Ancille in Roma	car. 123.
Festiuità	car. 63.
Fine del Cortegiano	car. 154.
Fine dell'Amore	car. 188.
Forza & proprietà di questo uocabolo, Gratia. c.	18.
Fra Seraphino	car. 7.
Federico Duca d'Urbino	car. 2.
Francesi non essere amici delle lettere	car. 33.
Francesco Petrarca	car. 138.
Francesco Gonzaga Marchese di Mantua	car. 172.

## G.

Galba Oratore	car. 25.
Galeotto da Narni	car. 83.
Ghirardino da Cenu	car. 42.



# TAVOLA

Gio. Cristophoro Romano	car. 4.
Giouanni Gonzaga	car. 87.
Gasspar Pallauicino	car. 4.
Guid' Vbaldo Duca d'Vrbino	car. 2.

## H.

Harmonia	car. 118.
Henrico Principe d'Vuaglia	car. 173.
Hettor Romano	car. 42.
Hieronimo Donato.	car. 83.
Hippocriti	car. 117.
Historia di Camma	car. 120.
Historia delle donne Troiane, & delle Sabine	c. 122.
Hippolito da Este Cardinale	car. 11.
Horatio Florido	car. 42.
Homero	car. 178.
Hortensio Oratore	car. 25.
Huomini grandi, che sono stati dotti	car. 34.

## I.

Iacomo Sadoletto	car. 85.
Inettie, che ha da fuggire un'amante	car. 148.
Io. Cristophoro Romano	car. 39.
Isabella Regina di Napoli	car. 126.
Isabella d'Aragona	car. 126.
Isabella Marchesa di Mantua	car. 126.
Isabella Regina di Spagna	car. 126.
Ironie	car. 89.



# TAVOLA

Isola Ferma car. 139.  
 Iulian de Medici car. 4.

## L.

La Musica di quanta forza sia car. 37.  
 La Signora Felice dalla Rouere 135.  
 Laude & dignità delle donne car. 137.  
 Le cithari essersi usate nelle battaglie car. 38.  
 Leona car. 118.  
 Libreria del Duca d'Vrbino car. 2.  
 Libro di Xenophonte car. 34.  
 Licurgo car. 38.  
 Lingua Prouenzale car. 28.  
 Lingua Osca car. 38.  
 Lisia Pithagorico car. 156.  
 Loco di Platone car. 46.  
 Lodouico Pio. car. 4.  
 Lodouico da Canossa car. 4.  
 Lorenzo de Medici car. 88.  
 Lucio Paulo car. 41.  
 Lucullo car. 156.

## M.

Maestro Seraphino da Vrbino car. 91.  
 Maniere de detti ambigui car. 83.  
 Maniere di burle car. 95.  
 Manlio Torquato car. 60.  
 Marc'antonio dalla Torre car. 83.



# TAVOLA

Marchetto Cara, cantore	car. 29.
Marchese Phebus	car. 42.
Margarita figliuola di Massimiliano Imp.	car. 125.
Mathilda Contessa	car. 124.
Metaphore	car. 93.
Metrodoro philosopho	car. 41.
Misura del corpo di Hercole.	car. 105.
Modestia del Cortegiano	car. 59.
Modo, che si tiene in Puglia per guarir gli Atarantati	car. 6.
Modo, c'ha da tenere il Cortegiano uerso il suo Principe.	car. 56.
Monsignor d'Angolem	car. 173. 33.
Monte Athos	car. 172.
Modo da laudar se medesimo	car. 14.
Morso dato da una gentil donna ad un soldato troppo	car. 14.
brauo	car. 14.
Morello da Ortona	car. 4.
Morte di Federico Duca d'Vrbino	car. 112.
Morte del S. Gaspar Pallauicino, di M. Cesare Gonzaga, & di M. Roberto da Bari.	

## N.

Nicolo Frisio	car. 4.
Nicoletto philosopho	car. 71.
Nomi di alcuni nobil pittori	car. 29.
Nomi di diuersi Oratori cosi Greci, come Latini	car. 29.



TAVOLA

O.

Officio del buon Principe	car. 155.
Officio delle donne	car. 113.
Onde nascono i detti ridicoli	car. 76.
Opinione de gli Stoici	car. 49.
Opinione di Socrate	car. 71.
Opinione di Orpheo	car. 114.
Opinione di Aristotile	car. 114.
Ordini & compagnie de cauallieri	car. 106.
Ottauiano Fregoso	car. 4.

P.

Palazzo del Duca d'Vrbino	car. 2.
Palla Strozzi	car. 86.
Panetio	car. 156.
Papa Giulio	car. 5.
Parti dell'anima distinte	car. 181.
Persona del Cortegiano	car. 15.
Perche auiene, che tutti gli huomini si tengono sau	car. 6.
Perche non si troui la uera perfettione in cosa alcuna	car. 10.
Petrarca	car. 138.
Pier Paolo	car. 20.
Pietro Bembo	car. 4.
Pietro Monte	car. 4.
Pietro da Napoli	car. 4.



# T A V O L A

Pithagora	car. 105.
Piramidi d'Egitto	168.
Platone	car. 111.
Pontio Siciliano	car. 99.
Prouerbio	car. 63. 146.
Precetto di M. Antonio Oratore	car. 29.
Principio della forma del Cortegiano	car. 11.
Prometheo	car. 158.
Prothogene	car. 21. 41.
Publio Craſſo Mutiano	car. 61.

## Q.

Quante maniere di facetie ſi trouano	car. 77.
Qual ſia miglior gouerno, quello del Principe, ò quel della Republica	car. 162.

## R.

Ragionamento della donna di palazzo	car. 108.
Ragionamento delle facetie	car. 74.
Regola generale per le donne, che ſono uagheggiate	car. 141.
Riſpoſta di Ariſtippo ad un Tiranno	car. 35.
Riſpoſta di Demofthene ad Eſchine.	car. 31.
Roberto da Bari	car. 4. 20.

## S.

Salomone	car. 138.
----------	-----------



# TAVOLA

Santo Hermo	car. 90.
Scelerità de gli Hippocriti	car. 117.
Scipione	car. 34. 156.
Sententia di Socrate	car. 33.
Se'l Cortegiano è obligato far ciò, che piace al Princi- pe	car. 60.
Similitudine dalla Musica	car. 29.
Similitudine da gli Agricoltori	car. 30.
Socrate	car. 33. 46. 37. 89.
Sorti di facetie	car. 73.
Stagira patria di Aristotele	car. 179.

## T.

Tauola di Prothogene	car. 41.
Themistocle	car. 38. 173.
Theodelinda Regina	car. 124.
Theodora Imperatrice	car. 124.
Therpandro	car. 4.
Thomiris Regina di Scithia	car. 127.

## V.

Versi Saliari	car. 25.
Vicenzo Calmetta	car. 42.
Virtù morali	car. 162.
Vittoria del Re di Spagna contra il Re di Granata	car. 137.
Vnico Aretino	car. 4.
Vrbanità	car. 73.



# TAVOLA

Vrbino	car. 2.
Vsanza de Lacedemonij & Cretensi	car. 38.
Vsanza de gli Antichi	car. 75.
Vsanza di Spagna	car. 91.
Vsanza delle donne Romane	car. 122.
Vtilità partorite dal consiglio delle donne	car. 122.
X.	
Zenocrate	car. 128.
Zenophonte	car. 156.
Z.	
Zeusi Pittore	car. 42.

## CONDITIONI ET QUALITÀ' DE l'huomo, & della Donna di Corte, briue- mente raccolte da tutto'l libro.

Et prima quelle del Cortegiano ..

Nobiltà  
Ingegno  
Bellezza & gratia di persona & di aspetto.  
Professione & scienza d'ogni maniera d'arme  
Ardire  
Fedeltà  
Prudenza  
Magnanimità  
Temperanza  
Fortezza & agilità di corpo



TAVOLA

Notitia de duelli  
Saper ballare  
Lottare  
Correre  
Saltare  
Lettere di humanità  
Musica  
Pittura  
Saper diuersi linguaggi, & massime il spagnolo, &  
Francesè.  
Dilettarsi & intendersi della caccia.  
Et breuemente essercitarsi in ogni essercitio laudenole.

Alla Donna si richiedono tutte queste cose.

Nobiltà  
Bontà  
Bon gouerno  
Prudenza  
Honestà  
Affabilità & bel modo d'intratenere gli homini  
Vinacità d'ingegno.  
Fortezza d'animo  
Bellezza & leggiadria di corpo.  
Lettere  
Musica  
Pittura  
Danzare.

5818038



A B C D E F G H I K L M N O P  
Q R S T V X Y Z AA BB CC.

*Tutti sono quaderni.*

IN VINEGIA, NELL'ANNO  
M. D. XLVII.

IN CASA DE' FIGLIVOLI  
DI ALDO.







